

17° TUTTESTORIE

FESTIVAL DI LETTERATURA PER RAGAZZI



RACCONTI, VISIONI E LIBRI PER ESPLORARE IL TEMPO

CAGLIARI 6 ★ 7 ★ 8 ★ 9 OTTOBRE 2022

Progetti speciali settembre/ottobre 2022

PROGRAMMA SCUOLE DAL 5 AL 12 OTTOBRE

Cagliari ★ Gonnese ★ Iglesias ★ Monastir ★ Monserrato ★ Quartu Sant'Elena ★ Ruinas ★ Villanovafornu
Sistema Bibliotecario Bibliomedia ★ Sistema Bibliotecario Interurbano del Sulcis ★ Sistema Bibliotecario Sarcidano Barbagia di Seulo

www.tuttestorie.it



#tuttestorie22

17° FESTIVAL DI LETTERATURA PER RAGAZZI
QUANTO MANCA?
RACCONTI, VISIONI E LIBRI PER ESPLORARE IL TEMPO



IL TEMPO



Quanto manca? Quanto dura? Quanto resta? Domande semplici, care ai bambini e ai vecchi: ma al tempo stesso arcane e complicate. Perché noi umani il tempo in fondo non lo sappiamo davvero dire. Forse perché ci siamo immersi dentro.

Per dirlo infatti lo volgiamo in spazio. “*Ubi sunt?*”, si chiedevano gli antichi pensando alle cose passate. “*Où sont les neiges d’antan?*”, “*Where have all the flowers gone?*”. Ci chiediamo *dove*, non *quando*. Per dire “prima” facciamo il gesto di gettarci qualcosa alle spalle: spazio dietro. Per dire “poi” facciamo una ruotina con le dita in senso orario: spazio avanti.

Ma se il tempo non si può dire nella vita, si può sempre raccontare nelle storie. Che il tempo se lo lavorano come un impasto. Lo stringono accorciato nei salti temporali: “*passarono sette anni...*”, e cosa accadde tutti i giorni ce lo dobbiamo immaginare. Lo stirano a matterello nelle descrizioni: “*la valle si apriva a nord...*” e avanti per mezza pagina, coi personaggi tutti fermi ad aspettare. Lo tagliano esatto dei dialoghi: “*disse, rispose, disse, rispose...*”, e il tempo narrante coincide col tempo narrato. Lo spostano e cuciono, il prima col dopo, *flash-forward*, *flash-back*. Lo sospendono con la paura: *suspense!*

E quanto tempo vivono, poi, le storie? Milioni di libri appaiono e scompaiono nel giro di pochi mesi. La Bibbia e il Mahābhārata sono lì da millenni.

E quanto tempo durano i libri, quanto ci vuole a leggerli? Molto per i romanzi e poco per gli albi illustrati? La mamma: ma questo finisce subito! La libbraia: no, signora, vedrà che dura. Perché negli albi le parole sem-

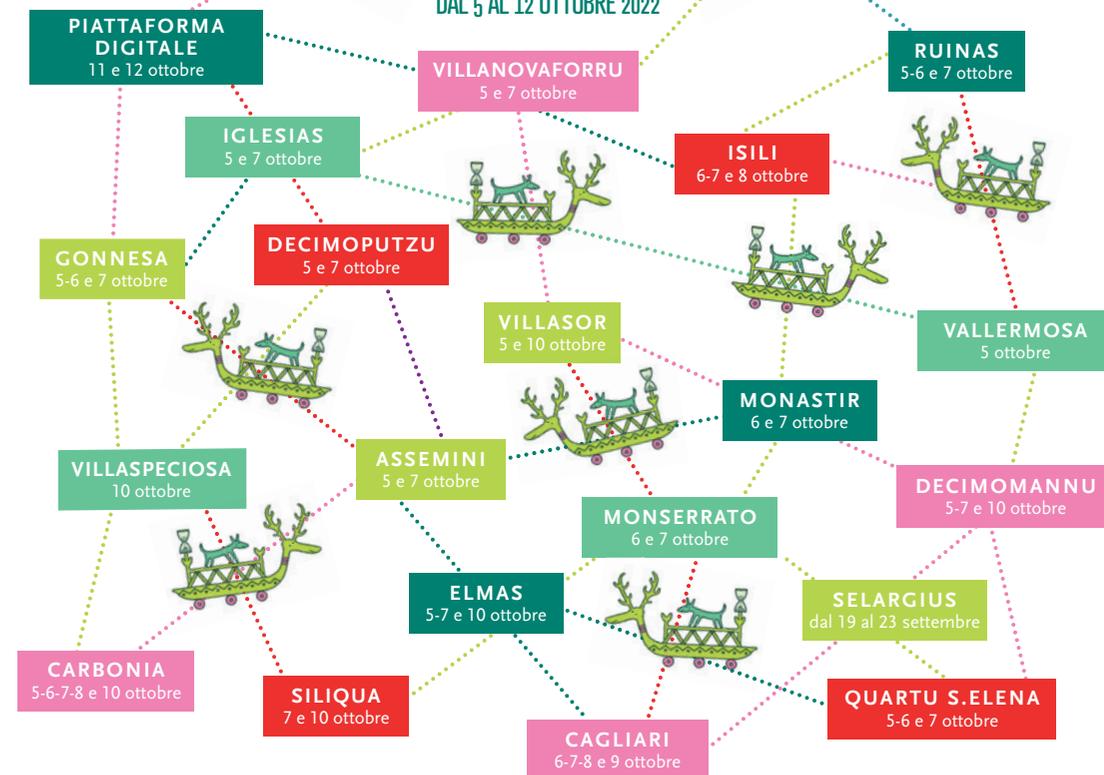
brano dire “vai, vai”, fanno correre avanti verso la fine; ma le figure dicono “piano, piano, fermati, guarda, non sai cosa ti perdi se corri via”.

E il tempo passato a leggere com’è? Senza tempo, lungo e corto, come nei sogni?

Lunghe o corte, le storie sono un cuore per gli umani, che batte il tempo in ritmo e mette in riga il caos. *Quel giorno partì... Ma prima, fin da bambino... Poi incontrò, poi giunse, poi fece... Nel frattempo* però, in un altro posto.... *E dopo tre anni... E allora... E infine...*

E infine ecco, chiudi il libro e la stanzetta della vita per un po’ rimane linda in ordine. Poi ripassa la realtà ed ecco di nuovo tutto sottosopra. Ci vorrà un’altra storia, un libro, un film, una serie, un videogame, per riassetare ancora. Fino a domani: e così passa il tempo.

Passa un tempo diverso oltre l’armadio di *Narnia*, nei cui reami i fratelli vivono impresse per anni, ma tornando si ritrovano bambini come un’ora prima. Mentre con *Anna dai capelli rossi* e *Harry Potter* ci sembra di crescere insieme, anno per anno e libro per libro. E intere giornate in tempo reale e fantastico viviamo in certe storie di Astrid Lindgren, dove a volte non succede quasi niente ma sembra di essere lì ogni minuto. Passa e non passa il tempo delle fiabe. Quel “*c’era una volta*” che poi corre veloce con gli stivali delle sette leghe, ma anche lento nel consumare scarpe di ferro e nel tessere camicie senza cuciture, nei sonni lunghi cent’anni, nell’attesa di nascite, ritorni, frutti dell’orto. Nel trucco di *Sherazade* nelle *Mille e una notte*: spostare sempre a domani la fine della storia, per eludere la fine del-



la vita. Le fiabe si leggono nel tempo di un soffio, ma hanno dentro un respiro infinito. Passa il tempo dei giorni scandito nei fogli dei diari. Enrico di *Cuore*, *Giannino Stoppini*, Prisca di *Ascolta il mio cuore*: sere passate a scrivere inutilmente, meravigliosamente, in pagine leggere, di calendari vivi: stesso tempo per scriverle loro, per leggerle noi.

Proveremo ad avventurarci in questo reame: fra viaggi e macchine del tempo, tracce preistoriche umane, piante e animali che riemergono dal passato. Tempo cronologico e meteorologico, il tempo che va e il tempo che fa. Tempo musicale, adagio, andante, vivace, rubato. Tempo sospeso e sacro dell’infanzia, tempo adulto che vola avanti, dei vecchi che si volta indietro.

E il tempo ritmato fra prima e dopo, notte e giorno, compleanni e Natali, nascite e morti. C’è un tempo dell’attesa, del troppo presto, che dice che certe cose le farai “quando sarai grande”; e un tempo del troppo tardi, che dice che ormai non puoi più perché

grande sei già. C’è il tempo difforme degli esseri viventi: quello degli alberi, dei funghi, dei fiori; di tartarughe centenarie e di farfalle che vivono un giorno (e a mezzo pomeriggio, dice Altan, ne hanno già le scatole piene). Degli animali estinti, il cui tempo è finito, e di quelli che si evolvono ancora per averne dell’altro.

E per finire, alzando gli occhi, c’è il tempo dei pianeti e delle stelle: lo spazio-tempo, detto anche “cronotopo”, che suona come un buffo personaggio; e gli anni-luce, che sono misura di spazio e di tempo a una volta. E il tempo innumerevole del cosmo, tredici miliardi di anni dal Big Bang: sì, ma prima? Se quella stella che vedo è morta da tanto, io per lei sono il futuro?

Ecco, questo Festival Tutttestorie metterà tutto il Tempo in fila in storie. Ci riuscirà? No, per fortuna, non si può ingannare il tempo: il tempo passerà, passerà bene, ne resterà per riprovarci l’anno dopo. Quanto manca? E l’anno dopo ancora? Quanto resta?

Grazie anche al tuo aiuto,
ogni anno il Festival Tuttestorie diventa sempre più verde.

Con questi piccoli gesti possiamo far parte di un grande cambiamento.

- Goditi la città e raggiungi la sede del festival con una passeggiata o con i mezzi pubblici: aiuterai l'ambiente e sarà anche più divertente!
- Aiutaci a ridurre i rifiuti in plastica portando con te una borraccia che potrai riempire al punto ristoro.
- Riduci il tuo impatto ambientale, mantenendo puliti gli spazi del Festival.
- Non dimenticare di differenziare correttamente i rifiuti, dividendoli in base alla tipologia. Nell'area del Festival troverai diversi punti di raccolta.
- Limita gli sprechi d'acqua e carta nei servizi igienici; segnala ai volontari se vi sono perdite o se i cestini sono pieni.
- Stampa solo ciò che è davvero necessario.
- Prenditi cura di te e degli altri lavando o igienizzando spesso le mani!
- Parla con le persone, fai tante domande e togli ti tutte le curiosità che hai: lasciati stupire, guidare e affascinare!
- Goditi il Festival assieme ai tuoi amici. Insieme s'impara meglio che da soli e divertendosi si impara di più.
- Scopri, giocando, gli obiettivi dello sviluppo sostenibile scarica il gioco al link: <https://go-goals.org/it/materiale-scaricabile/>

-  EVENTI GRATUITI E APERTI A TUTTI SINO AD ESAURIMENTO POSTI
-  EVENTI A NUMERO CHIUSO DA PRENOTARE CON TICKET
-  EVENTI GRATUITI A NUMERO CHIUSO DA PRENOTARE AL FESTIVAL
-  EVENTI GRATUITI PER ADULTI

ORARIO EXMA

6-7-8 ottobre: dalle 9:00 alle 20:30

9 ottobre: dalle 10:00 alle 20:30

PROGRAMMA SCUOLE

Su prenotazione

PROGRAMMA APERTO AL PUBBLICO

Nel programma sono previste attività a numero chiuso su prenotazione e attività gratuite ad accesso libero (sino ad esaurimento dei posti disponibili). Le bambine e i bambini con disabilità e i loro accompagnatori potranno partecipare gratuitamente a tutte le attività, su prenotazione.

PRENOTAZIONI E PREVENDITA TICKET

www.tuttestorie.it

dal 26 settembre al 9 ottobre

INFORMAZIONI SUL PROGRAMMA

Giorgia Angioni - Tel. 3663834546

dal 26 settembre al 5 ottobre

(esclusa la domenica):

- dalle ore 9:30 alle 13:00

- e dalle ore 16:00 alle 20:00

dal 6 al 9 ottobre:

- dalle ore 9:00 alle 19:30

infofestivaltuttestorie@gmail.com

TICKET DO-RE-MI-KA-DO

€ 5,00

su Circuito Vivaticket

o a **Sa Manifattura**

(a partire da un'ora prima dello spettacolo)

PRENOTAZIONI

- Nel caso di laboratori rivolti ad adulti e bambine/i assieme, se non indicato diversamente il ticket di € 5,00 è riferito alla coppia.
- Le prenotazioni on line potranno essere effettuate sino a 30' prima dell'inizio dell'evento.
- I possessori di ticket dovranno presentarsi all'ingresso dello spazio in cui si svolge l'attività almeno 15 minuti prima dell'orario di inizio per confermare la partecipazione.
- Ai ritardatari non si garantisce l'ingresso dopo l'inizio dell'attività, anche se muniti di regolare ticket.
- Il rimborso dei ticket può essere chiesto solo ed esclusivamente in caso di soppressione dell'evento per cause imputabili all'organizzazione

INDICE

IL FESTIVAL IN NUMERI
6

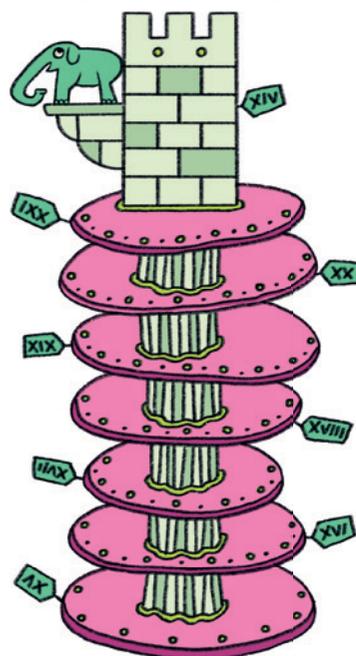
PROGRAMMA SCUOLE
IN SARDEGNA
7

CANTO DEL TEMPO
9

IL FESTIVAL
A CAGLIARI
10

EXMA
11

PROGRAMMA APERTO
CAGLIARI EXMA
12



A SPASSO PER L'EXMA
26

IL FESTIVAL FUORI EXMA
28

FONDAZIONE SARDEGNA
FILM COMMISSION
31

IL FESTIVAL FUORI FESTIVAL
32

TIRITEMPO
34

BIOGRAFIE OSPITI
36

STAFF
46

L'organizzazione del festival si riserva la facoltà di apportare le modifiche al programma che si rendessero necessarie.

Le variazioni saranno comunicate sul sito web, il servizio prenotazioni e i punti informativi del festival.

Gli spettatori del festival, in quanto facenti parte del pubblico, acconsentono e autorizzano, per sé e per i minori in loro compagnia, qualsiasi uso presente e futuro, anche attraverso internet, di eventuali fotografie o riprese audio e video, che potrebbero essere effettuate.

L'organizzazione declina ogni responsabilità per danni a cose o persone durante la manifestazione.

- 77 ospiti
- 372 attività (262 a Cagliari, 104 negli altri comuni, 6 su piattaforma digitale) fra incontri, laboratori, passeggiate, performance partecipate, progetti speciali, spettacoli, giochi, attività di formazione, installazioni interattive
- 87 per il pubblico delle famiglie e degli adulti curiosi
- 285 per le scolaresche di tutta l'isola
- 10.300 studenti iscritti e 700 insegnanti
- 454 classi dai nidi alla secondaria provenienti da 76 comuni da nord a sud dell'isola
- 76 libri consigliati alle classi e letti durante l'estate e 20 case editrici coinvolte
- 180 componenti dello staff, volontari e operatori economici



DATE, LUOGHI, OSPITI

CAGLIARI

Exma, Nidi e scuole infanzia, primaria e secondaria, Biblioteca Metropolitana Ragazzi, Colle di Buoncammino e Anfiteatro Romano, Parco di Tuvixeddu, Promontorio di Sant'Elia, Mu.Be. Centro di Quartiere Mulinu Becciu, Eticando, Micibo Cat Caffè, Libreria Tuttestorie

28/29/30 settembre e 3/5/6/7/8 ottobre

> per le classi di Cagliari e di tutta l'isola

Incontri, laboratori, installazioni con ANDRI SNÆR MAGNASON, ANGELO MOZZILLO, ANTONIA MURGO, BARBARA FIORIO, BRUNO TOGNOLINI, CARLO CARZAN, CATIA CASTAGNA, CLAUDIA PASQUERO, CRISTINA ZEPPINI, DAVID WIESNER, DAVIDE MOROSINOTTO, ELENA IODICE, ELLE MCNICOLL, SANTE BANDIRALI, ENNE KOENS, NICOLETTA GRAMANTIERI, FABIO FORNASARI, FRANCESCA AMAT, GIANCARLO BIFFI, GIANLUCA CAPORASO, GIORDANA PICCININI e ILARIA TONTARDINI (Hamelin), GIOVANNA ZOBOLI, GIOVANNI ECCHER, EMANUELE ORTU, GIULIA BALZANO, GIULIA PASTORINO, GIUSEPPE FERRARIO, GUD, GUIDO SGARDOLI, GUILLAUME DUPRAT, JOELLE JOLIVET, JOHANNA SCHAIBLE, LUCA TORTOLINI, MANLIO CASTAGNA, MARCO MAGNONE, MO WILLEMS, MONICA SERRA, NICOLA DAVIES, PIA VALENTINIS, ROBERTA BALESTRUCCI, SARA MARCONI, SERENELLA QUARELLO, SERGIO OLIVOTTI, SILVIA BEVILACQUA, SILVIA CASU, STELLA NOSELLA, EVELISE OBINU, LA TANA DI LUNAMOONDA.

ASSEMINEI

Biblioteca Comunale

5 e 7 ottobre

Incontri con ANTONIA MURGO, HAMELIN, SERGIO OLIVOTTI, STELLA NOSELLA

CARBONIA

Biblioteca Comunale Centro Sistema Sbis

5/6/7/8/10 ottobre

> per le classi dei comuni del Sistema Bibliotecario Interurbano del Sulcis

Incontri con ANGELO MOZZILLO, BARBARA FIORIO, CARLO CARZAN, GIANLUCA CAPORASO, GIULIA PASTORINO, GIUSEPPE FERRARIO, GUD, LUCA TORTOLINI, MANLIO CASTAGNA, MARCO MAGNONE, OTTO GABOS, SERENELLA QUARELLO, SERGIO OLIVOTTI, STELLA NOSELLA

Laboratori, animazioni, allestimenti, mostre.

DECIMOMANNU

Biblioteca Comunale

5/7/10 ottobre

Incontri con MANLIO CASTAGNA, OTTO GABOS, SERGIO OLIVOTTI, STELLA NOSELLA

DECIMOPUTZU

Biblioteca Comunale

5/7 ottobre

Incontri con MARCO MAGNONE e OTTO GABOS

ELMAS

Biblioteca Comunale

5/7/10 ottobre

Incontri con ANTONIA MURGO, HAMELIN, BARBARA FIORIO, GIUSEPPE FERRARIO

GONNESA

Biblioteca Comunale

5/6/7 ottobre

Incontri con ANGELO MOZZILLO, GIULIA PASTORINO, LUCA TORTOLINI

IGLESIAS

Biblioteca Comunale

5/7 ottobre

Incontri con ANGELO MOZZILLO, GUD

ISILI

Parco Asusa

6/7/8 ottobre

> per le classi dei comuni del Sistema Bibliotecario Sarcidano- Barbagia di Seulo

Incontri con BARBARA FIORIO, CARLO CARZAN, GIANLUCA CAPORASO, GIUSEPPE FERRARIO, GUIDO SGARDOLI

Laboratori mostra bibliografica e Albero del Tempo a cura delle bibliotecharie e dei bibliotecari, dello Sportello Linguistico e del Club Unesco

MONASTIR

Biblioteca Comunale

6/7 ottobre

Incontri con GIANLUCA CAPORASO e GUD

MONSERRATO

Monsserratoteca

6/7 ottobre

Incontri con ANGELO MOZZILLO, BRUNO TOGNOLINI, MARCO MAGNONE

QUARTU SANT' ELENA

Biblioteca Ragazzi e Scuole

5/6/7 ottobre

Incontri con BRUNO TOGNOLINI, GUIDO SGARDOLI, LUCA TORTOLINI, OTTO GABOS, SARA MARCONI, SERENELLA QUARELLO, SILVIA BEVLACQUA

RUINAS

Biblioteca Comunale

5/6/7 ottobre

Incontri con GIUSEPPE FERRARIO, MANLIO CASTAGNA, STELLA NOSELLA

SELARGIUS

Centro Don Orione

19/20/21/22 settembre

Laboratori con ANNA FASCENDINI

SILQUA

Biblioteca Comunale

7/10 ottobre

Incontri con LUCA TORTOLINI, MARCO MAGNONE

VALLERMOSA

Biblioteca Comunale

5 ottobre

Incontro con GUD

VILLANOVAFORRU

Biblioteca Comunale

5/7 ottobre

Incontri con MANLIO CASTAGNA, SERGIO OLIVOTTI

VILLASOR

Biblioteca Comunale

5/10 ottobre

Incontri con GIUSEPPE FERRARIO, GUD, ROBERTA BALESTRUCCI

VILLASPECIOSA

Biblioteca Comunale

10 ottobre

Incontro con LUCA TORTOLINI

PIATTAFORMA DIGITALE

11 e 12 ottobre

Incontri con DAVIDE MOROSINOTTO, GIOVANNI ECCHER



Testo di BRUNO TOGNOLINI • Musica di ANTONELLO MURGIA

Crazy Ramblers Hot Jazz Orchestra orchestrata da Maurizio Marzo

Coro "Il Pentagramma" di Francesca Spanu, diretto da Giuliana (Lulli) Lostia di Santa Sofia

Con le voci di Antonello Murgia e la piccola Carola Murgia

Registrazioni: JaneStudio, mix e mastering - Studio della Giraffa - Marti Jane Robertson

Prodotto da Festival Tuttestorie e Teatro dallarmadio.

*Ride un bambino
Grande mattino
Che non finisce mai
Correte giorni
Vieni domani
Mondo rimani
Tempo tu dammi il tempo
Fino a mai...*

*E quanto manca
Per il Natale
E quanto manca
Per carnevale
E poi
L'estate
E poi, di nuovo...
Quanto manca
Per arrivare
E quanto manca
Per cominciare
E poi
Per diventare...*

*Noi, prima di noi
Dopo di poi
Dopo di noi
Poi, prima di poi
Dopo di noi
Dopo di poi*

*Corre un cagnolino, cosa ha visto, dove va
Corre ogni bambino nell'adulto che sarà
Corrono i minuti zampettando nell'età
Ora son cresciuti e finalmente arriverà...
... il futuro
Dietro il muro
Quando sarò alto
Potrò fare il salto*

*Salta canguro
Tempo maturo
Tutti i domani
Come aeroplani
Bianchi e lontani
Non finiranno mai*

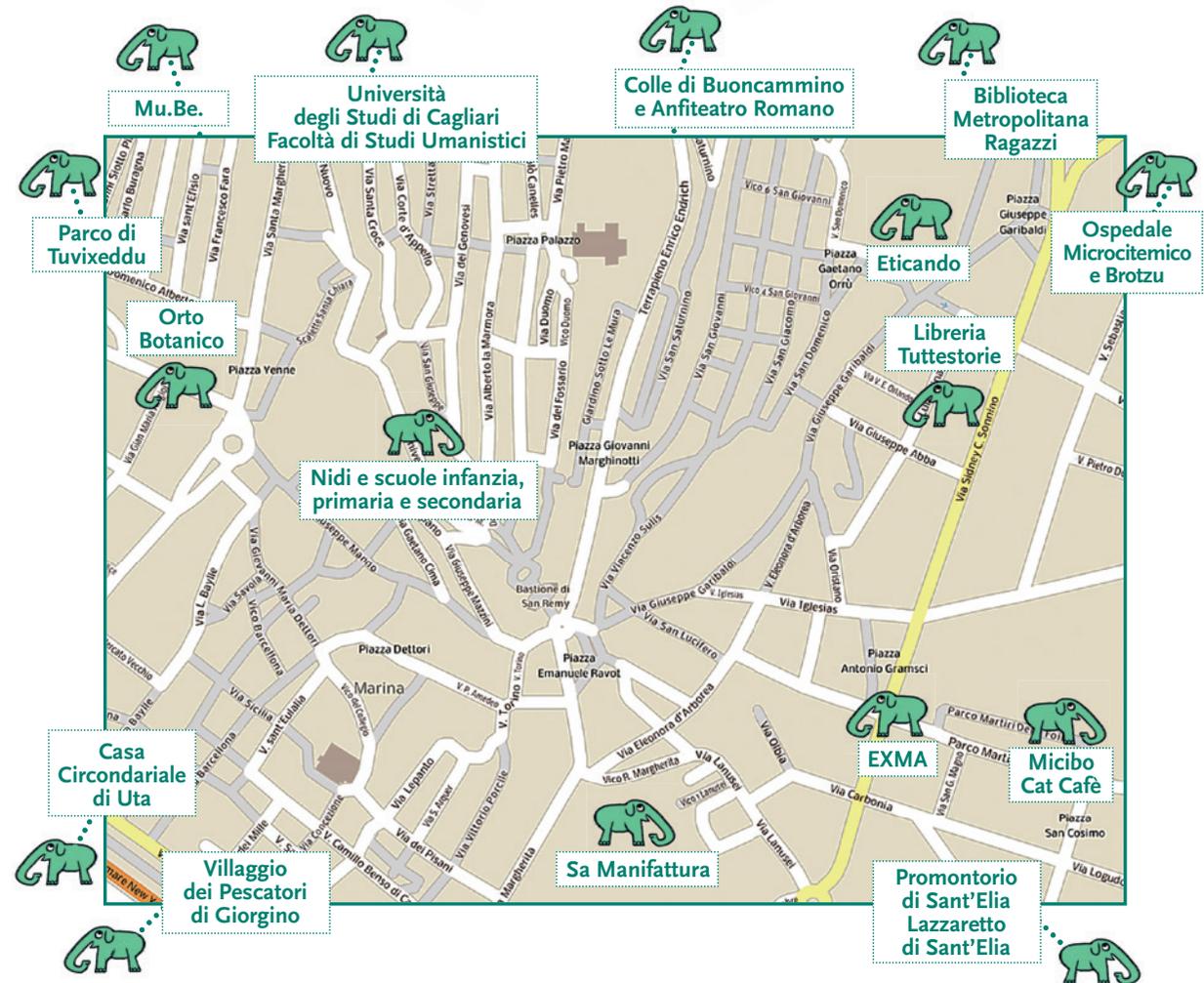
*E quanto manca
Per il Natale
E quanto manca
Per carnevale
E poi
L'estate
E poi, di nuovo...
Quanto manca
Per arrivare
E quanto manca
Per cominciare
A diventare...
Noi, che...*

*Siamo i mattini
Siamo i bambini
Passa la notte e bum!
Arriva il tempo!
Anni e minuti
Siamo cresciuti
Senza capirlo mai che siamo... noi...*

*Siamo lu-lu-lu... Siamo dididi
Siamo lu, siamo di, siamo lunedì
Siamo ma-ma-ma, siamo di-di-di
Siamo ma, siamo di, siamo martedì*

(etc., fino a sabato: poi voce sola parlato)

"E poi c'è domenica".



Centro d'Arte e Cultura EXMA
Via San Lucifero, 71
Tel. 070 666399

Libreria per Ragazzi Tuttestorie
Via Orlando, 4 - Tel. 070 659290

Orto Botanico
Via Sant'Ignazio da Laconi, 11

Sa Manifattura
Viale Regina Margherita, 33

Biblioteca Metropolitana Ragazzi
Via Cadello, 9 - Tel. 070 5284556

Colle di Buoncammino e Anfiteatro Romano
Viale Fra Ignazio

Parco di Tuvixeddu
Via Falzarego

Promontorio di Sant'Elia
Area parcheggio
Le Terrazze di Calamosca

Lazzaretto di Sant'Elia
Via dei Navigatori, 1

Eticando
Via Giuseppe Garibaldi, 236

Micibo Cat Caffè
Piazza S. Cosimo, 6

Villaggio dei Pescatori di Giorgino
P.zza Nostra Signora di Fatima

Nidi e scuole infanzia, primaria e secondaria

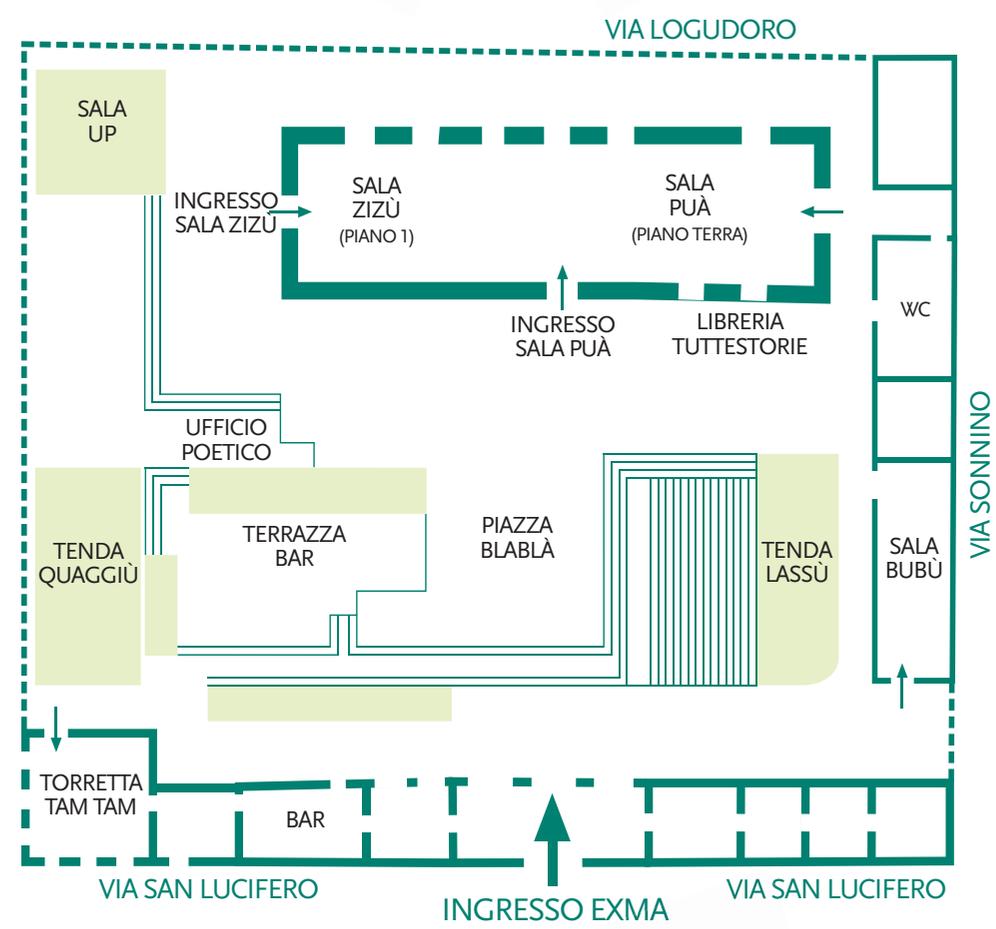
Ospedale Microcitemico
Via Jenner

Ospedale Brotzu
Via Peretti

**Università degli Studi di Cagliari
Facoltà di Studi Umanistici**
Via Is Mirrionis, 1

**Mu.Be. Centro di Quartiere
Mulinu Becciu**
via Carpaccio, 14

Casa Circondariale di Uta



PROGRAMMA APERTO AL PUBBLICO CAGLIARI

Accesso libero e su prenotazione

GIOVEDÌ 6 OTTOBRE

16:30 **EXMA SALA ZIZÙ**
> adulti

ADDIE E VINCENT

O DEL TEMPO LEGATO

Conversazione con ENNE KOENS, ELLE MC NICOLL e NICOLETTA GRAMANTIERI

In collaborazione con Ambasciata e Consolato Generale del Regno dei Paesi Bassi in Italia e Scottish Books International

Esiste un tempo quotidiano in cui si costruiscono i rapporti e le relazioni, un tempo elastico che si distende nel benessere e sobbalza, patisce, nelle difficoltà, nelle incomprensioni, nelle prevaricazioni e crea grovigli e nodi che sembrano inestricabili. Ma è lo stesso tempo che cura, che ci propone una landa in cui stare, in cui essere, in cui riconoscerci. I romanzi di Enne Koens e Elle McNicoll raccontano di questo, di come ognuno di noi abbia in mano il capo del filo da districare e di come sia necessario operare nel tempo, quello passato, quello vicino, quello futuro per trovare quello spazio intimo e largo che ci permette di stare comodi nello scorrere della vita.

16:30 **EXMA SALA BUBÙ**
> da 0 a 24 mesi con un adulto/o
| max 15 coppie | 45'

BUONGIORNO PERSEMPRE!

Libri e coccole nel tempo infinito dello stupore con FRANCESCA AMAT

Entreremo nelle piccole storie senza tempo dove il prima e il poi cantano e ballano, dove il sempre e il mai giocano a nascondino e l'ora e l'addesso camminano per mano. Tante piccole storie per stare nel lungo *persempre* che, come dice il bianconiglio di Alice, può durare anche un secondo!

17:00 **EXMA TENDA QUAGGIÙ**
> da 18 a 36 mesi con un adulto/o
| max 6 coppie - 50' | € 5,00

QUI E ORA

Laboratorio con GIULIA VACCA e PARWANEH FREI

Rotolarsi, sorridersi, ascoltarsi, abbracciarsi, divertirsi. E saltare, ballare a piedi uniti, sudare, stare in ascolto e in silenzio. Respirando. Un laboratorio di Contactkids, un gioco di coppia basato sul movimento e sul contatto fisico che fa crescere una più profonda forma di comunicazione. Vi inviteremo a prendere del tempo per voi, a mettere in standby la frenesia della quotidianità e regalarci insieme un momento felice. Il qui e ora sarà la chiave del lavoro. Si consiglia un abbigliamento comodo.

17:30 **EXMA TENDA LASSÙ**
> da 3 a 6 anni con un adulto/o
| max 10 coppie | 90' | € 5,00

UNA BALENA TI ASPETTA

Laboratorio con CRISTINA ZEPPINI

In collaborazione con Babalibri
C'è una balena che ti aspetta nelle acque profonde del mare, ma per vederla bisogna essere attenti e non farsi distrarre. Imparando ad aspettare alla fine la balena verrà da te. Per non perderla più di vista costruiremo insieme un bellissimo diorama di una balena in mezzo all'oceano. Laboratorio ispirato al libro *Se vuoi vedere una balena* di Julie Fogliano e Erin E. Stead (Babalibri).

> GIOVEDÌ 6 OTTOBRE

17:30 **EXMA SALA UP**
> da 6 a 10 anni | max 15 - 90' | € 5,00

RUGHE, RIGAGNOLI, FOSSI, FOSSETTE

Laboratorio con ELENA IODICE

Sali in cima a una collina, siediti e guarda giù. Il paesaggio appare inciso, disegnato da una mano invisibile. I solchi lasciati dall'aratro, i fossi, gli avvallamenti sono le rughe che il tempo ha formato sulla pelle del mondo. Guardando la terra, ti rendi conto che anche i nostri visi, in fondo, sono paesaggi. Le rughe lo segnano, le lentiggini lo punteggiano, le fossette sono fossi pieni di acqua ridente, le cicatrici memoria di eventi importanti. E allora trasformiamoli, questi volti pieni di storia in paesaggi di terra, di acqua e di colore. Laboratorio ispirato all'opera dell'artista Tullio Pericoli.

17:30 **EXMA TORRETTA TAM TAM**
> da 8 a 11 anni | max 15 | 90' | € 5,00

RE-PLAY

Laboratorio con CARLO CARZAN

È tempo di dare nuova vita ai giochi da tavolo. Desideri un nuovo gioco? Creato su misura per te? Il Ludomastro Carlo Carzan sarà il tuo sarto ludico. Porta i pezzi dei giochi che oramai non usi più: pedine, dadi, carte, tavolieri, giochi con pezzi mancanti che il tempo reso inutilizzabili. Si trasformeranno in nuovi giochi, avranno altro tempo da vivere e saranno pensati insieme a Carlo ascoltando le tue passioni, le tue idee, i tuoi sogni.

17:45 **EXMA SALA BUBÙ**
> da 3 a 6 anni con un adulto/o
| max 10 coppie | 75' | € 5,00

PICCOLI ESPLORATORI DEL TEMPO

Laboratorio con FABIO FORNASARI

In principio era un mondo. Quello di tutti i giorni. Esploriamo il mondo nella stanza. Poniamogli domande. E costruiamo tutti assieme un libro-in-gioco che ci contiene. Noi siamo qui ora, ma qualcuno era qui già da prima, da ieri. E le cose? Ieri c'erano? Andiamo a prenderle. Appoggiamole dentro la grande pagina. Chi viene prima? Perché? Ma in quale ordine? Chiudiamo gli occhi. Quante cose ci dicono le cose? Cosa ci dicono le cose mentre non le guardiamo? Cosa scopriamo? Ascoltiamole. Fanno rumore? Qual è la voce delle cose? Inventiamo i nomi. Qual è il suono dei nomi? Disegnamole con stelle, frecce, punti linee, spirali. Con la guida di Fabio Fornasari, responsabile scientifico del Museo Tolomeo (Istituto dei Ciechi Cavazza di Bologna), scriviamo tutti insieme una mappa di questa stanza. Ci ritroveremo dentro una grande pagina in cui lasciare una traccia per chi verrà dopo.

18:15 **EXMA TENDA QUAGGIÙ**
> da 5 a 8 anni con un adulto/o
| max 12 coppie | 75' | € 5,00

DOMANDE E PENSIERI IN GIOCO CON PLUK, ISOTTA, JIP & JANNEKE

Laboratorio con SILVIA BEVILACQUA

In collaborazione con Ambasciata dei Paesi Bassi
Pluk, Isotta, Jip e Janneke sono bambini e bambine. Ogni giorno vivono un'avventura, sognano un desiderio, pensano una domanda e inventano giochi. A partire dalla lettura di uno degli episodi dei racconti dell'autrice Annie M.G. Schmid, illustrati da Fiep Westendorp (edizioni Lupoguido), penseremo il loro e il nostro mondo attraverso le domande e il dialogo. Il progetto s'ispira alla pratica della *philosophy for children* e all'ampio panorama della pratica filosofica a scuola. Una proposta che favorisce l'autonomia di pensiero, l'ascolto e la condivisione.

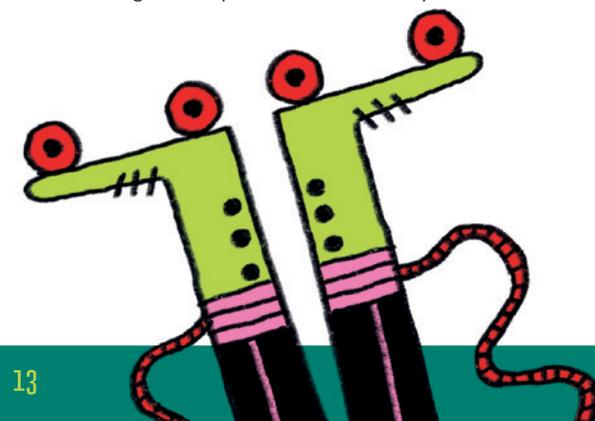
18:15 **EXMA SALA ZIZÙ**
> da 7 a 100 anni

TEMPO... O TEMPI?

Incontro con GUILLAUME DUPRAT

In collaborazione con Ippocampo

E se non ci fosse solo un tempo ma più tempi? Da questa domanda è nato *Il libro dei tempi* (Ippocampo) di Guillaume Duprat, geniale autore del *Libro delle Terre Immaginate* e di *Zoottica*. «Non c'è tempo!», «Corri!», «Dai, spicciati!». Quante volte ti sei sentito ripetere queste frasi? Sembra che gli adulti non facciano altro che correre dietro al tempo! Ma come comprendere da bambini una nozione così astratta? Come imparare a padroneggiare il tempo che è dappertutto, ma dappertutto ci sfugge? Nel corso della conferenza Duprat ci farà fare un viaggio del tempo multiplo: il tempo del battito del cuore, della vita umana e delle generazioni; il tempo delle creature effimere o immortali; il tempo della storia, del ritmo notte/giorno, degli orologi e dei calendari; il tempo della noia e della gioia, dei sogni; il tempo della terra e dello spazio.



> GIOVEDÌ 6 OTTOBRE

19:30 **EXMA PIAZZA BLABLÀ**

> per ogni età | max 80

ATTIMO BATTITO TEMPO TAMBURO

Un'azione collettiva per suonare il tempo

Di e con **CATIA CASTAGNA** e **BRUNO TOGNOLINI**
Suono **ENRICO VENTURINI**

Che suono ha il tempo? Si sente passare? E come fa, tic-toc? No, quello è l'orologio, e anzi neanche lui fa più così. E se una volta l'orologio era clessidra, che suono faceva la sabbia cadendo? Si potrebbe stare zitti e dire: senti? Senti passare il tempo? Insieme al pubblico, con un piccolo tamburo in mano e un tamburo di rima che aiuta, cercheremo di chiamare il Tempo con i suoi Suoni. Tempo del CUORE, il primo del mondo, almeno del nostro. Tempo delle BESTIE, che siamo anche noi: e come sarà, che suono farà il loro tempo? Tempo della TERRA, che ha infiniti lontanissimi compleanni. Tempo del CIELO: suoniamo forte, che resti lì e non ci cada sulla testa.



17:00 **EXMA SALA BUBÙ**

> da 3 a 6 anni con un adulto/o
| max 15 coppie | 60' | € 5,00

QUANDO SARÒ GRANDE

Laboratorio con **GIULIA PASTORINO**

In collaborazione con Clichy

Cosa farete da grandi? Esploratrici o rockstar? Veterinari o supereroi? Scalerete montagne o nuoterete nel buio degli abissi? Prendete i colori, disegnatevi e ...mettetevi la faccia! Dopo la lettura dell'albo illustrato *Quando sarò grande*, bambine e bambini disegneranno un futuro fantastico e allestiranno una mostra molto movimentata.

17:00 **EXMA TORRETTA TAM TAM**

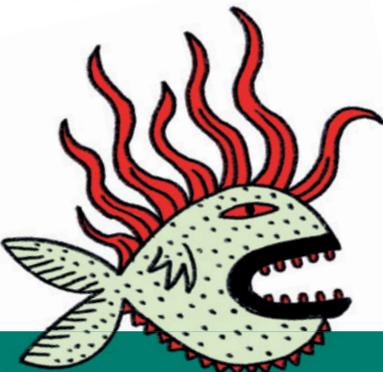
> da 6 a 8 anni | max 15 | 60' | € 5,00

C'ERA UNA VOLTA E ANCORA CI SARÀ

Laboratorio con **JOHANNA SCHAIBLE**

In collaborazione con Pro Helvetia - Swiss Arts Council

Scorrendo le pagine di *C'era una volta e ancora ci sarà* (Orecchio Acerbo) ci immergiamo in un percorso attraverso il tempo: indietro nel passato, sino ai vulcani, ai dinosauri e alle piramidi, nel presente fra giorni, ore e minuti e poi in un futuro vicino e lontano pieno di domande. A che ora ci sveglieremo domani? Chi incontreremo il mese prossimo? Come festeggeremo il compleanno? Cosa ricorderemo per sempre? Cosa desideriamo per il futuro? Ogni partecipante potrà creare il suo mini libro del tempo tra pagine multiformi, ricordi e giorni a venire pieni di possibilità.



> VENERDÌ 7 OTTOBRE

17:00 **EXMA SALA ZIZÙ**

> da 8 a 100 anni

IL 2100 È DOMANI

Domande e risposte sincere sul futuro climatico del pianeta

Incontro con **ANDRI SNÆR MAGNASON**,
NICOLA DAVIES e **CLAUDIA PASQUERO**

Intervistati da **bambine e bambini della V C della scuola Riva** (I.C. Santa Caterina)
con la complicità di **EMANUELE ORTU**

In collaborazione con **Progetto Outsiders**,
Il Castoro, **Iperborea**, **Editoriale Scienza**
e **Icelandic Literature Center**

Parlare di cambiamento climatico con semplicità e competenza è complesso. Per farlo abbiamo messo su una squadra davvero speciale. Uno scrittore esperto di cultura islandese e attivista ambientale, una zoologa abituata a studiare gli animali nei loro habitat, una professoressa di Oceanografia e Fisica dell'Atmosfera. E dulcis in fundo un gruppo di intervistatori ed intervistatrici eccezionali: 20 bambine e bambini che senza filtri avranno la possibilità di chiedere ciò che davvero sta loro a cuore. Vi aspettiamo ad un incontro che si preannuncia memorabile!

17:30 **EXMA TENDA LASSÙ**

> da 7 a 10 anni | max 15 | 120' | € 5,00

ESTINTOPEDIA

Laboratorio con **SERENELLA QUARELLO**

In collaborazione con **Camelozampa**

Anche l'animale più sconosciuto rende più ricco il nostro pianeta e se lo perdiamo sarà per sempre. Il laboratorio è un viaggio alla scoperta di chi non c'è più, e di chi rischia di sparire, per comprendere cosa possiamo fare per non perdere un pezzettino di vita. Vi aspettiamo con microscopi, vetrini misteriosi, bustine e reperti, fossili, un divertente giga-memory sugli animali estinti, una caccia ai tesori che poi è una caccia ai nemici degli animali per comprendere quali sono le buone prassi per la tutela della biodiversità, i segreti del DNA, dell'estinzione e della de-estinzione.

Tra conchiglie nascoste in borsa, pangolini in valigia e pellicce sequestrate, scopriremo cosa possiamo fare davvero per proteggere le tante e diverse specie che abitano il nostro pianeta.

18:00 **EXMA SALA UP**

> da 9 a 12 anni | max 15 | 90' | € 5,00

L'ORA MAGICA DEL TÈ

Laboratorio con **ANTONIA MURGO**

Scrivere una storia è come preparare un buon tè, richiede lunghi tempi di infusione e pianificazione, si consuma spiluccando biscotti e brani di grandi classici per esaltarne il sapore e va sorseggiato lentamente, ogni giorno alla stessa ora, perché la scrittura diventi con la pratica una gustosa abitudine. Si comincia con lo scaldare gli strumenti da lavoro: *Nel Bollitore delle Storie*, la *Pancia* e il *Coperchio* rappresentano lo Spazio e il Tempo che contengono gli eventi, il *Manico* è il conflitto che ne regge le sorti, il *Beccuccio* è il personaggio che dà voce al conflitto. Si prosegue pescando dalla *Scatola delle Trame*, accompagnata da *Cabaret dei Classici*, piatto ricco di brani e generi da prendere come riferimento, e dalle *Zollette di Stile*, per rimescolare il punto di vista e addolcire la narrazione. Infine non resta che servire la tazzina fumante e sperare che i lettori non si scottino la lingua. Al termine del laboratorio ciascun partecipante avrà una miscela con i suoi ingredienti narrativi preferiti da portare a casa, che potrà davvero mettere in infusione.

18:15 **EXMA SALA BUBÙ**

> da 3 a 6 anni con un adulto/o
| max 15 coppie | 75' | € 5,00

AMOS PERBACCO PERDE L'AUTOBUS

Laboratorio con **CRISTINA ZEPPINI**

In collaborazione con **Babalibri**

Accidenti, Amos Perbacco ha perso l'autobus! In questa nuova avventura, il nostro tenero guardiano trascorre la notte a creare una meravigliosa sorpresa per i suoi amici animali. Riuscirà a portarla allo zoo in tempo? Anche noi possiamo aiutare Amos e realizzare delle fantastiche scatole dentro le quali nascondere una sorpresa speciale per gli amici speciali.



> VENERDÌ 7 OTTOBRE

18:30 **EXMA SALA ZIZÙ**

> adulti

DOMANDE PER IMMAGINI E PAROLE.

L'ALBO ILLUSTRATO OGGI

Conversazione con **FRANCESCA ARCHINTO** (Babalibri), **PAOLO CANTON** (Topipittori), **FAUSTA ORECCHIO** (Orecchio Acerbo) e **ILARIA TONTARDINI** (Hamelin)

Negli anni duemila anche grazie ad alcuni editori fondanti e fondamentali - fra cui Babalibri, Orecchio Acerbo e Topipittori - il nostro modo di creare, leggere, acquistare, considerare gli albi illustrati si è radicalmente trasformato.

Con la prospettiva di questi venti anni, è interessante chiedersi quanto sia importante leggere per immagini e parole oggi e come sta l'albo illustrato oggi: gli obiettivi raggiunti, le criticità, le domande e i desideri che gli editori hanno rispetto a lettori e lettrici piccoli e grandi in un contesto completamente mutato.

18:30 **EXMA TENDA QUAGGIÙ**

> da 4 a 7 anni con un adulta/o | max 15 | 60' | € 5,00

CIAK SI GIRA

Laboratorio di pre-cinema e disegno animato con **GIULIA CASULA**

In questo laboratorio esploreremo il tempo attraverso le immagini in movimento! Scopriremo insieme il magico mondo del pre-cinema, ovvero i primi esperimenti con le immagini in azione, ideate all'inizio del '900 per divertire grandi e piccoli. Attraverso il disegno coinvolgeremo bambine e bambini nella creazione di alcune delle cosiddette "illusioni ottiche", come il taumatropio composto da due o più immagini montate insieme e il flipbook o libro animato, all'origine dell'immagine in movimento! Scopriremo insieme come magicamente queste immagini si animano, diventando così registi di un cartone animato molto speciale.

18:30 **EXMA TORRETTA TAM TAM**

> da 7 a 10 anni | max 15 | 60' | € 5,00

INVENTA L'OROLOGIO

DEI TUOI SOGNI

Laboratorio con **GUILLAUME DUPRAT**

In collaborazione con **Ippocampo**

È un orologio per tornare indietro nel tempo? Un orologio con 15 ore, per fermare il tempo, per scacciare il tempo, per rovesciare il tempo, per far volare il tempo? Tutto è possibile. Immagina un orologio a tua immagine e somiglianza, un orologio stupefacente, che possa aderire alla realtà o uscire dalla realtà.

20:00 **EXMA PIAZZA BLABLÀ**

> per ogni età | max 80

TEMPERIE

Un'azione corale voce_corpo

Di e con **MONICA SERRA** con la complicità artistica di **CATIA CASTAGNA**

ooO OOOO ooooo Schhh
AaaAHahahah bbbbbb BBbb FF ttttttttt

La tua voce unita a tante altre adesso è solo un frastuono, ma presto diventerà un gran bel-LLLLLL SUONO! Gridiamo, bisbigliamo, saltiamo all'impazzata e schiamazziamo. Lettere dell'alfabeto, sillabe, vocalità di suoni che fanno parte del quotidiano e che per ciascuno scandiscono il ritmo della propria giornata. Suoni lunghi, brevi, sussurrati o urlati. E poi parole in disuso, frasi e modi di dire "sul tempo". Partecipa anche tu all'azione corale, e con la voce_corpo suoneremo insieme la composizione della grande partitura orchestrale.

SABATO 8 OTTOBRE

15:00 **EXMA TORRETTA TAM TAM**

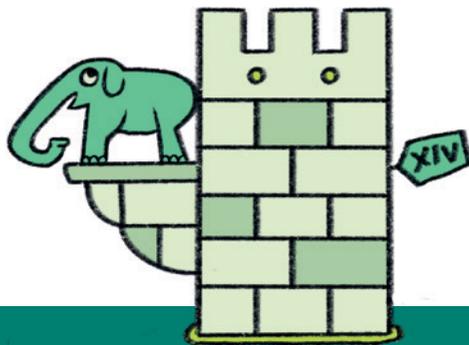
> da 5 a 9 anni | max 15 | 90' | € 5,00

LE MERAVIGLIE DEL TEMPO

Laboratorio con **CLAUDIA PASQUERO**

In collaborazione con **Il Castoro**

Formeremo nuvole e pioggia, vedremo con i nostri occhi cosa sia la temperatura e l'effetto del gas serra, ci trasformeremo in molecole d'acqua e proveremo cosa vuol dire evaporare e condensare. Un laboratorio con esperimenti pratici per farci affascinare dall'aria, dall'acqua e dal ghiaccio, per comprendere concetti scientifici che possono essere alla portata di bambine, bambini e adulti. Consapevoli che si rispetta ciò che si conosce e si ama, lavoriamo per arrivare ad un modo di vivere sostenibile a partire dalla meraviglia per il mondo in cui abitiamo.



> SABATO 8 OTTOBRE

15:00 **EXMA TENDA QUAGGIÙ**

> da 7 a 10 anni | max 14 | 75' | € 5,00

BUIONAUTA

Laboratorio con **FABIO FORNASARI**

Il buionauta è il bambino che si traveste con la paura del buio. Bendato e con caschetto, insieme ai compagni è diviso in squadre. Sotto la guida di Fabio Fornasari, responsabile scientifico del Museo Tolomeo (Istituto dei Ciechi Cavazza di Bologna), il buionauta si muove fidandosi degli altri compagni, sente insieme a loro lo spazio, sviluppa le percezioni collaborative. Si orienta nel buio, cerca e trova cose che lì sono nascoste. Su ciò che ha trovato costruirà un racconto diviso in quattro episodi. Lo scriverà con le cose e con le parole non scritte. Oralmente. Potrà usare solo i sostantivi legati alle cose trovate. Sempre al buio. Metterà le cose dentro un libro composto da quattro scatole. E al termine... lettura collettiva, ad alta, altissima voce.

15:30 **EXMA TENDA LASSÙ**

> da 3 a 6 anni con un adulta/o

| max 10 coppie | 60' | € 5,00

ASPETTA

Laboratorio con **FRANCESCA AMAT**

Una proposta di gioco creativo tra movimento, musica e segno per scoprire insieme il tempo sospeso dello stupore. Partendo dalla lettura del libro *Aspetta*, di Antoniette Portis (Il Castoro) attraverseremo la città tra le corse nella fretta dei giorni e lo sguardo della meraviglia. Girando intorno a un grande cerchio tutto da disegnare vivremo un tempo scandito da apparizioni sorprendenti che invitano alla sosta e gong che segnano la ripartenza.

15:30 **EXMA SALA ZIZÙ**

> da 8 a 10 anni | max 20 | 60' | € 5,00

AGENZIA INVESTIGATIVA

CERCA DETECTIVE JUNIOR

Laboratorio con **ANGELO MOZZILLO**

In collaborazione con **Piemme**

Bravi detective si nasce! L'Agenzia Investigativa Linus cerca giovani investigatori e investigatrici. Se hai tra gli 8 e i 10 anni e vuoi metterti alla prova divertendoti, partecipa al laboratorio con l'autore di *Detective Linus*. Ti daremo enigmi e indovinelli da risolvere. Se avrai fiuto, intuito e dimostrerai di saperti ben camuffare in ogni occasione, riceverai l'attestato di Detective Junior!

16:00 **EXMA SALA UP**

> da 6 a 10 anni | max 10 | 90' | 5,00 €

IN FORMA D'ACQUA

Laboratorio con **MASCIA PREMOLI**

Il ciclo dell'acqua ha un tempo fatto di momenti rapidi e lenti. Scorre, scivola, gira intorno. Si ferma, aspetta, evapora. L'acqua assume molte forme differenti e si prende il tempo, quello che le occorre. Si tratta di istanti, giorni, anni, che accadono sotto i nostri occhi. Osserviamoli come mai prima d'ora, collezioniamo gocce, facciamoci accompagnare dall'acqua del fiume o dalle alte onde del mare, troviamo il segno che meglio racconta del tempo dentro di noi. Sperimentazioni grafiche e gesti che compongono una consonanza di tempi differenti generando un campionario di momenti liquidi.

16:15 **EXMA SALA BUBÙ**

> da 18 a 36 mesi con un adulta/o

| max 10 coppie | 45' | 5,00 €

CHI ARRIVA PRIMA?

Laboratorio con **MONICA CHIARA ONIDA**

Il gioco con i piani inclinati è un modo per divertirsi sperimentando concetti fisici di base legati ai diversi tipi di movimento e alle loro traiettorie, alla forma, al peso e alle dimensioni degli oggetti, alla loro velocità in relazione all'altezza di caduta, all'attrito in relazione al tipo di superficie che ricopre il piano. Troppo difficile per i bambini piccoli? Niente affatto anche perché nel tempo che passeremo insieme saranno liberi di sperimentare cosa e come vorranno e vedrete che ne scopriranno delle belle!

16:30 **EXMA TORRETTA TAM TAM**

> adulti

E POI È... MERAVIGLIA.

Conversazione con **ERIN** e **PHILIP STEAD** (in collegamento dagli USA), **CARLA GHISALBERTI** e **FRANCESCA ARCHINTO**

In collaborazione con **Babalibri**

Gli Stead. La grazia delle loro storie. La cura e la tenerezza. La profondità di uno sguardo comune in un tempo che scorre più lento che altrove: un tempo poetico e meraviglioso. Nei piccoli gesti delle loro storie si nasconde i grandi temi dell'umanità, nel tran tran di tutti i giorni c'è sempre qualcosa di straordinario e unico.

Un incontro per dialogare con Erin e Philip Stead e farci raccontare cosa sia il piacere di condividere la stessa pagina e di trovare l'uno nell'altra le parole e le immagini per completarsi.

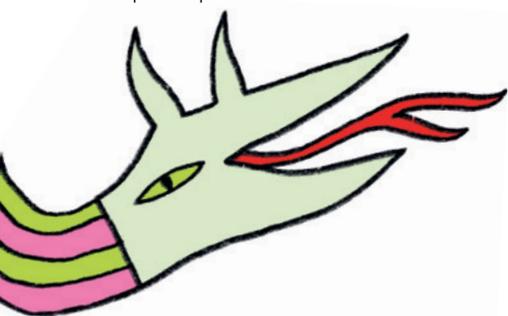
> SABATO 8 OTTOBRE

16:45 EXMA TENDA LASSÙ
 > da 5 a 9 anni | max 15 | 60' | 5,00 €

L'AUTOBUS DEL FUTURO

Laboratorio con **ROBERTA BALESTRUCCI**

L'autobus, un mezzo di trasporto che ha cambiato il modo di incontrare gli altri e superare le barriere del tempo. Ma quanti tipi ne esistono? E come e quando sono stati inventati? Saranno mica tutti uguali? Ma soprattutto come sarà l'autobus del futuro? Nessuno ne ha ancora parlato, ma siamo certi che voi saprete inventarne e costruirne uno davvero d'eccezione! Per contribuire a questo cambiamento epocale non servono grandi lauree, ma carta, colla, forbici, voglia di viaggiare, e fantasia! Tutto poi si muoverà da sé. Come? Beh, mettiamoci in viaggio insieme per scoprirlo!



17:00 EXMA TENDA QUAGGIÙ
 > da 3 a 6 anni con un adulto/o
 | max 10 coppie | 60' | 5,00 €

PER UN SOFFIO

Laboratorio con **PAOLA CAPPELLETTI**

Il tempo di un soffione è il tempo della meraviglia. Quando un particolare e il momento particolare, danno modo di osservare l'atto unico e giocoso del soffiare i semi di un fiore! Il laboratorio presenta la natura nel suo processo di trasformazione agevolando la facoltà di comprendere il "qui e ora" spiccatamente infantile, offrendo l'occasione di rappresentare un elemento naturale: osservando, agendo e fermando graficamente l'azione. Il laboratorio è supportato da esempi visivi, immagini di opere d'arte e l'utilizzo di un microscopio elettronico. Il risultato è un elaborato grafico individuale agito in un'azione gioco collettiva, tanti soffioni tutti differenti per dimensione e segni, in movimento con un soffio o un tocco. L'ultimo momento giocoso corrisponde a un'azione grafica dove altri segni disegnano i semi sparpagliati per un soffio.

17:00 EXMA SALA ZIZÙ
 > da 4 a 7 anni con un adulto/o

UFFA, QUANTO MANCA?

Aspettando Piccione, Reginald e Tina

Incontro con **MO WILLEMS**

In collaborazione con **Il Castoro**

È il creatore di Reginald, Tina e Piccione. Popolarissimo autore, illustratore e cartoonist americano, incontrerà bambine e bambini in un happening di disegno dal vivo con i suoi personaggi, sempre ironici e divertenti, calati in un tempo bambino che guarda con ironia all'ottusità degli adulti. I suoi albi, tra i bestseller del New York Times, sono tradotti in moltissime lingue. L'artista statunitense, vincitore di ben tre Carnegie Medals in Literature, di due Geisel Awards e di moltissimi altri riconoscimenti nel campo della letteratura per l'infanzia, nell'arco della sua brillante carriera ha realizzato doodle, figurine, cartoni animati per la TV e libri illustrati.

17:15 EXMA SALA BUBÙ
 > da 18 a 36 mesi con un adulto/o
 | max 10 coppie | 45' | € 5,00

CHI ARRIVA PRIMA?

Laboratorio con **MONICA CHIARA ONIDA**

Il gioco con i piani inclinati è un modo per divertirsi sperimentando concetti fisici di base legati ai diversi tipi di movimento e alle loro traiettorie, alla forma, al peso e alle dimensioni degli oggetti, alla loro velocità in relazione all'altezza di caduta, all'attrito in relazione al tipo di superficie che ricopre il piano. Troppo difficile per dei bambini piccoli? Niente affatto anche perché nel tempo che passeremo insieme saranno liberi di sperimentare cosa e come vorranno e vedrete che ne scopriranno delle belle!

18:00 EXMA SALA UP
 > da 6 a 10 anni | max 10 | 90' | € 5,00

IN FORMA D'ACQUA

Laboratorio con **MASCIA PREMOLI**

Il ciclo dell'acqua ha un tempo fatto di momenti rapidi e lenti. Scorre, scivola, gira intorno. Si ferma, aspetta, evapora. L'acqua assume molte forme differenti e si prende il tempo, quello che le occorre. Si tratta di istanti, giorni, anni, che accadono sotto i nostri occhi. Osserviamoli come mai prima d'ora, collezioniamo gocce, facciamoci accompagnare dall'acqua del fiume o dalle alte onde del mare, troviamo il segno che meglio racconta del tempo dentro di noi. Sperimentazioni grafiche e gesti che compongono una consonanza di tempi differenti generando un campionario di momenti liquidi.

> SABATO 8 OTTOBRE

18:00 EXMA TORRETТА TAM TAM
 > da 8 a 10 anni | max 15 | 90' | € 5,00

L'ALBA DENTRO L'IMBRUNIRE

Laboratorio di scrittura fantastica con **GIANLUCA CAPORASO**

In collaborazione con **Salani**

Viaggiare da fermi, attraverso esercizi che stimolano il potenziale espressivo di ognuno. Nasceranno narrazioni fantastiche scritte e illustrate nelle terre fertillissime del Chissadove, dove il Tempo è rovesciato, trasformato, riformulato. Potremo salutare balene in cielo ovvero imparare a mettere le cose a testa in giù; sognare un Serpe-strello ovvero imparare a mettere insieme le cose; avere una conchiglia per orecchio: ovvero imparare a mettere una cosa al posto di un'altra cosa. Un laboratorio che gioca con le parole e con la lingua, per lo sviluppo del pensiero, l'incontro con il mondo e con l'altro da sé.

18:30 EXMA SALA ZIZÙ
 > adulti

IN FONDO AL MARE

PIOVONO ORTAGGI VOLANTI

Conversazione con **DAVID WIESNER, ILARIA TONTARDINI e FAUSTA ORECCHIO**

In collaborazione con **Orecchio Acerbo**

David Wiesner è uno dei più amati e sofisticati autori di picture book di tutto il mondo. Attraverso continui giochi dello sguardo e lo stile realistico dei suoi disegni, Wiesner è capace di immergere lettori e lettrici in universi fantastici talmente esatti da sembrare veri, o mondi reali e quotidiani in cui l'impossibile diventa improvvisamente tangibile. Le tante ispirazioni delle sue storie senza parole (e non solo), la sua passione per l'arte e per il cinema saranno al centro di una conversazione con l'artista, per esplorare la sua produzione e il suo immaginario.



18:30 EXMA TENDA QUAGGIÙ
 > da 3 a 6 anni con un adulto/o
 | max 10 coppie | 60' | € 5,00

PER UN SOFFIO

Laboratorio con **PAOLA CAPPELLETTI**

Il tempo di un soffione è il tempo della meraviglia. Quando un particolare e il momento particolare, danno modo di osservare l'atto unico e giocoso del soffiare i semi di un fiore! Il laboratorio presenta la natura nel suo processo di trasformazione agevolando la facoltà di comprendere il "qui e ora" spiccatamente infantile, offrendo l'occasione di rappresentare un elemento naturale: osservando, agendo e fermando graficamente l'azione. Il laboratorio è supportato da esempi visivi, immagini di opere d'arte e l'utilizzo di un microscopio elettronico. Il risultato è un elaborato grafico individuale agito in un'azione gioco collettiva, tanti soffioni tutti differenti per dimensione e segni, in movimento con un soffio o un tocco. L'ultimo momento giocoso corrisponde a un'azione grafica dove altri segni disegnano i semi sparpagliati per un soffio.

18:30 EXMA SALA BUBÙ
 > da 5 a 100 anni

CREATIVOLOGIA

Incontro con **SERGIO OLIVOTTI**

Come si fa a inventare una storia? E una barzelletta? E una canzone? E un disegno? Da dove arrivano le idee? Esiste un metodo o quantomeno un atteggiamento per "progettare cose"? È vero che mangiare molta peperonata la sera può aiutare a essere creativi? Mediante la narrazione di case history, esercizi sul pensiero laterale, prove ex-tempore, durante l'incontro proveremo a capire dove e come cercare idee creative.

18:30 EXMA TENDA LASSÙ
 > da 8 a 11 anni | max 15 | 60' | € 5,00

TIC TAC TOC

Laboratorio con **GUD**

Il tempo scorre inesorabile e la nostra storia ha solo quattro pagine per essere raccontata. Riusciremo a rallentare le lancette dell'orologio? Lo scopriremo insieme in un laboratorio in cui la nostra creatività verrà messa a dura prova nella creazione di un racconto mozzafiato... a fumetti!

> SABATO 8 OTTOBRE

20:00 **EXMA PIAZZA BLABLÀ**

> per ogni età | max 80

PASSATEMPO

Un'azione di danza collettiva sul tempo dell'indugio

Di e con **EMANUELE SCOTTO** e **DONATELLA MARTINA CABRAS** con la partecipazione di **GIULIA CANNAS** e **BARBARA LANZAFAME** e con la complicità artistica di **CATIA CASTAGNA**

Ruotare dolcemente il collo, aprire gli occhi allo stupore, avere sveltissimi i piedi e le mani, prendere tanta aria, trattenerne il fiato e poi soffiare. Il tempo sospeso, leggero, rapidissimo e improvvisabile di una bolla di sapone, meraviglia effimera e piena di senso, come i sogni, come la vita. Una bolla si produce da un soffio e vive il suo tempo tra l'incanto di un volo e il suo scoppio. Quanto dura? Quanto duro? Sono una bolla: cresco, salgo, giro, l'aria mi trasporta. Il soffio è il respiro. Il tempo dell'aria tra me e il mondo.

DOMENICA 9 OTTOBRE

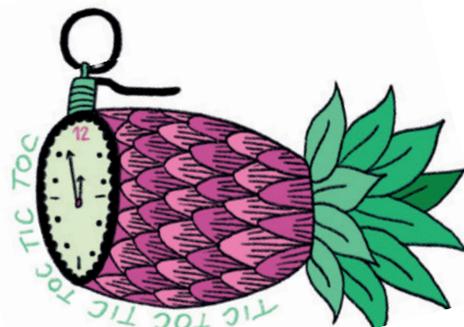
10:00 **EXMA SALA BUBÙ**

> da 18 a 36 mesi con un adulto/o
| max 10 coppie | 45' | € 5,00

PICCOLA LUCE PICCOLO BUIO

Laboratorio con **MONICA CHIARA ONIDA**

Come piccole stelle nel cielo notturno, bambine e bambini esploreranno, insieme al proprio genitore, un angolo di universo buio con una piccola luce. Sperimenteranno, col proprio corpo in movimento, l'interazione tra la luce e gli oggetti, le opacità e le trasparenze, i colori e i riflessi, le ombre e le loro stravaganze. Nascerà poi un sole a illuminare a giorno il nostro luogo. Nel gioco esplorativo, tra tane di buio e teli colorati, tubi e oggetti forati, scopriranno tantissime proprietà scientifiche della luce e forse impareranno anche a non avere più paura del buio.



10:00 **EXMA TENDA QUAGGIÙ**

> da 3 a 6 anni con un adulto/o
| max 10 coppie - | 60' | € 5,00

UN BATTER D'ALI

Laboratorio con **PAOLA CAPPELLETTI**

La metamorfosi da bruco a farfalla corrisponde alla comprensione dell'attesa, trovando però il suo culmine nella sorpresa. L'invito al laboratorio nasce spontaneo con la visione di un video in time lapse: ripercorriamo attraverso azioni le fasi di trasformazione, fino a generare una farfalla. Il lavoro concettuale corrisponde a una metamorfosi della materia, utilizzando argille in polvere mescolate con pigmenti naturali e diluite al momento con l'acqua. Le azioni di trasformazione da goccia a bruco, da macchie fino al batter d'ali svelano il cambio di stato dell'argilla da liquida a solida, con una rivelazione di colore inaspettata. Il risultato è un elaborato grafico individuale agito in un'azione gioco collettiva, tante farfalle custodite in fragili bozzoli.

10:00 **EXMA SALA UP**

> da 6 a 10 anni | max 10 | 90' | € 5,00

QUANDO

Laboratorio con **MASCIA PREMOLI**

Un'esperienza di laboratorio che invita a giocare con i numeri e la loro forma disegnata per prendersi il tempo di sperimentare segni traccianti di diverso tipo, divertendosi a collocarli nel foglio in 1436 modi diversi fino a trasformare la loro essenza scritta in una sorta di abecedario numerico. Curiose esplorazioni disegnate delle cifre, nelle quali dare forma al tempo dei gesti provando a guardare con le mani.

10:30 **EXMA TORRETTA TAM TAM**

> da 7 a 10 anni | max 15 | 50' | 5,00 €

QUANTO TEMPO HA L'UNIVERSO?

Laboratorio con **SILVIA CASU**

In collaborazione con l'Osservatorio Astronomico di Cagliari

Il tempo è lineare o circolare? Come facciamo a sapere quanto dura un giorno? Quanto tempo ha l'Universo? Avete mai fatto caso che tutto quello che riguarda il concetto di tempo è collegato al Sole, alle stelle, alla Luna, e quindi all'Universo? Partendo dall'albo illustrato *Infinito. I magici cicli dell'Universo* (Lapis), giocheremo ad esplorare il concetto di tempo, scoprendo come facciamo a misurarlo e quali sono le sue connessioni con l'Universo. Per arrivare a scoprire che "L'universo è come una ruota magica in cui nulla scompare e tutto si trasforma". E il tempo ci racconta come.

> DOMENICA 9 OTTOBRE

10:30 **EXMA SALA ZIZÙ**

> adulti

TIRITEMPO Un progetto intergenerazionale

Racconto di un'esperienza con **GIUSI QUARENGHI**, **ANNA FASCENDINI**, **MARTA MALGARISE**
Coordina **EMANUELE ORTU**
Vedi pag. 34 e 35

11:00 **EXMA TENDA LASSÙ**

> da 6 a 8 anni | max 15 | 75' | € 5,00

GIORNO E NOTTE IN BIANCO E NERO

Laboratorio con **PIA VALENTINIS**

Il Bianco e il Nero dormono, ma se apriamo la finestra il Bianco si sveglia e il Nero scappa: venite, ci dice il Bianco, inseguiamo il Nero! Entreremo così nel loro mondo bianco e nero, dritto e storto, curvo e quadrato, fermo e mosso, per giocare con l'armonia dei contrasti e scoprire che gli opposti si attraggono. E quando sarà notte chi spunterà nel nero con due occhi bianchi? Per mani bianconere armate di forbici, colla e due non-colori.



11:30 **EXMA SALA BUBÙ**

> da 3 a 6 anni con un adulto/o
| max 10 coppie | 60' | € 5,00

UN BATTER D'ALI

Laboratorio con **PAOLA CAPPELLETTI**

La metamorfosi da bruco a farfalla corrisponde alla comprensione dell'attesa, trovando però il suo culmine nella sorpresa. L'invito al laboratorio nasce spontaneo con la visione di un video in time lapse: ripercorriamo attraverso azioni le fasi di trasformazione, fino a generare una farfalla. Il lavoro concettuale corrisponde a una metamorfosi della materia, utilizzando argille in polvere mescolate con pigmenti naturali e diluite al momento con l'acqua. Le azioni di trasformazione da goccia a bruco, da macchie fino al batter d'ali svelano il cambio di stato dell'argilla da liquida a solida, con una rivelazione di colore inaspettata. Il risultato è un elaborato grafico individuale agito in un'azione gioco collettiva, tante farfalle custodite in fragili bozzoli.

11:30 **EXMA TENDA QUAGGIÙ**

> da 8 a 11 anni | max 15 | 75' | € 5,00

LIBRO-IN-GIOCO/FLUTTI

Condividere le storie per tutti i sensi.

Laboratorio con **FABIO FORNASARI** e **DAVID WIESNER**

È possibile leggere con tutto il corpo un libro illustrato senza parole? Condividere immaginari senza poter vedere le immagini? Sì, se si trova un modo per aprire l'orizzonte del libro, superare i suoi limiti e farci un buco per consentire di entrare anche a chi non può guardare le figure con i propri occhi. Fabio Fornasari, forte dell'esperienza maturata al Museo Tolomeo (Istituto dei Ciechi di Bologna) da lui diretto, e David Wiesner, maestro del silent book, tradurranno il libro **Flutti** in una narrazione che coinvolgerà sensi e sensibilità del gruppo in un'esplorazione tridimensionale delle pagine.

12:00 **EXMA SALA ZIZÙ**

> da 4 anni con un adulto/o

GUFO ROSMARINO

NEL MONDO DI AMARILLA

Narrazione con **GIANCARLO BIFFI**

*Tic-Tac! Tic-Tac!
non c'è più tempo d'aspettare
presto, presto, occorre fare!
Tic-Tac! Tic-Tac!*

Alberi parlanti, passerotti pazerelli, formiche mangiafoglie. Rimasta sola senza più sorelle, Amarilla, piantina dai rametti gracili e poche foglie, è tanto triste e arrabbiata. Senza nuovi alberi per il bosco sarà la fine! Cosa fare per aiutarla? Un fantastico incontro tra mondo animale e mondo vegetale, nella nuova avventura di Gufo Rosmarino.

12:00 **EXMA SALA UP**

> da 5 a 7 anni con un adulto/o
| max 15 | 60' | € 5,00

UN MINUTO

Laboratorio con **ELENA IODICE**

In un minuto ci sono 60 secondi. In un minuto il cuore batte 75 volte; 1,38 micrometri di pioggia cadono in media ogni minuto nel mondo e 6.000 fulmini colpiscono la Terra che, sempre in un minuto, percorre 1800 km attorno al sole. In quel minuto sbattiamo le palpebre circa 12 volte mentre un bradipo striscia per quasi 4 metri. Ma in quel minuto, puoi anche incollare, tagliare, timbrare, dipingere, piegare, incidere, colorare o cancellare. Per ognuna di queste azioni avrai un minuto, un minuto soltanto, non un secondo di più.

> **DOMENICA 9 OTTOBRE**

12:00 EXMA TORRETTA TAM TAM
> da 8 a 10 anni | max 15 | 90' | € 5,00

RE-PLAY

Laboratorio con **CARLO CARZAN**

È tempo di dare nuova vita ai giochi da tavolo. Desideri un nuovo gioco? Creato su misura per te? Il Ludomastro Carlo Carzan sarà il tuo sarto ludico. Porta i pezzi dei giochi che oramai non usi più: pedine, dadi, carte, tavolieri, giochi con pezzi mancanti che il tempo reso inutilizzabili. Si trasformeranno in nuovi giochi, avranno altro tempo da vivere e saranno pensati insieme a Carlo ascoltando le tue passioni, le tue idee, i tuoi sogni.

15:30 EXMA TENDA QUAGGIÙ
> da 3 a 6 anni con un adulto/o
| max 10 coppie | 60' | € 5,00

UN BATTER D'ALI

Laboratorio con **PAOLA CAPPELLETTI**

La metamorfosi da bruco a farfalla corrisponde alla comprensione dell'attesa, trovando però il suo culmine nella sorpresa.

L'invito al laboratorio nasce spontaneo con la visione di un video in time lapse: ripercorriamo attraverso azioni le fasi di trasformazione, fino a generare una farfalla.

Il lavoro concettuale corrisponde a una metamorfosi della materia, utilizzando argille in polvere mescolate con pigmenti naturali e diluite al momento con l'acqua. Le azioni di trasformazione da goccia a bruco, da macchie fino al batter d'ali svelano il cambio di stato dell'argilla da liquida a solida, con una rivelazione di colore inaspettata. Il risultato è un elaborato grafico individuale agito in un'azione gioco collettiva, tante farfalle custodite in fragili bozzoli.

15:30 EXMA SALA UP
> da 6 a 10 anni | max 10 | 90' | € 5,00

QUANDO

Laboratorio con **MASCIA PREMOLI**

Un'esperienza di laboratorio che invita a giocare con i numeri e la loro forma disegnata per prendersi il tempo di sperimentare segni traccianti di diverso tipo, divertendosi a collocarli nel foglio in 1436 modi diversi fino a trasformare la loro essenza scritta in una sorta di abecedario numerico. Curiose esplorazioni disegnate delle cifre, nelle quali dare forma al tempo dei gesti provando a guardare con le mani.

16:00 EXMA TENDA LASSÙ
> da 4 a 7 anni con un adulto/o
| max 15 | 60' | € 5,00

CIAK SI GIRA

Laboratorio di pre-cinema e disegno animato con **GIULIA CASULA**

In questo laboratorio esploreremo il tempo attraverso le immagini in movimento! Scopriremo insieme il magico mondo del pre-cinema, ovvero i primi esperimenti con le immagini in movimento, ideate all'inizio del '900 per divertire grandi e piccoli. Attraverso il disegno coinvolgeremo bambine e bambini nella creazione di alcune delle cosiddette "illusioni ottiche", come il taumatropio composto da due o più immagini montate insieme e il flipbook o libro animato, all'origine dell'immagine in movimento! Scopriremo insieme come magicamente queste immagini si animano con il movimento diventando così i registi di un cartone animato molto speciale.

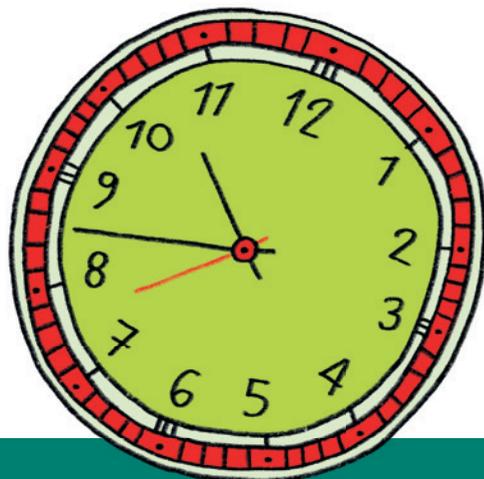
16:00 EXMA TORRETTA TAM TAM
> da 7 a 100 anni

**NEL MONDO CON LE MANI
SPORCHE DI INCHIOSTRO**

Incontro con **JOELLE JOLIVET** e **ILARIA TONTARDINI**

In collaborazione con **Fatatrax**

Il lavoro per immagini di Joëlle Jolivet è un variegato caleidoscopio sul mondo. Jolivet attraversa incessantemente generi e mondi: dalla non-fiction dei suoi grandi cataloghi enciclopedici, ai racconti domino tutti da ridere creati a quattro mani con Jean-Luc Fromental; dalle narrazioni di città alle ultime prove con il fumetto. Armata di inchiostri e matite Joëlle Jolivet racconta incessantemente l'esistente e lo racconterà anche a Cagliari, interrogandosi sul senso di disegnare e creare immagini.



> **DOMENICA 9 OTTOBRE**

16:30 EXMA SALA ZIZÙ
> da 11 a 100 anni

**IL MEDIOEVO DALLA A ALLA ZAZZERA,
OVVERO I TEMPI BUI SOTTO
UN'ALTRA LUCE**

Incontro con **MANLIO CASTAGNA**

Il medioevo come non ve lo hanno mai raccontato. Non una lezione sugli usi o costumi, né tantomeno sulla grande storia dell'età di mezzo. "Il medioevo dalla A alla Zazzera" è invece un itinerario insolito e curioso: la sfida è quella di raccontare aneddoti e fatti strampalati partendo da ognuna delle lettere dell'alfabeto per ritrarre un "tempo" spesso definito oscuro e di mezzo, ma che in realtà nasconde una vivacità tutta da scoprire. uno sguardo diverso, capace di svelarci la più intima natura di stratificati e misteriosi depositi di Storia.

16:45 EXMA SALA BUBÙ
> da 18 a 36 mesi con un adulto/o
| max 10 coppie | 45' | € 5,00

PICCOLA LUCE PICCOLO BUIO

Laboratorio con **MONICA CHIARA ONIDA**

Come piccole stelle nel cielo notturno, bambine e bambini esploreranno, insieme al proprio genitore, un angolo di universo buio con una piccola luce. Sperimenteranno, col proprio corpo in movimento, l'interazione tra la luce e gli oggetti, le opacità e le trasparenze, i colori e i riflessi, le ombre e le loro stravaganze. Nascerà poi un sole a illuminare a giorno il nostro luogo. Nel gioco esplorativo, tra tane di buio e teli colorati, tubi e oggetti forati, scopriranno tantissime proprietà scientifiche della luce e forse impareranno anche a non avere più paura del buio.

17:15 EXMA TORRETTA TAM TAM
> da 0 a 24 mesi con un adulto/o | max 15 coppie | 45'

BUONGIORNO PERSEMPRE!

Libri e coccole nel tempo infinito dello stupore

Con **FRANCESCA AMAT**

Entreremo nelle piccole storie senza tempo dove il prima e il poi cantano e ballano dove il sempre e il mai giocano a nascondino e l'ora e l'addesso camminano per mano. Tante piccole storie per stare nel lungo per sempre che, come dice il bianconiglio di Alice, può durare anche un secondo!



17:30 EXMA TENDA QUAGGIÙ
> da 18 a 36 mesi con un adulto/o
| 6 coppie | 50' | € 5,00

QUI E ORA

Laboratorio con **GIULIA VACCA** e **PARWANEH FREI**

Rotolarsi, sorridersi, ascoltarsi, abbracciarsi, divertirsi. E saltare, ballare, a piedi uniti, sudare, stare in ascolto e in silenzio. Respirando. Un laboratorio di Contactkids, un gioco di coppia basato sul movimento e sul contatto fisico che fa crescere una più profonda forma di comunicazione. Vi inviteremo a prendere del tempo per voi, a mettere in standby la frenesia della quotidianità e regalarci insieme un momento felice. Il qui e ora sarà la chiave del lavoro. Si consiglia un abbigliamento comodo.

17:30 EXMA SALA UP
> da 6 a 10 anni | max 15 | 60' | € 5,00

DOPO

Laboratorio con **ELENA IODICE**

Tutti sappiamo cosa c'era prima. Ma dopo? Cosa c'è dopo? Dopo il seme c'è il fiore, dopo l'inverno la primavera restituisce i colori; dopo la pioggia ci sono immensi laghi da attraversare, dopo le capriole mi gira la testa; dopo la notte, segue il giorno ma dopo il giorno torna la notte. E dopo? E dopo di dopo? E dopo di me? Che cosa c'è dopo? Forse, per trovare una risposta, bisogna chiederlo alla mano e lasciare che, impugnat i colori, provi lei ad immaginare che cosa c'è dopo....

18:00 EXMA SALA BUBÙ
> da 18 a 36 mesi con un adulto/o
| max 10 coppie | 45' | € 5,00

PICCOLA LUCE PICCOLO BUIO

Laboratorio con **MONICA CHIARA ONIDA**

Come piccole stelle nel cielo notturno, bambine e bambini esploreranno, insieme al proprio genitore, un angolo di universo buio con una piccola luce. Sperimenteranno, col proprio corpo in movimento, l'interazione tra la luce e gli oggetti, le opacità e le trasparenze, i colori e i riflessi, le ombre e le loro stravaganze. Nascerà poi un sole a illuminare a giorno il nostro luogo. Nel gioco esplorativo, tra tane di buio e teli colorati, tubi e oggetti forati, scopriranno tantissime proprietà scientifiche della luce e forse impareranno anche a non avere più paura del buio.

> **DOMENICA 9 OTTOBRE**

18:00 EXMA TENDA LASSÙ
> da 8 a 11 anni - max 15 | 60' | € 5,00

IL CATALOGO DEI GIORNI

Laboratorio con **LUCA TORTOLINI**

Giorno dopo giorno la nostra vita si compone dai tasselli del tempo che viviamo. Porzioni di tempo nei quali possiamo essere felici o tristi. In cui aspettiamo, in cui facciamo la guerra, in cui ci rendiamo conto di essere noi un grande ostacolo per la realizzazione di un sogno. La nostra vita può essere divisa in giorni e esaminata e analizzata per poterla raccontare. Ogni partecipante realizzerà un proprio catalogo dei giorni. Giorni felici, giorni di ricordi, giorni futuri o giorni pieni d'amore. A ciascuno i suoi giorni.

18:15 EXMA SALA ZIZÙ
> da 6 a 100 anni

IL MONDO IN UN Istante

Incontro con **NICOLA DAVIES**

In collaborazione con Editoriale Scienza

Mentre sul meridiano di Greenwich è mezzanotte cosa accade dall'altra parte del mondo? La zoologa Nicola Davies ci farà compiere un viaggio da un polo all'altro della terra, al ritmo dei rintocchi dell'orologio. Sorvolando oceani, deserti e foreste, alla scoperta dei diversi habitat e degli animali che li abitano, ma anche di ciò che minaccia la loro esistenza. Andremo fra gli orsi del circolo polare artico, fra le tartarughe marine indiane, fra i gibboni cinesi, fra i canguri del bollente bush australiano, fra le balene delle Hawaii. Scopriremo quante cose meravigliose avvengono contemporaneamente nel mondo e, allo stesso tempo, quanta unicità, particolarità, ricchezza e varietà rischiamo di perdere se non iniziamo a prenderci cura del nostro fragile pianeta.



18:30 EXMA TORRETTA TAM TAM
> adulti

TESSERE IL TEMPO

Conversazione con **NICOLETTA GRAMANTIERI** e **GIORDANA PICCININI**

Prima, adesso, poi. Chi narra è tessitore di tempo. Le storie sono essenzialmente trame: tessuti, tappeti, arazzi che portano lettrici e lettori a indagare il proprio tempo, il succedersi dei giorni e delle ore alla ricerca di significati e di senso. Il tempo della lettura è denso e stratificato, intreccia fili col profondo e con l'infinito, è un tempo altro che tenta di dare ordine e ragione al mondo. Il tempo è forse una delle chiavi per chiedersi perché gli umani abbiano sempre avuto bisogno di storie e perché continui a essere necessario circondare di storie le bambine e i bambini, le ragazze e i ragazzi e gli adulti che di loro si occupano.

18:30 EXMA TENDA QUAGGIÙ
> da 5 anni

CHE AVVENTURE CON THONI!

Incontro con **GIUSEPPE FERRARIO**

Sono le prime volte a segnare il tempo dell'infanzia. Per Thoni e i suoi cugini la vita è un'avventura fatta di nuove esperienze vissute con passo leggero e divertente. Fra le vacanze estive a casa dei nonni, il campeggio al mare, la paura di nuotare, le missioni segrete, le lezioni di sci, i primi amori e i primi litigi, ci sembra di conoscerli da sempre questi piccoli bambini/pesci più umani degli umani. E poi per il festival arriva un'ultima avventura al cinema per l'imperdibile film di Tigre Robot.

20:00 EXMA PIAZZA BLABLÀ
> per ogni età | max 80

BIS BIS BIS... BISBIGLIA IL TEMPO

Di e con tutti i costruttori e i partecipanti delle serate precedenti
DONATELLA MARTINA CABRAS,
EMANUELE SCOTTO, MONICA SERRA
orchestrati da **CATIA CASTAGNA**

Bis! Bis! Bis!... Tre piccoli bis. Tre intarsi dalle serate precedenti, per ri-chiamare il Tempo con suoni-parole, voce-corpo e danza-insieme. Scelti e condotti dagli stessi MC "Master of Ceremony", e con gli stessi partecipanti che torneranno, o nuovi che verranno. Se il Tempo è un cerchio, non c'è modo migliore per chiudere il suo festival che col classico "Tutti in pista!" del circo. Così, anche se dal suo circo eterno il nostro trambusto al Tempo suonerà come un bisbiglio, lui sentirà, e il prossimo anno tornerà il tempo del Festival Tuttestorie.

TUTTESTORIE

libreria per ragazzi



Libri da 0 a 16 anni
Incontri e laboratori
Corsi di formazione
Visite guidate con le classi
Forniture
Selezione novità
Bibliografie tematiche
Mostre del libro



LIBRERIA PER RAGAZZI TUTTESTORIE
Via V.E. Orlando, 4 - 9127 Cagliari • Tel. 070.659290
Libreria: libreria@tuttestorie.it **Festival:** info@tuttestorie.it
Formazione: formazionetuttestorie@gmail.com

www.tuttestorie.it

APERTURA DAL LUNEDÌ AL SABATO

**EXMA, Piazza Blablà
dal 6 al 9 OTTOBRE**

NEL VENTRE DEL VERME DEL TEMPO

Ideazione di FABIO FORNASARI
Con la consulenza di SIMONE PERRA

I Vermis del Tempo sono grandi creature d'aria, che coprono l'intera faccia della terra. Sono sempre lì fra noi, ma invisibili. Soltanto gli artisti li vedono. Talvolta, quando li vedono, li coprono d'arte, e allora li vediamo anche noi. E cosa fanno i Vermis del Tempo? Mangiano il tempo. Noi passiamo dentro di loro, e ne usciamo cambiati. Quando usciamo non ce ne accorgiamo: ci sembriamo gli stessi identici, ma siamo diversi. Questo accadrà nel manufatto d'arte di Fornasari: cammineremo nel Ventre del Verme del Tempo. Troveremo segni nella sua lingua illeggibile, che vogliono dire: "Ecco, qui sei cambiato", e poi più avanti "Ecco, qui sei di nuovo cambiato". E usciremo, diversi da prima, ma senza saperlo.

**EXMA, Piazza Blablà
dal 6 al 9 OTTOBRE**

UFFICIO POETICO DEL TEMPO

A cura di ANDREA SERRA e VALENTINA SANJUST,
con la collaborazione della TANA DI LUNAMOONDA

Il Tempo non va spiegato, va vissuto e raccontato. Come sempre abbiamo chiesto ai bambini e ai ragazzi di raccontarci: l'hanno fatto. La semina, le innaffiature e il raccolto, l'hanno fatto per noi anche quest'anno maestre e bibliotecarie da tante città di Italia. Siamo felici ma mai soddisfatti, ecco perché durante il Festival continueremo a seminare e raccogliere. Tanti di questi pensieri li troverete appesi negli spazi del Festival e, ne siamo certi, fermarvi e leggerli non sarà una perdita di tempo. L'Ufficio del Tempo Poetico si arricchisce anche dello spazio del BARATTO POETICO. Regaleremo una poesia o filastrocca sul tempo a tutte e tutti coloro che ci doneranno un pensiero per l'Ufficio Poetico e nello stesso tempo, con quegli ospiti del festival che si fermeranno con noi e ci regaleranno una poesia sul tempo, scambieremo uno dei pensieri raccolti in tutti i diciassette anni di Festival. Se capitate nello spazio del Baratto potrete incontrare in ordine sparso Bruno Tognolini, Giuseppe Caporaso, Francesca Amat, Nicoletta Gramantieri e tante altre e altri ospiti del festival.

**EXMA, Piazza Blablà
dal 6 al 9 OTTOBRE**

> per ogni età

I PERDITEMPO

6 OTTOBRE > dalle 17:00 alle 19:30

Con MONICA SERRA

7 OTTOBRE > dalle 17:00 alle 19:30

9 OTTOBRE > dalle 10:00 alle 13:00

Con DONATELLA MARTINA CABRAS, GIULIA CANNAS, BARBARA LANZAFAME, EMANUELE SCOTTO

8 OTTOBRE > dalle 17:00 ALLE 19:30

Con MONICA SERRA e CATIA CASTAGNA

Una stazione temporanea per chi ha un po' di tempo da perdere e da guadagnare. Troverai suoni gesti e ritmi da esplorare e da abitare insieme agli altri. Ti aspettiamo!



**EXMA, Piazza Blablà
6 e 7 OTTOBRE**

> dalle 17:00 alle 19:30

8 OTTOBRE

> dalle 16:00 alle 19:30

9 OTTOBRE

> dalle 10:30 alle 13:00
e dalle 16:00 alle 19:30

FACCIAMO ASSIEME?

Laboratorio a cura di SIMONE PERRA

Materiali, attrezzi, strumenti per sperimentare una creatività a due voci. Assieme si può, assieme ci si sorprende, assieme ci si diverte.

**EXMA, Piazza Blablà
dal 6 al 9 OTTOBRE**

LIBRERIA DEL FESTIVAL

La Libreria Tuttstorie porta all'EXMA i libri degli autori e autrici, illustratori e illustratrici ospiti.

**EXMA, Sala Puà
dal 6 al 9 OTTOBRE**

PRIMA DOPO

Dal libro di Anne-Margot Ramstein & Matthias Aregui
In collaborazione con Ippocampo

Nel susseguirsi delle immagini di *Prima Dopo*, il tempo rincorre sé stesso. Dal giorno alla notte, da uno sciame di api al barattolo di miele, dalla gru al grattacielo, dalla pecora al gomitolino di lana, dalla tempesta alla quiete. Il tempo consente metamorfosi, evoluzioni, regressioni e mutamenti. Oggetti, eventi, esseri umani e paesaggi lavorano a coppie per rivelarsi in due due stadi diversi della propria esistenza. Nell'allestimento del festival giocheremo a scompaginare le coppie e a provare a ricomporle: 116 immagini a parete e altrettante carte da gioco. Chi è il Prima di chi e chi il Dopo di chi? E se nascessero nuove associazioni? E se si scoprissero ulteriori rimandi, incroci, inedite combinazioni? E se... e se... e se... Acchiappate un mazzo e andate alla ricerca. Senza limiti alla vostra immaginazione.

LABORATORIO:

Costruiremo una macchina del tempo, un marchingegno meccanico per trasformare il prima in dopo e il dopo in prima. E allora potremmo riavvolgere la caramella nella sua carta dopo averla mangiata, la gallina tornerà nell'uovo, la luna piena ridiventerà spicchio affilato e i semi del soffione attaccarsi al capolino per essere soffiati ancora e ancora.

**EXMA, Sala Puà
dal 6 al 9 OTTOBRE**

**RUGHE, RIGAGNOLI,
FOSSI, FOSSETTE**

A cura di ELENA IODICE
Fotografie di DANIELA ZEDDA
Allestimento di SALVATORE CAMPUS

In collaborazione con la
Direzione Didattica S.Caterina, il Progetto Outsiders
e l'Opera Don Orione di Selargius

Ottanta ritratti della fotografa Daniela Zedda, ottanta opere realizzate dalle bambine e bambini. Un gioco di sovrapposizioni, ispirato all'opera dell'artista Tullio Pericoli, in cui visi e paesaggi segnano il tempo che passa e tracciano una storia comune. Il paesaggio appare inciso, disegnato da una mano invisibile. I solchi lasciati dall'aratro, i fossi, gli avvallamenti sono le rughe che il tempo ha formato sulla pelle del mondo. Guardando la terra, ti rendi conto che anche i nostri visi, in fondo, sono paesaggi. Le rughe lo segnano, le lentiggini lo punteggiano, le fossette sono fossi pieni di acqua ridente, le cicatrici memoria di eventi importanti.

LABORATORIO

Ritratti su carta e fogli di acetato: adottate un viso, sovrapponetevi il foglio e non dovrete far altro che tracciare i vostri segni con penne e pennarelli. Ogni volto diventerà un diverso paesaggio.

**EXMA, Sala Puà
dal 6 al 9 OTTOBRE**

TIRITEMPO/UNA TRACCIA SONORA

Dal laboratorio condotto da ANNA FASCENDINI
supervisionato da GIUSI QUARENGHI
registrato da MONICA SERRA
con il lavoro sonoro di LUCA MARIA BALDINI

In collaborazione con il Centro Diurno e Comunità
Alloggio Don Orione, la scuola dell'Infanzia Paritaria
"Putzu Loddo" e le scuole primarie "I Pini" (Cagliari)
e Istituto Comprensivo n° 2 di Selargius

Vedi pag. 34 e 35



CENTRO DON ORIONE (SELARGIUS) 8 SETTEMBRE

È TEMPO

Formazione a cura di ANNA FASCENDINI
Riservata alle operatrici e agli operatori del centro

CASA CIRCONDARIALE DI UTA 29 SETTEMBRE

STORIE DI TUTTESTORIE

Con CATIA CASTAGNA, ELENA IODICE,
EMANUELE ORTU, SIMONE PERRA, ANDREA SERRA

Un po' di Festival Tuttestorie, da vivere adulti e bambini assieme, per un pomeriggio fatto di ritmo, segni, colori e parole. Drum Circle, Ufficio Poetico, pezzi d'arte da indossare e storie, tante storie fatte di immagini e parole da leggere e da raccontare.

VILLAGGIO DEI PESCATORI DI GIORGINO

P.zza Nostra Signora di Fatima

1 OTTOBRE > dalle 17:00 alle 20:00
> da 6 a 100 anni | Max 50

I SENZATEMPO

Giochi di ieri, di oggi e di domani

Con PUNTI DI VISTA e gli ABITANTI DEL VILLAGGIO

In collaborazione con RIVERRUN HUB,
il COMITATO DEL VILLAGGIO PESCATORI
e PROGETTO OUTSIDERS

Guardo fuori dalla finestra, un gruppo di amici mi aspetta. Giochiamo a lanciare i dadi della memoria e chiediamo a nonna a cosa giocava quando era bambina. Giochiamo a indovinare cosa può accadere se insieme ci vediamo al Villaggio pescatori di Giorgino. I giochi proposti dagli abitanti del villaggio incontreranno, fra stradine e piazzette, quelli proposti da Punti di Vista. Giochiamo senza tempo. Tra passato, presente e futuro, il premio sarà stare insieme!

Al termine frittura di pesce per tutti, giocatori e accompagnatori, con contributo al Comitato di € 12,00 a testa comprensive della bevanda.

OSPEDALI MICROCITEMICO E BROTZU 4 OTTOBRE

SI PUÒ! La scrittura fantastica

Le parole raccontano, inventano, creano. Spesso abbiamo bisogno proprio di questo, creare possibilità, immaginare quello che non c'è ma che diventa presente se riusciamo a raccontarlo.

GIANLUCA CAPORASO giocherà con gli studenti della scuola in ospedale del Microcitemico e li accompagnerà nell'inventare storie fantastiche, fornendo loro alcuni strumenti fondamentali.

Quali? Siete curiosi? Ecco, questo è uno strumento necessario, la curiosità.

SETTEMBRE/OTTOBRE

UFFICIO POETICO

L'Ufficio Poetico del festival quest'anno farà tappa anche al reparto di pediatria del Brotzu. Alle bambine e bambini ricoverati in ospedale chiederemo di raccontarci il loro "tempo" per unirli a tutti i pensieri che verranno appesi all'EXMA.

FACOLTÀ DI STUDI UMANISTICI

Aula Magna Capitini

5 OTTOBRE > 17:00
> adulti

L'ARTE DEI LIBRI SENZA PAROLE

Conferenza di DAVID WIESNER
Introduce SIMONE DI BIASIO, docente di Letteratura per l'Infanzia

In collaborazione con l'Università degli Studi di Cagliari e Orecchio Acerbo

È più rumoroso delle parole, il mondo dei libri illustrati senza parole. Ma che cos'è un "libro senza parole?" L'espressione sembra dire tutto: è un libro senza testo dove la storia viene raccontata unicamente attraverso l'arte. Le immagini raccontano le storie e queste devono essere lette con attenzione come qualsiasi altro testo. Film, graphic novel e fumetti hanno tutti quanti esplorato il mondo della narrazione senza parole. Ma, a cominciare dalla metà degli anni '60, il "silent book" si afferma nell'editoria per l'infanzia. Da quel momento i libri illustrati continuano a essere le vetrine più prolifiche e creative per questo tipo di narrazione, che rivolge a bambine e bambini un invito molto potente: collaborare in maniera attiva al processo di narrazione.

ORTO BOTANICO

7 OTTOBRE > 16:00 e 18:00

8 OTTOBRE > 15:30 e 17:00

> da 3 a 5 anni con nonna/o o bisnonna/o
max 15 coppie | 75' | € 5,00

È consigliato un abbigliamento comodo

TIRITEMPO

Laboratorio intergenerazionale di teatro

A cura di ANNA FASCENDINI (Scarlattine Teatro)

Vedi pag. 34 e 35

9 OTTOBRE > 15:00 e 17:00

> da 6 a 10 anni | max 20 | 75' | € 5,00

A PASSO DI RAMO

Laboratorio con ANTONELLA MORETTI e MARTA PALA

Con questo laboratorio saremo ospiti di un luogo speciale: i suoi abitanti sono giovani e anziani, piccoli e maestosi, rigogliosi di rami e colorati di fiori. Sono la grande varietà di specie vegetali che popolano l'Orto botanico. È come un grande museo in cui le opere sono esseri viventi, che nel corso della loro vita ne hanno viste davvero tante! Muovendoci tra alberi e piante sintonizzeremo i nostri sensi per scoprire le loro storie e interpretarle con il nostro corpo seguendo trame di vecchie cortecce, forme delle foglie, profumi di petali acquatici appena sbocciati.

LAZZARETTO DI S.ELIA

8 OTTOBRE > 17:00

> da 7 a 10 anni | max 10 con un adulta/o
| 120' | € 5,00

L'INGREDIENTE UNICO,

INIMMAGINABILE, SEGRETISSIMO

DEL SIGNOR LEPRON

Incontro/laboratorio con GIOVANNA ZOBOLI,
EMANUELE ORTU e L'ACCADEMIA DEL BUON GUSTO

In collaborazione con Topipittori

Attenzione! Attenzione! Attenzione! Evento unico in tutto l'universo.

Solo per una volta dieci fortunate/i potranno scoprire gli ingredienti segreti della famosissima Zuppa Lepron, la zuppa che ha incantato gli animali del mondo.

L'ingrediente segreto lo metterà il Signor Lepron!

SA MANIFATTURA

8 e 9 OTTOBRE > 17:00

> da 2 a 5 anni con un adulta/o

| max 20 coppie | € 5,00 su Circuito Vivaticket o
in loco (a partire da un'ora prima dello spettacolo)

DO-RE-MI-KA-DO

Performance per danza, voce e percussioni

Creazione di HELENE JANK e JENIA KASATKINA

Cast DONNA SCHOLTEN (danza)

e MARIT VAN DER LEI (percussioni)

Coreografia JENIA KASATKINA

Musiche MARIT VAN DER LEI

Scenografia ELLEN KNOPS e JENIA KASATKINA

Costumi JENIA KASATKINA

Disegno luci ELLEN KNOPS

Produzione DE STILTE

Partnership TUTTESTORIE/SARDEGNA TEATRO/
FUORIMARGINE

Con il sostegno dell'AMBASCIATA e CONSOLATO
GENERALE DEL REGNO DEI PAESI BASSI IN ITALIA

Il ritmo è un cuore che batte. Una cadenza che ci mette in moto, un battito condiviso, un cuore condiviso. Un corpo che ticchetta, una bocca che boccheggia, una pancia che si gonfia, un piede che cammina. Tutto è musica e tutto è in dialogo tra danzatrice e musicista. Il suono diventa colore, la danza si trasforma in musica e il mondo diventa un'avventura colorata. Facciamo una festa!

9 OTTOBRE > dalle 10:00 alle 13:00

> da 17 a 60 anni | max 16 performer | € 20,00
(comprensive dello spettacolo)

WORKSHOP DI DANZA

A cura di GERTIEN BERGSTRA (De Stilte)

Condurre bambine e bambini fuori dalla concretezza del quotidiano per trascinarli nel mondo astratto dei sensi: questo è ciò che la compagnia olandese di danza De Stilte s'impegna a fare. Incoraggiarli a raccontare la propria storia con la forza sconfinata dell'immaginazione. Creando spettacoli senza parole che utilizzano il linguaggio del corpo. In questo workshop Gertien Bergstra, performer del gruppo, coinvolgerà i partecipanti in esercizi di improvvisazione, gli strumenti del processo creativo finalizzato alla creazione delle coreografie del gruppo e dei momenti di danza che coinvolgono attivamente bambine e bambini.





LIBRERIA TUTTESTORIE

8 OTTOBRE > dalle 15.00 alle 18.00

9 OTTOBRE > dalle 10.00 alle 13.00
> adulti | max 15 | 6 ore | € 20,00

SFOGLIA E RISFOGLIA

Workshop con **JOELLE JOLIVET**

In collaborazione con **Fatatrac**

Disegnatrice e pittrice, Joelle Jolivet ama sperimentare: dalla catalogazione enciclopedica della realtà, alla non fiction, dal pop up al fumetto. Le sue illustrazioni aprono spazi di immaginazione sempre nuovi. In questo workshop proporrà la sua interpretazione del tema del tempo attraverso la realizzazione di un flip book. Immagini in movimento, corpi che si muovono, fiori che crescono, alberi che si trasformano, visi che invecchiano, barbe che crescono: ognuno animerà il suo libro con segni e forme personali.

MICIBO CAT CAFE'

8 OTTOBRE > 18:00

> da 4 a 8 anni con un adulta/o | max 15 coppie | 60'
| € 8,00 (compresa la merenda per bambina/o)

IL GATTOLAIO

Merenda/laboratorio con **STELLA NOSELLA** e **EVELISE OBINU**

Se potessi creare il tuo gatto ideale come sarebbe? Grande, grosso e scorbutico? Un po' pazzo e super intelligente? Pelosissimo e mangione? Siete invitate e invitati nella nostra misteriosa bottega per giocare con ingredienti magici e creare Il Gatto Perfetto per ciascuno di voi!

PASSEGGIATE METROPOLITANE

A cura di **GIULIA BALZANO** (Menabò)

> da 9 anni con un adulta/o
| max 15 coppie | 180' | € 8,00

SI CONSIGLIA DI:

- indossare scarpe chiuse e comode, possibilmente con suola antiscivolo
- dotarsi di una giacca antivento, una borraccia d'acqua e una piccola merenda, da consumare durante una breve pausa dell'attività
- portare con sé un astuccio (con gomma, matita, forbici, colori) e piccolo telo o cuscino su cui poter sedere durante lo svolgimento del laboratorio.

PROMONTORIO CAPO S. ELIA

Partenza: area parcheggio Le Terrazze di Calamosca

8 OTTOBRE > 10:00

A SPASSO CON LUCY

IL TEMPO PROFONDO

I nostri passi sulle tracce di Lucy, l'esemplare femmina di *Australopithecus afarensis* più conosciuta nella lunga storia delle scoperte paleoantropologiche. Una passeggiata condivisa, immersi nella dimensione del *Tempo Profondo*, lungo i sentieri che risalgono il promontorio del Capo S. Elia, alla scoperta dell'avventura dei primi esseri bipedi, che muovendosi su due gambe hanno iniziato l'inarrestabile esplorazione del pianeta. Un viaggio per ripercorrere le tappe a volte faticose della ricerca scientifica, che da piccole testimonianze fossili è capace di ricostruire storie preziosissime.

NECROPOLI PUNICA DI TUVIXEDDU

Partenza: ingresso Parco Via Falzarego

9 OTTOBRE > 10:00

LA VALIGIA DEI REPERTI

IL TEMPO ANTICO

Visita guidata a cura di **ARASOLÈ**

Gli oggetti del passato attraversano il tempo, come messaggeri silenziosi. Mani sconosciute hanno dato loro vita. Mani sconosciute li hanno usati. Una mano, un giorno, li ha perduti o abbandonati. E un'altra li ha trovati, dopo tanto, a volte tantissimo tempo. Tra le sepolture scavate nella roccia calcarea della Necropoli di Tuvixeddu, riscopriamo e interpretiamo insieme gli oggetti del passato come in un lavoro da detective. Portiamo con noi uno sguardo attento e mani curiose: osservare e manipolare, per iniziare non serve altro. I reperti si svelano e i gesti perduti prendono di nuovo vita.

COLLE DI BUONCAMMINO

Partenza: Viale Sant'Ignazio da Laconi
fronte Centro Solidarietà G. Paolo II

9 OTTOBRE > 15:00

TEMPO PASSATO: TRACCE DEL

PASSATO NEL PRESENTE

Visita guidata a cura di **ORIENTARE**

E se provassimo ad attraversare le nostre città con sguardo nuovo, alla ricerca dei segni della vita che ci ha preceduto? A partire da una visita all'area dell'Anfiteatro romano, il colle di Buoncammino di Cagliari diventa un grande campo di gioco in cui esercitare il nostro spirito di osservazione: tra le linee degli edifici moderni, i suoni del traffico, l'asfalto e il cemento, cosa affiora dal passato? Quali segni del mondo antico sono stati in grado di resistere a cambiamenti e distruzioni? Registriamo e interpretiamo tracce e impronte urbane: l'osservazione è una straordinaria "pratica archeologica".

La collaborazione con la Fondazione Sardegna Film Commission, partner del festival sul fronte del marketing territoriale e della progettazione comune di attività di scouting e networking artistico, si conferma per l'edizione 2022 creando una forte connessione con il progetto NAS - Nuova Animazione in Sardegna. NAS è un laboratorio di produzione e formazione permanente che da Cagliari coinvolge l'intera isola per la formazione di giovani animatori per realizzare progetti di animazione per il cinema e la serialità Tv made in Sardegna. Gli studenti dei corsi di alta specializzazione in animazione 2D incontrano alcuni ospiti del Festival Tuttestorie, prendendo parte a nuovi momenti di formazione specialistica, in una strategia che mette in connessione i giovani talenti e i grandi professionisti del settore, promuovendo l'isola anche attraverso una riflessione sulle urgenze ambientali, la creatività, l'illustrazione e le forme ibride di creazione audiovisiva.

SA MANIFATTURA

> Riservato agli studenti NAS

LA TERRA SIAMO NOI

Raccontare il cambiamento climatico

6 OTTOBRE > ore 16.00

Incontro con **ANDRI SNÆR MAGNASON**
scrittore, regista e attivista ambientale

6 OTTOBRE > ore 18.00

Incontro con **NICOLA DAVIES**
scrittrice e divulgatrice scientifica



VEDERE MONDI

Raccontare per immagini

6 OTTOBRE > ore 12.00

Incontro con **MO WILLEMS**
autore, illustratore e cartoonist

7 OTTOBRE > ore 17.00

Incontro con **JOHANNA SCHAIBLE**
artista e illustratrice



SIAMO IN UN LIBRO!

Libri gioco e libri in gioco
Percorso di formazione sulle narrazioni per bambine e bambini

Progetto finanziato dall'Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Cagliari

Info e iscrizioni: formazionetutttestorie@gmail.com

SCUOLA DELL'INFANZIA DI VIA QUESADA (DIREZIONE DIDATTICA G.LILLIU)

16 SETTEMBRE

> dalle 16.30 alle 19.00

17 SETTEMBRE

> dalle 9.30 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 17.00

3 OTTOBRE

> dalle 16.30 alle 19.30

> per docenti e educatori per l'infanzia e primaria, operatori culturali e bibliotecari | max 25

LIBRO-IN-GIOCO/ TRADUZIONE DEGLI ALBI ILLUSTRATI

A cura di FABIO FORNASARI

Oggetto del corso è la costruzione di installazioni tridimensionali e multisensoriali a partire da albi illustrati e silent book. Nella prima parte si affronteranno gli elementi che guidano nella scelta dei libri che si prestano ad una possibile traduzione in forma di installazione che coinvolga lo spazio, il tempo in una interazione con tutto il corpo. Nella seconda parte attraverso tecniche semplici si andrà a realizzare una dimensione performativa e ambientale intorno al libro. Il principio è quello di individuare cosa deve essere lasciato alla narrazione, orale o scritta, e cosa deve diventare tridimensionale.



ASILO NIDO VERBAVOGLIO (VIA SETZU)

16 SETTEMBRE

> dalle 16.30 alle 19.30

17 SETTEMBRE

> dalle 9.30 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 17.00

> per docenti e educatori dei nidi, della scuola dell'infanzia e 1° ciclo della primaria, operatori culturali e bibliotecari | max 25

IL GRANDE GIOCO DEI LIBRI GIOCO

A cura di EMANUELA BUSSOLATI

Il modo prescelto dai bambini per imparare a orientarsi nel mondo e nelle relazioni è il gioco ma è indubbio che la narrazione e le esperienze che come il gioco coinvolgono tutti i sensi sono altrettanto importanti. I libri che uniscono tutte queste potenzialità in un unico oggetto, sono i libri gioco. Possono offrire esperienze sensoriali, esperienze contemplative e/o sorprendenti, giochi veri e propri, quando i materiali e lo spazio che occupano le pagine diventano luoghi. Che libri gioco possiamo trovare nelle librerie o nelle biblioteche? E quali invece possiamo realizzare? Il libro prodotto da un adulto per un bambino ha una valenza in più. È un libro speciale, offerto e ricevuto come un dono. Quale può essere il suo percorso progettuale? Che contenuti possiamo mettere nelle pagine? Con quali materiali realizzarlo? Come dare voce alla narrazione o alla contemplazione/osservazione o al gioco in relazione con altri o individuale? Possiamo capire come un vero e proprio percorso sensoriale da far percorrere al bambino in una stanza possa diventare libro gioco e sensibilizzare alla lettura attraverso i sensi e al gioco dei piccoli "esploratori nudi" che abbiamo con noi.

LIBRERIA TUTTESTORIE

22 e 23 SETTEMBRE

> dalle 16.30 alle 19.30

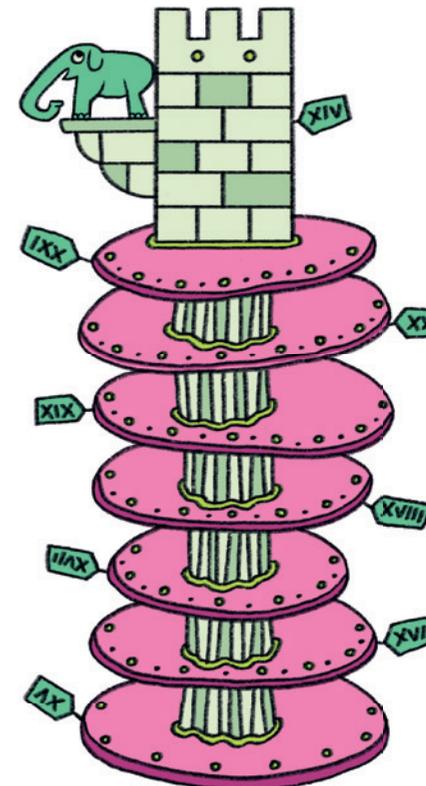
> per docenti e educatori per l'infanzia e primaria, operatori culturali e bibliotecari | max 25

FOTO DI GRUPPO CON AUTORE

David Wiesner, Philip C. Stead, Erin E. Stead e Giulie Fogliano

A cura di CARLA GHISALBERTI

Incontri di approfondimento su autori e autrici ospiti del festival, che hanno segnato la storia della letteratura illustrata per l'infanzia. L'obiettivo è quello di mettere a fuoco le caratteristiche legate alla loro poetica, la loro produzione più significativa, la loro ricerca in campo tecnico. Gli incontri hanno lo scopo di proporre un repertorio di libri di qualità a partire da una prospettiva di solito poco indagata, quella di chi li ha creati.



ORTO BOTANICO

2 OTTOBRE > 10:00

> da 6 anni con un adulto/o

| max 10 coppie | 60' | € 5,00

Prenotazioni 3398260636



BIBLIOTECA BOTANICA

Laboratorio intergenerazionale di lettura condivisa/movimento/visualizzazione

A cura di TEATRO BOTANICO

Tappa II del progetto Tornare Al Cuore. I libri come semi, punti di partenza verso le nostre moltitudini. Un'avventura itinerante tra parchi e spazi urbani conosciuti in grado ancora di stupirci - per leggere, sognare, muoversi, guardare e giocare, per rigenerarsi, per sprigionare.

LAZZARETTO SANT'ELIA FOOD FESTIVAL

15 OTTOBRE

> dalle 16:00 alle 19:00

16 OTTOBRE

> dalle 10:00 alle 13:00 e dalle 16:00 alle 18:00

> da 4 a 12 anni con un adulto/o | max 12 coppie per ogni sessione di gioco | durata media 30'

GIOCA COME MANGI

Laboratorio con FEDERICA BUGLIONI ed EVELISE OBINU

Partnership Fondazione Carlo Enrico Giulini Onlus e Festival Tuttestorie

Hai mai giocato a Delta con le noci? Stampato con le foglie? Dipinto con le radici? È successa una cosa bizzarra. Foglie, bucce, gusci e semi sono scappati dai frigoriferi del Food Festival si sono nascosti nell'area dei bambini, trasformati in materiali per giocare, fare esperimenti scientifici, dare vita a storie avventurose o generare colori per dipingere. Vieni a vedere! Ti aspetta un percorso a tappe con 6 diverse attività: prova tutte oppure scegli solo quelle che ti piacciono di più.

15 OTTOBRE > 20:00

RATATOUILLE

Proiezione a cura del CINÉMA DU DÉSERT il Cinema Solare Itinerante sotto le stelle

Portate un cuscino o una sedia per sedervi!

Un progetto a cura di ANNA FASCENDINI (Scarlattine Teatro)
 Produzione 17° FESTIVAL TUTTESTORIE
 In partnership con l'OPERA DON ORIONE (SELARGIUS)
 Supervisione laboratorio e traccia sonora GIUSI QUARENGHI
 Registrazioni MONICA SERRA, con il lavoro sonoro di LUCA MARIA BALDINI
 Fotografie di DANIELA ZEDDA

Tiritempo è un progetto nato dall'incontro fra la regista e attrice Anna Fascendini, da anni impegnata in progetti di teatro intergenerazionale, il Festival Tuttestorie con la sua forte vocazione comunitaria e il gruppo di operatrici, operatori e anziane/i ospiti dell'Opera Don Orione di Selargius. E siccome ci piace creare relazioni e dialoghi, Tiritempo ha incrociato sul suo cammino *Rughe, Rigagnoli, Fossi, Fossette*, una mostra/laboratorio a cura di Elena Iodice, con fotografie di Daniela Zedda e la collaborazione del Progetto Outsiders. Quaranta anziane/i ospiti del centro diurno e della Comunità alloggio sono stati fotografati per divenire volti/paesaggi, ispirati al lavoro dell'artista Tullio Pericoli, nelle opere realizzate dalle classi della Direzione Didattica S.Caterina di Cagliari.

Abbiamo voluto indagare il tema del tempo attraverso il gioco del teatro per fare di un'esperienza artistica un'esperienza di cambiamento individuale e collettivo. Partendo dal principio che non si è mai troppo vecchi per imparare, né troppo giovani per insegnare, bambine/i e anziane/i insieme ci sono sembrati già una risposta al tema. Terreno d'incontro possibile è il presente, l'adesso, ciò che accade qui e ora, ciò che viviamo attraverso i sensi. Come i bambini piccoli, anche gli anziani, soprattutto se malati di Alzheimer, non hanno un'idea temporale riconoscibile e percorribile in modo lineare. Il prima e il dopo si mischiano e si sovrappongono, in una circolarità che non ha misura. Il progetto si realizzerà attraverso diverse esperienze artistiche che coinvolgeranno l'intera comunità del festival.

CENTRO DIURNO DON ORIONE

Via Custoza, 21 Selargius

8 SETTEMBRE
 > per le operatrici e gli operatori del centro diurno e comunità alloggio

È TEMPO

Incontro di formazione con ANNA FASCENDINI

dal 19 al 22 SETTEMBRE

TIRITEMPO
 Laboratorio condotto da ANNA FASCENDINI
 In collaborazione con la scuola dell'Infanzia Paritaria "Putzu Loddo" e le scuole primarie "I Pini" (Cagliari) e Istituto Comprensivo n° 2 di Selargius



EXMA SALA PUÀ

TIRITEMPO/UNA TRACCIA SONORA

La traccia sonora che ascolterete nasce dal laboratorio teatrale che ha coinvolto bambine/i e anziane/i nel gioco del teatro e nel disegno di possibili percorsi che conducano ad indagare il tempo. Come in una fitta foresta abbiamo provato a tracciare sentieri, muovendoci grazie ad alcune domande-guida: abbiamo tempo o siamo tempo? Cosa facciamo con il tempo? Cosa fa di noi il tempo? Qual è il ritmo del passato, del presente e del futuro? Qual è il ritmo tra loro? Adesso è tempo di? Qual è la voce del tempo? E il suo corpo? E intanto? Le voci registrate che ascolterete, così come la musica che le accompagna, sono il tentativo di raccontare un percorso: senza la pretesa di arrivare, più per il piacere di cercare insieme giocando, con età e ritmi e tempi diversi. Indossate le cuffie e ascoltate le voci: gli occhi si poseranno su *Rughe, Rigagnoli, Fossi, Fossette*

ORTO BOTANICO

7 OTTOBRE > 16:00 e 18:00

8 OTTOBRE > 15:30 e 17:00

> da 3 a 5 anni con nonna/o o bisnonna/o
 | max 15 coppie | 75' | € 5,00

È consigliato un abbigliamento comodo

TIRITEMPO

Laboratorio intergenerazionale di teatro
 A cura di ANNA FASCENDINI

Tiritempo è l'occasione di un incontro tra i bambini e i loro nonni o bisnonni per giocare al teatro. Un incontro di tempi diversi, di un prima e di un poi, di ritmi differenti, dell'accelerazione e del rallentamento, di un equilibrio in movimento tra memoria e desiderio. Il teatro fisico dei corpi e del gioco con i materiali "originari" come l'acqua, la terra, l'aria e il fuoco, ci permetterà di costruire ponti tra le età, le abilità e le presenze nel tempo dell'adesso. Per star bene e divertirsi rimettendo al centro la relazione. Per "ritemporarsi", riprendersi il tempo nell'ascolto dell'altro, accordandosi al qui e ora.

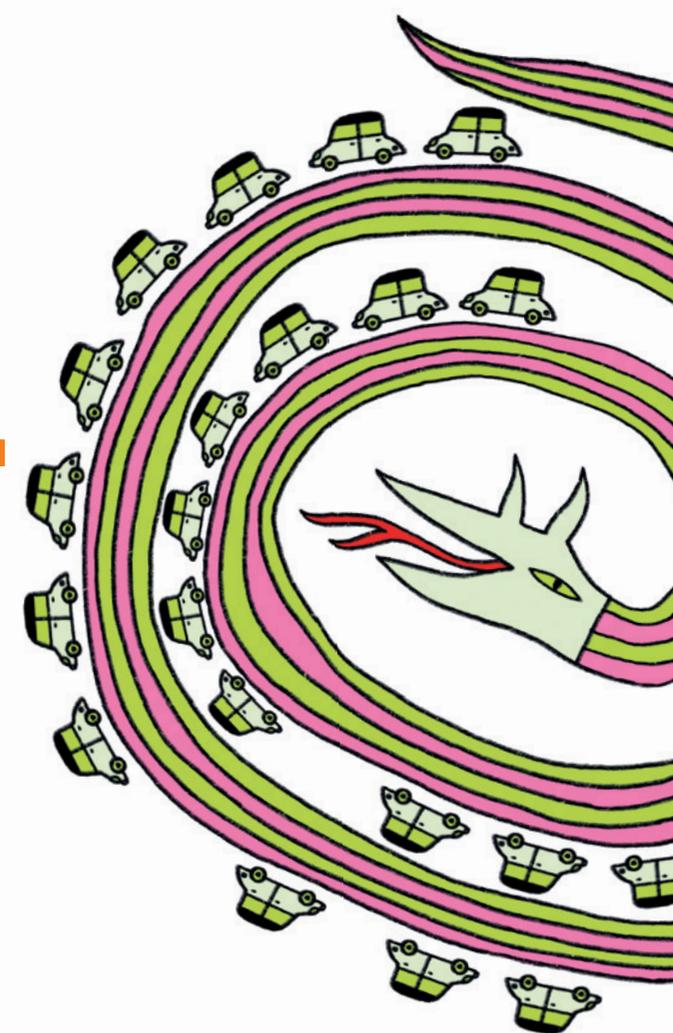
EXMA SALA ZIZÙ

10 OTTOBRE > 10:30

> adulti

TIRITEMPO Un progetto intergenerazionale

ANNA FASCENDINI, attrice e regista
 GIUSI QUARENGHI, scrittrice e poetessa
 MARTA MALGARISE, psicologa coordinatrice del Centro Don Orione
 Un racconto a tre voci, coordinato da EMANUELE ORTU





ACCADEMIA DEL BUON GUSTO

Nata dal desiderio dello Chef del Cagliari Calcio William Pitzalis, è ospitata presso lo Spazio Polifunzionale del Lazzaretto di Cagliari, nel quartiere cagliaritano Sant'Elia, e rientra tra le azioni proposte nel progetto "RigenerAzione Urbana". Scopo della

scuola è incanalare ragazzi e ragazze con grandi potenzialità, spesso inespresse a causa del contesto sociale e territoriale nel quale abitano, verso buone strade, insegnando loro i rudimenti della cucina, esaltando i talenti e puntando ad offrire – grazie al supporto della rete creata dallo Chef Pitzalis e dai partner – opportunità professionali.



FRANCESCA AMAT

Artista poliedrica, si muove attraverso vari linguaggi intersecando l'arte visiva con il teatro musicale, la performance e l'attività pedagogica. Parallelamente conduce corsi di formazione per insegnanti ed educatori e workshop all'Università Bicocca di Milano.

Ha pubblicato disegni con Franco Cosimo Panini Ragazzi (Radici), Sinno Edizioni (Il raggio sottile), Edizioni Pulcino Elefante, Campanotto, Edizioni la Vita Felice. Sue opere e installazioni d'arte visiva sono state ospitate in mostre e festival in Italia e all'estero. Nel 2010 ha fondato L'Atelier del Vento che promuove corsi e laboratori di arte visiva e performativa. Nel 2019 pubblica con Ape Junior l'albo illustrato "Mi è caduto un dente" e dà vita, con Manuel Consigli, all'associazione Culturale AbbracciArti che promuove l'arte, la musica e la narrazione in ambito sociale.



FRANCESCA ARCHINTO

Laureata in Filosofia con indirizzo psicopedagogico, ha fondato nel 1988 la Giototeca del Parco a Milano, uno spazio polivalente dedicato al gioco, aperto all'infanzia. Ha lavorato per il Comune di Milano - Ufficio Ludoteche, e per la Lego Company, svol-

gendo attività di consulenza pedagogica e supervisione dei progetti. Dal 2001 è direttore editoriale della casa editrice Babalibri specializzata nella pubblicazione di albi illustrati e di narrativa per l'infanzia. Svolge inoltre attività di promozione del libro per l'infanzia nelle scuole e nelle biblioteche oltre che tenere corsi di formazione e aggiornamento per gli operatori del settore.



ROBERTA BALESTRUCCI

Vive a Macomer, dove lavora al Centro Servizi Culturali e si occupa dell'organizzazione di eventi, seminari e formazione per adulti, laboratori nelle scuole, formazione e promozione alla lettura per ragazzi. Dal 2014 si occupa della direzione artistica e

laboratoriale del festival dedicato alla legalità "Conta e Cammina. La legalità appartiene al tuo sorriso". Ha pubblicato con diversi editori italiani. Fra i suoi libri: *Margherita Hack. In cicciotta tra le stelle* (Beccogiallo) e *Annie il vento in tasca, Il grande libro degli autobus e La Città del Muro*, editi da Sinno.



GIULIA BALZANO

Archeologa collaboratrice della Soprintendenza per i Beni Archeologici per oltre 10 anni, ha indirizzato le proprie attività professionali e formative nell'ambito della divulgazione scientifica e delle pratiche educative, con particolare riferimento alla

didattica e comunicazione museale. Dal 2011 con l'Associazione culturale Menabò, di cui è socia fondatrice, contribuisce alla progettazione delle attività culturali e alla programmazione dei Servizi Educativi del Museo dell'ossidiana di Pau. Facilitatrice dal 2014 di comunità di ricerca filosofica secondo la pratica *Philosophy for children*, ha fatto della riflessione in ambito educativo la ragione del proprio impegno professionale, con particolare attenzione alla letteratura illustrata per l'infanzia e alle tematiche legate al genere.



SANTE BANDIRALI

È editore di uovonero, traduttore e autore. Come traduttore ha vinto il Premio Strega Ragazze e Ragazzi 2020 con il romanzo *Una per i Murphy* di Lynda Mully Hunt. Sue traduzioni hanno vinto il Premio Andersen, il Premio Letteratura Ragazzi

della Cassa di Risparmio di Cento, il Premio Orbil, il Premio Asti d'Appello Junior, il Premio Microeditoria di Qualità, il Premio 12 Apostoli / Mont Blanc e ottenuto altri riconoscimenti. Per uovonero è autore degli albi *Il signor Erik* (illustrato da Francesca Corso) e *L'uovo nero* (illustrato Alicia Baladan).



SILVIA BEVILACQUA

Laureata in Filosofia, ricercatrice presso l'Università degli studi di Genova, dove è docente del Master di secondo livello in *Pratiche di filosofia a scuola, nelle comunità e nelle organizzazioni*, coordinatrice del gruppo di ricerca *Philosophy for children-*

community e cultrice della materia in Letteratura per l'infanzia. Formatrice in *Philosophy for children /community* è impegnata nella ricerca e nella realizzazione di progetti di pratica filosofica. Ha collaborato con la Comunità San Benedetto al Porto di Genova fondata da Don Andrea Gallo, promuovendo attività di natura filosofica; ha contribuito alla nascita e allo sviluppo del progetto *Insieme di pratiche filosoficamente autonome* ed è cofondatrice della società *Propositi di filosofia*. Dirige, per Mimesis, la collana *Passaggi* e ha approfondito aspetti filosofici in diversi contributi scritti e nell'organizzazione di esperienze seminariali.



GIANCARLO BIFFI

Lombardo di nascita, ma sardo nel cuore, dal 1981 vive a Cagliari. È regista, attore e autore oltre che direttore artistico del Cada Die Teatro e del Centro d'Arte La Vetreteria. Ha messo in scena, scritto e in alcuni casi interpretato più di cinquanta opere teatrali. Nel suo bag-

aglio di esperienze conta corsi, stage e collaborazioni con maestri della regia e della drammaturgia del calibro di Eugenio Barba, Wim Wenders, Andrej Tarkovskij, Thierry Salmon, Vincenzo Cerami e Fabrizio Cruciani. Ha pubblicato per la Cucc: *Un teatro di storie e Cuore mancino*. Rilevante è la produzione dedicata alla letteratura per l'infanzia, tra cui le dieci avventure dell'intrepido *Gufo Rosmarino*, edite da Segnavia e illustrate da Valeria Valenza.



DONATELLA MARTINA CABRAS

Autrice di percorsi performativi e didattici nell'ambito di una ricerca permanente sul movimento e fondatrice dell'Associazione Movimento poetico, collabora con centri culturali, festival e scuole mosse dall'idea che la danza sia uno strumento di sviluppo crescita e rela-

zione. Radica la sua formazione inizialmente in Inghilterra e prosegue poi in Italia con specializzazioni in ambito sociale e pedagogico. Sogna una casa della danza in Sardegna con vista sul mare dove si promuova la danza per tutti.



GIULIA CANNAS

Nata a Livorno il 20 marzo 1998, si trasferisce da subito insieme alla sua famiglia ad Iglesias, in Sardegna. Appassionata sin da piccola alle più svariate forme di movimento, il suo bagaglio spazia dalla ginnastica, all'hip hop, alla danza classica e contem-

poranea ricevendo sin da molto giovane prestigiosi riconoscimenti in ambito internazionale. La sua innata predisposizione all'arte del movimento la porta molto presto a ricercare uno stile personale e versatile che la vede di recente protagonista di eventi e spettacoli tra cui la Biennale di Venezia, Cortoindanza (festival per la scrittura coreografica) e Anghiari Dance Hub.



PAOLO CANTON

È nato e vive a Milano. Dopo una laurea in economia e un avvio di carriera nel settore editoriale, nel 1997, insieme Giovanna Zoboli, fonda Calamus, una società di comunicazione. Per la propria clientela, Calamus sviluppa progetti che coinvolgono diversi

illustratori e realizza, insieme a Guido Scarabottolo, una collana di piccole strenne natalizie: *I libri a naso*. Da questa esperienza, nel 2004 nasce la casa editrice Topipittori che a oggi ha 320 titoli in catalogo, alcuni dei quali tradotti in decine di lingue, e ne pubblica circa 20 all'anno. Nel novembre 2011 è stato nominato Chevalier dans l'Order des Arts et des Lettres. Ha insegnato progettazione del libro alla Scuola internazionale di Illustrazione "Stepan Zavrel", Storia del Libro e dell'Illustrazione e Metodologie di progettazione per la comunicazione visiva allo IED di Torino; e tiene workshop alla HAW di Amburgo.



GIANLUCA CAPORASO

Scrittore e narratore. Conduce laboratori di scrittura fantastica per bambini, educatori, genitori e organizza eventi di promozione della lettura e della narrazione. È autore de *I Racconti di Punteville - Ovvero le mirabolanti cronache degli uomini che viaggiano*

nelle città della punteggiatura, (Lavieri edizioni), *Appunti di geofantastica*, (Lavieri edizioni), *Il Catalogo Ragionato delle Patamacchine* (Lavieri edizioni), *Lettere all'amata* (Lavieri edizioni), *Viaggi terrestri, marini e lunari del Barone di Munchhausen* (Lavieri edizioni). Con Salani ha pubblicato *Tempo al tempo e Il Signor Conchiglia*. È uno dei fondatori del collettivo artistico *La Luna al guinzaglio* e ideatore, a Potenza del festival intitolato *La città delle infanzie*.



PAOLA CAPPELLETTI

Didatta e ricercatrice, si occupa da oltre venticinque anni di laboratori dedicati allo sviluppo della creatività, presso atelier permanenti, scuole e musei. È diplomata all'Accademia di Belle Arti di Brera e nel 2006 ha conseguito il Master in Metodo-

logia e Progettazione di Laboratori didattici secondo il Metodo Bruno Munari®. Dal 2014 cura il progetto MILLE MODI, cofondatrice dell'Associazione DEAR - Design Around onlus.



CARLO CARZAN

Palermitano, scrittore e Ludomastro. Ha formalizzato il suo approccio educativo nel metodo Scuola Ludens. Ha vinto il LudoAward con *Il calcio con le dita* (Editoriale Scienza) e il Premio Andersen per la promozione della lettura con l'associazione Così

per Gioco. È autore con Sonia Scalco di diversi giochi e libri-gioco pubblicati da Centro Studi Erickson, Magazzini Salani, La Nuova Frontiera, Terre di Mezzo, Editoriale Scienza. Dal 2017 segue i percorsi formativi e didattici per l'AGIA Autorità Garante per l'infanzia e l'adolescenza, in collaborazione con l'Istituto degli Innocenti di Firenze. Le ultime novità editoriali in uscita sono *I giochi di Allenamente* e *Falcone Borsellino non sono un aeroporto*.



CATIA CASTAGNA

Attrice e performer, vive a Roma e insegna alla scuola Piccola Polis. Studia voce, teatro e movimento con l'Odin Teatret, commedia dell'arte con Ferruccio Soleri e arte del racconto con Mimmo Cuticchio. Nel 1996 si avvicina alla tecnica della percussione

giapponese con Rita Superbi ed i maestri giapponesi Ondekoza. Dal 1997 studia tecnica della maschera orientale, danze balinesi teatro danza e tecnica dell'ombra teatrale. È facilitatrice di Drum Circle. Dal 2002 entra nella direzione artistica del teatro del Lido e del centro socio culturale Affabulazione. Svolge abitualmente attività di formazione e laboratoriali con le scuole.



MANLIO CASTAGNA

Nato a Salerno nel 1974, lavora da oltre 25 anni nell'ambito del cinema sia come sceneggiatore e regista di videoclip, documentari, cortometraggi, episodi di webserie, sia come organizzatore di eventi. È stato vicedirettore del Festival di Giffoni. Ha lavorato per il Doha Film Institute, il più importante istituto cinematografico del Medio Oriente, e come esperto di film per Virgin Radio. Esordisce nella narrativa con la saga fantasy *Petrademone*, pubblicato da Mondadori come *La notte delle Malombe*, *Alice resta a casa* (scritto a quattro mani con Marco Ponti), *I venti del Male*, *116 film da vedere prima dei 16 anni* e *Draconis Chronicon*. È coautore con Guido Sgardoli del romanzo *Le belve*, edito da Piemme così come l'altro suo horror *Goodwill*. È regista del documentario *Il viaggio degli eroi*, per i quarant'anni della memorabile vittoria dell'Italia ai Mondiali di Spagna.



SILVIA CASU

È nata a Cagliari, dopo la laurea e il dottorato in fisica, dal 2008 è ricercatrice dell'Istituto Nazionale di Astrofisica e lavora all'Osservatorio Astronomico di Cagliari. Da ormai 15 anni si occupa di divulgazione scientifica per bambini e adulti di tutte le età a livello locale, nazionale e internazionale. Si occupa inoltre di promozione delle STEAM, di ricerca didattica e di didattica inclusiva (in particolare nel campo della inclusione sociale, di disabilità visiva e di neurodiversità). Collabora attivamente con il magazine *EduInaf*. Appassionata di libri e di albi illustrati, ama costruire oggetti e raccontare (e inventare) storie sullo spazio.



GIULIA CASULA

Artista multimediale e docente di discipline grafiche e pittoriche, progetta e realizza installazioni site-specific in spazi pubblici istituzionali e indipendenti, collabora con artisti, musicisti e insegnanti nell'ambito della scuola, nelle biblioteche e librerie specializzate e nei festival in Italia e all'estero. Vince nel 2012 il Premio per giovani artisti "Arte, Patrimonio e Diritti Umani", Promosso da Connecting Cultures e Fondazione Ismu, con il progetto "Landscape Remix" in collaborazione con il Museo MAN di Nuoro, dove ha lavorato per due anni nella progettazione e realizzazione di mostre, eventi e attività educative per il pubblico. Ha il suo studio a Cagliari, insieme a Veronica Paretta, nello storico quartiere di Villanova, dove porta avanti la sua ricerca e tiene laboratori di grafica e tecniche fotografiche sperimentali aperti a tutti.



NICOLA DAVIES

Vive nel Somerset, in Inghilterra. Zoologa, ha lavorato per dieci anni nella sezione di storia naturale della Bbc, prima come ricercatrice e poi come presentatrice del programma *The really wild show*. Ha collaborato con quotidiani e riviste e a

30 anni ha iniziato a scrivere libri per ragazzi. Sotto lo pseudonimo di Stevie Morgan è autrice di alcuni romanzi per adulti pubblicati in Inghilterra. Ha vinto due volte il Premio Andersen nella sezione divulgazione, nel 2005 con *La caccia. Storia naturale dell'innominabile* e nel 2016 con *Mini. Il mondo invisibile dei microbi*. Fra gli altri suoi libri, tutti pubblicati in Italia da Editoriale Scienza, ricordiamo anche *Cresco* e *È tutto un solo mondo*.



DE STILLE

È una compagnia di danza professionale olandese, che si concentra interamente sullo sviluppo di produzioni e spettacoli per bambini. Esegue centinaia di repliche ogni anno, sia per il pubblico che per le scuole. Anche la formazione è parte integrante delle attività di de Stille. Dalla sua fondazione nel 1994, la compagnia è cresciuta sino a diventare il produttore teatrale per l'infanzia più conosciuto nei Paesi Bassi.



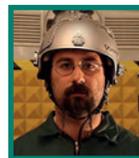
SIMONE DI BIASIO

È dottore di ricerca in Pedagogia (Università di Roma Tre) e insegna all'Università di Cagliari "Letteratura per l'infanzia e l'adolescenza". Autore di articoli e saggi sul rapporto tra immagine e parola nei libri per ragazzi, è giornalista culturale e collabora, tra gli altri, con *Doppiozero*, *L'indiscreto*, *Minima&Moralia*, *Antinomie*. È tra i fondatori dell'Associazione "Liberò de Libero", di cui ricopre la carica di Presidente, e ideatore del Festival poetico "Verso Libero". Ha pubblicato *Assenti ingiustificati* (Edilet, 2013, XXX Premio "Alfonso Gatto"), *Partita* (Fusibilia, 2016), e *Panasonica* (Il Ponte del Sale, 2020). È inoltre autore del saggio *Guardare la radio* (Mimesis, 2016).



GUILLEME DUPRAT

Autore e illustratore, da oltre dodici anni raccoglie nella storia delle scienze e delle religioni le descrizioni del mondo, che poi riproduce graficamente e artisticamente: un lavoro iniziato con *Il Libro delle terre immaginate* (L'ippocampo, 2009). Le sue ricerche e le sue immagini lo hanno anche portato a partecipare a progetti museografici quali l'ideazione del Cosmotron, una macchina per creare dei mondi per il Planetario di Vaulx-en-Velin in Francia. Sempre con L'ippocampo ha pubblicato anche *Zoottica*, *Universi*, *Nella mente dei mostri* e *Il libro dei tempi*.



GIOVANNI ECCHER

Nato a Milano nel 1976 e laureato in Lettere, inizia la propria carriera lavorativa come tecnico degli effetti speciali per cinema e pubblicità, attività che prosegue parallelamente a quella di regista, sceneggiatore e game designer. Da più di dieci anni scrive fumetti per Sergio Bonelli Editore, collaborando a testate quali *Nathan Never*, *Dylan Dog*, *Dampyr* e *Tex*, ed è stato tra i fondatori del *Bravo Ma Basta Film Festival*, dedicato ai film camp amatoriali. Con Mondadori ha pubblicato *La terra degli incubi* e *Il segno dell'ordine*.



ANNA FASCENDINI

Performer e regista fondatrice di Scarlattineteatro, avvia il suo lavoro nel teatro sociale e di comunità nel 1998 in Kosovo (in collaborazione con IOM - ONU). Dal 2000 conduce laboratori per persone diversamente abili. Dal 2015 al 2017, con il progetto "Meeting the Odissey", conduce laboratori nei campi profughi di Leros (Grecia). In ambito intergenerazionale opera dal 2017, con percorsi presso residenze assistite e RSA, con un lavoro specifico presso i nuclei Alzheimer. Nel 2018 conduce un percorso intergenerazionale con la Dementia Friendly Community di Albino (BG). Nel 2020/2021, a seguito dell'emergenza Covid, mantiene una serie di attività intergenerazionali a distanza, ma in presenza, denominate "Il cielo per terra".



GIUSEPPE FERRARIO

È nato a Milano dove vive tuttora. Il suo mestiere è la sua passione: disegnare. Disegna fumetti e libri, pubblicità e cartoni animati, poster e giocattoli, etichette di birra e scatole, magliette, vetrine dei negozi e altre cose anche più strane. Ha quattro figli, due femmine e due no. Una moglie, un pesce, tre biciclette, tante paia di scarpe da corsa e una macchina con sette posti. *Thoni e i suoi cugini* è la sua prima serie che ha scritto e disegnato. La prima avventura, *Un'estate fuor d'acqua*, è arrivato finalista al "Premio Strega Ragazze e Ragazzi 2021".



BARBARA FIORIO

Scrittrice, con formazione classica, studi universitari in graphic design e un master in marketing communication, ha lavorato per oltre un decennio nella promozione teatrale. Tante passioni e due, in particolare, la accompagnano fin da quando era una bambina: leggere e scrivere. Ha pubblicato il saggio ironico sulle fiabe classiche *C'era una svolta* (Eumeswil), il romanzo *Chanel non fa scarpette di cristallo* (Castelvecchi), *Per il resto tutto bene* (Mondadori) e *La banda degli dei* (Rizzoli).



FABIO FORNASARI

Nasce a Bologna nel 1964, è architetto e museologo. Costruisce dispositivi per mostrare e raccontare storie di valore utilizzando progetti e installazioni museografiche e ambienti di apprendimento. Monta e smonta contenuti per sviluppare

l'innovazione sociale. Progetta installazioni che hanno una dimensione di relazione: coinvolgono il pubblico all'interno di dinamiche di interazione cognitiva e sensoriale. È direttore artistico del Museo Tolomeo dell'Istituto dei Ciechi Cavazza, curatore della Collezione Design del Museo Tattile statale Omero di Ancona e collaboratore con contratto di Ricerca presso CNR-IRPPS - Consiglio Nazionale delle Ricerche - Istituto di Ricerca per la Popolazione e le Politiche Sociali e con l'Officina dei Sensi di Ascoli Piceno.



PARWANHE FREI e GIULIA VACCA

Danzatrici e performer professioniste, si sono formate in Olanda e in Italia. Da 3 anni lavorano insieme in Sardegna in vari progetti realizzati da Sardegna Teatro e Autunno Danza. Assieme a Monica Serra e Marta Pala, sono le performer coinvolte nel

progetto *Corpo Lib(ero)*, con la regia di Anna Fascendini. Attualmente danzatrici freelance, sono in creazione per un nuovo lavoro performativo prodotto da Spazio Danza.



OTTO GABOS

Nasce a Cagliari nel 1962 e vive a Bologna da tanto tempo. Artista, illustratore e scrittore, nel corso di una carriera che quest'anno festeggia i trent'anni ha lavorato per numerose riviste, illustrato e scritto libri e fatto parte di alcuni tra i più importanti

movimenti del fumetto. Per Rizzoli ha pubblicato *Banana Football Club*, graphic novel tratto dal romanzo omonimo di Roberto Perrone e *La giustizia siamo noi* scritto da Pino Cacucci. Insegna inoltre con orgoglio e passione all'Accademia di belle arti di Bologna. Il suo ultimo libro per ragazzi si intitola *Ridi, Rome!* (Einaudi Ragazzi).



CARLA GHISALBERTI

Dopo essersi occupata per vent'anni di arte medievale, decide di 'voltare pagina', o, più correttamente, di 'voltare le pagine'. Intraprende un'attività -quasi pionieristica per l'epoca- di promozione della lettura nelle scuole, nelle biblioteche e nei centri culturali. Diffondere la letteratura di qualità, avvicinare ed abituare bambini e ragazzi alla pratica del leggere sono suoi obiettivi primari. Consapevole del forte valore pedagogico che queste azioni comportano, nel 2003 fonda l'associazione culturale "Mi leggi ti leggo". Dal 2011 cura un blog di letteratura per bambini e ragazzi dal nome "Lettura candita". Complice questa attività, viene chiamata a far parte della redazione di *Orecchio acerbo* a partire dal 2012.





NICOLETTA GRAMANTIERI

Bibliotecaria, è responsabile della Biblioteca Salaborsa Ragazzi di Bologna, dove, fra le altre attività, si occupa anche di progettazione, organizzazione e svolgimento di attività e laboratori di promozione della lettura rivolti alle scuole. Ha debuttato come autrice nella serie Mondadori La scrittrice più famosa del mondo. Collabora alla realizzazione di guide bibliografiche e pubblicazioni relative alla letteratura per ragazzi. È referente per il Progetto Nati per Leggere. Tiene corsi di formazione per insegnanti e bibliotecari su temi relativi alla lettura, alla promozione e alla letteratura per bambini e ragazzi e scrive sulle riviste Hamelin e Liber.



GUD

È autore di graphic novel per ragazzi e docente di fumetto dal 2001. I suoi corsi, declinati per fasce di età, coinvolgono i grandi e incantano i bambini in laboratori spettacolari e creativi. Tra i titoli pubblicati con Tunué: *La notte dei giocattoli*, adattamento dell'opera teatrale di Dacia Maraini, il bestseller per l'infanzia *Jo e i tre cappottini* e i manuali *Tutti possono fare fumetti* e *Come creare Fumetti*. La serie di libri dedicata a Timothy Top è tradotta in Germania e negli Stati Uniti. Lavora come illustratore per la casa editrice Il Castoro e *Se non ti piace leggere questo libro è per te*, è il suo ultimo lavoro edito da Mondadori. È uno degli ideatori dell'ARF! Il Festival del Fumetto di Roma. Tutti gli aggiornamenti su www.gud.it.



HAMELIN

È un'associazione che si occupa di educazione alla lettura. Lavora sul territorio nazionale con bambine, bambini, ragazze, ragazzi e con chi dialoga con loro a scuola, in biblioteca, negli spazi educativi. Dal 1996 si occupa di letteratura per l'infanzia, fumetto e illustrazione, a partire da un principio guida: leggere è un atto estetico fondamentale per trovare il senso di sé e del mondo.



ELENA IODICE

Alias Solfanaria, è un'architetta e un'atelierista bolognese che ama l'arte e che ne ha sperimentato prima di tutto su di sé la forza dirompente e la capacità di creare ponti quando le parole non bastano. Conduce laboratori dove l'arte diventa pre-testo per parlare di sé, per uscire dai percorsi noti e trovare la magia dell'inatteso. Trasferendo nel mondo dell'arte le pratiche tipiche del progettazione architettonica, parte da spunti che raccoglie nelle opere o nei libri per avviare percorsi autonomi di approfondimento ed esplorazione. Accanto alla ormai decennale attività con la fascia 6-12, negli ultimi anni, in collaborazione con enti, fondazioni, librerie ed associazioni, ha esteso la sua ricerca al mondo degli adolescenti, della disabilità e a quello della formazione per insegnanti ed educatori per poter trasferire, prima di tutto, il suo peculiare modo di guardare all'Arte.



JOELLE JOLIVET

Illustratrice francese, lavora soprattutto con la tecnica della linoleografia. Nei suoi disegni riesce a stilizzare la realtà con grande maestria, appassionandosi ai dettagli ma senza perdere di vista l'oggetto originale. Con Jean-Luc Fromental ha realizzato *Schizzo in città*, *10 piccoli pinguini* e *365 pinguini* (editi da Il Castoro), con cui hanno vinto il Superpremio Andersen come miglior libro dell'anno nel 2007, e il fumetto *Miss Cat*, pubblicato da Fatatrac.



ENNE KOENS

È nata e vive in Olanda. Dopo gli studi da attrice ha lavorato principalmente come scrittrice: è autrice di opere teatrali, canzoni, racconti e romanzi. Ha vinto lo Young Jury Debut Award e altri premi tra cui il prestigioso premio olandese Vlag en Wimpel. Di recente ha vinto anche il Charlotte Köhler Stipendium, un premio letterario dedicato ai giovani scrittori promettenti. Con Camelozampa ha pubblicato *Hotel Bonbien* e *Sono Vincent e non ho paura*.



BARBARA LANZAFAME

Nasce a Cagliari e studia Storia dell'Arte presso il DAMS di Bologna, University of Arts London e UNICA. Lavora in Europa e Italia come operatrice culturale, ricercatrice e performer nell'ambito dell'arte contemporanea. Attualmente vive e lavora a Cagliari dove continua una ricerca estesa legata all'ambito della cultura, progetti ambientali e arte performativa. Collabora con diverse realtà del territorio sardo, felice di condividere esperienze in sinergia con persone che credono nel valore della cultura.



ANDRI SNÆR MAGNASON

Scrittore, intellettuale, poeta, performer, attivista ambientale a fianco di Björk, candidato alle ultime presidenziali islandesi. Si occupa di divulgazione scientifica e temi ambientali. Tra i suoi libri la raccolta di poesie *Bonus* (Notetempo, 2016), *Lo scrigno del tempo* (Giunti, 2019) e *Dreamland: A Self-Help Manual for a Frightened Nation* (Citizen Press, 2008) un saggio che denuncia lo sfruttamento intensivo delle risorse naturali in Islanda, poi diventato un lungometraggio diretto dallo stesso Magnason e dal regista islandese Thorfinnur Gudnason. Per Iperborea ha pubblicato *Il tempo* e *l'acqua* e *La storia del Pianeta Blu*.



MARCO MAGNONE

È nato ad Asti nel 1981. Da anni si dedica alla letteratura per ragazzi. È autore di saggi e romanzi tra cui, pubblicati da Mondadori, *La mia estate indaco*, *Fino alla fine del fiato* e, insieme a Fabio Geda, *Il lato oscuro della Luna* e due fortunate saghe, *Berlin* e *I segreti di Acquamorta*. Insegna alla Scuola Holden di Torino, è socio del festival Mare di Libri e collabora a diversi progetti di educazione alla lettura. *La guerra di Celeste* è il suo ultimo libro pubblicato da Mondadori.



MARTA MALGARISE

Coordinatrice del Centro Diurno Demenze Don Orione di Selargius, psicologa e psicoterapeuta della Gestalt, esperta in psicologia gerontologica e nelle tecniche di riattivazione cognitiva, emotiva, motoria e relazionale per anziani; segue adulti, anziani e caregivers in percorsi di sostegno psicologico individualizzati e di gruppo. In passato, in qualità di insegnante di educazione fisica, ha gestito corsi di attività motoria e di ginnastica artistica per bambini.



SARA MARCONI

Scrittrice per ragazzi, editor e traduttrice. Dopo essersi laureata in Storia della lingua italiana all'Università degli studi di Bologna, ha lavorato a Milano per un'agenzia pubblicitaria, poi si è spostata in Toscana dove ha fondato e diretto un progetto di arte e comunicazione ludica. Oggi vive e lavora a Torino, dove dirige *Il Mignolo*, il supplemento dell'Indice dei libri del mese dedicato ai libri per bambini e ragazzi. Oltre a scrivere libri e a scrivere di libri, ha curato diversi volumi di successo editi da Lapis, principalmente romanzi e riscritture di classici. Con Simone Frasca ha firmato la fortunata serie *I Mitici Sei* edita da Giunti. Ha pubblicato con Feltrinelli, Lapis, Giunti, Raffaello Ragazzi, Slow Food. Fra i suoi ultimi libri *Merlino*, *Artu e i cavalieri della tavola rotonda* (Lapis), *Ma dove vanno a dormire di notte le farfalle* (Caissa) e *Il viaggio di Madi* (Lapis).



ELLE MCNICOLL

È una scrittrice scozzese neurodivergente che vive a Londra. Laureata in scrittura creativa, si è stancata della mancanza di inclusività nell'editoria e ha scritto il suo primo libro, *Una specie di scintilla* (Uovonero), che ha come protagoniste due giovani donne apertamente autistiche. Il romanzo ha vinto numerosi premi ed è stato nominato per la Carnegie Medal. È finalista al Premio Strega Ragazze e Ragazzi 2022. Il suo secondo libro si intitola *Mostracci chi sei* (Uovonero 2022).



ANTONELLA MORETTI

Appassionata alla ricerca e allo studio del movimento con il fine del benessere psicofisico. Esploratrice del linguaggio corporeo quale mezzo di espressione e comunicazione. Osservatrice affascinata dai paesaggi naturali e umani, dai loro contrasti e interconnessioni. Fisioterapista, insegnante certificata di DanceAbility®. Formazione in pedagogia del movimento. Praticante e insegnante di danza improvvisazione e danza inclusiva. Conduce laboratori di movimento e improvvisazione per bambini e adulti. In collaborazione con diverse associazioni ha organizzato e organizza seminari di approfondimento dello studio del corpo attraverso la danza e le pratiche corporee. Attualmente collabora con Movimentopoetico.



DAVIDE MOROSINOTTO

Scrittore, giornalista e traduttore, vive a Bologna ed è socio dell'agenzia di produzione editoriale Book on a tree. Ha pubblicato più di cinquanta romanzi che sono stati tradotti in ventiquattro lingue e hanno ottenuto numerosi riconoscimenti in Italia e all'estero. La fantascienza è da sempre la sua grande passione. Ha pubblicato con le più importanti case editrici italiane, tra cui Mondadori, Rizzoli, Einaudi Ragazzi, EL, Editoriale Scienza, De Agostini, Piemme. Nel 2017 il suo romanzo *Il rinomato catalogo Walker & Dawn* (Mondadori) ha vinto il Super Premio Andersen come libro dell'anno. Con *La più grande* (Rizzoli) ha vinto nel 2021 il Premio Strega Ragazze e Ragazzi. Nel 2021 ha pubblicato con Mondadori *L'ultimo cacciatore* e nel 2022 *I Temporalis* con Camelozampa.



ANGELO MOZZILLO

Scrittore, è nato a Napoli, ma vive a Milano. È un collezionista di storie: gli piace scoprirne sempre di nuove e, quando non le trova, le inventa. Mescola e riordina le parole come mazzi di carte: ci fa racconti, sceneggiature, reportage e filastrocche. Tra gli ultimi libri usciti, *Pesciolino è stato il primo* (Terre di Mezzo), *Io sono foglia* (Bacchilega Junior), quest'ultimo vincitore nel 2021 sia del Premio Andersen nella categoria 0-6 sia del Superpremio Andersen, e *Detective Linus* (Piemme).



ANTONELLO MURGIA

Musicista, regista teatrale e di cinema, co-fondatore del Teatro dallarmadio. Nel 2013 avviene il fortunato incontro con Tuttestorie e Bruno Tognolini. Con lui compone le canzoni e gli inni del Festival. Nel 2012 si diploma in Regia Cinematografica all'Accademia Michelangelo Antonioni. Con la sua Opera prima "BEEP" partecipa al 71° Festival di Venezia. Nel 2014 dirige il cortometraggio "Fragu", selezionato nella sezione Corner al Festival di Cannes. Con "Alfonsina Panciavuota", di cui firma regia e musiche, vince il Primo premio al XVIII Festival della resistenza e il Premio della Critica al XVIII Festival Ermo Colle (2019). Attualmente è in fase di pre-produzione il suo primo Lungometraggio di cui è sceneggiatore e regista.



ANTONIA MURGO

È una giornalista che si occupa di cinema, serie e film d'animazione. Si definisce lunatica - mai quanto l'Uomo Nero, che di cognome fa Moonro e guida il Clan di Luna - ma su una cosa non cambia mai idea: le storie fantastiche per ragazzi. Le legge, le scrive, le illustra. *Miss Dicembre* e *il Clan di Luna* è il suo primo romanzo.





STELLA NOSELLA

È un'autrice veneta, testimonial di lettura per la sua regione per i Piccoli Lettori. Scrittrice per il cinema e la televisione, responsabile editoriale dell'area ragazzi della casa editrice L'Orto della Cultura, quattro volte candidata al premio Strega Ragazzi con i

libri della saga *Sebastian's Chronicles* e *La Bambina dal nastro rosso*. È testimonial di #ilvenetolegge, testimonial di #ioleggoperchè, ed è stata selezionata per #primaeffe Feltrinelli per la scuola. Stella collabora attivamente con il portale Kidpass dove lavora come Vice Direttore della rivista trimestrale Kid Pass MAGazine. Partecipa alle attività di promozione della lettura nei Musei e luoghi di cultura italiani con MIBACT, la sua collana "In Corso d'Opera" (L'Orto della Cultura) sostiene la conservazione dei beni culturali attraverso donazioni annuali su Art Bonus. È stata scelta dall'Istituto Italiano di Cultura per rappresentare l'Italia alla FIL Lima 2020 con il progetto di illustrazione #congliocchideibambini.



EVELISE OBINU

Nata a Cagliari, è illustratrice, bibliotecaria e atelierista esperta in processi laboratoriali e di formazione rivolti a tutte le età con particolare attenzione alla fascia 0-3 anni. La collaborazione con la Galleria Comunale d'Arte del Comune di Cagliari le ha permesso di studiare e costruire connessioni tra arte moderna e contemporanea e letteratura per l'infanzia. Si è occupata di processi creativi e artistici all'interno di un'equipe multidisciplinare rivolta alla salute mentale.

Il suo stile nasce così da un percorso circolare in cui l'attività atelieristica risulta spunto per una sperimentazione tecnica sull'illustrazione come spazio di comunicazione e relazione. Ha illustrato per Terre di Mezzo *Il Gattolaio*, testo di Stella Nosella.



SERGIO OLIVOTTI

È autore e illustratore di libri per le infanzie. La sua poetica è caratterizzata prevalentemente da un mood che spazia tra il surreale, l'assurdo, il fantastico e il comico. A corollario dei suoi libri spesso scrive e compone canzoni che poi porta ai bimbi durante le presentazioni. Con il suo *Si fa presto a dire elefante* ha recentemente vinto il premio "Arpino" e il "Magna Capitana" ed ha avuto una menzione speciale al "Premio Rodari Omegna" 2021.



MONICA CHIARA ONIDA

Geologa, è docente a contratto presso Scienze della Formazione Primaria, Università degli Studi di Milano Bicocca. La sua peculiarità è quella di integrare la competenza disciplinare in ambito scientifico, con la ricerca sugli aspetti pedagogici e didattici

legati ai processi di apprendimento e insegnamento dalla prima infanzia 0-6 alla scuola secondaria. Si dedica in particolar modo alla formazione degli insegnanti, a partire dalla relazione con l'ambiente naturale e i suoi fenomeni, per un'educazione scientifica ed ecologica, attraverso un approccio prioritariamente esperienziale, integrato alle pratiche documentative, riflessive e metacognitive attive.



FAUSTA ORECCHIO

È nata a Roma nel 1957. Avrebbe voluto essere una matematica o una musicista, ma è diventata grafica per punizione in seguito ad una sospensione scolastica. Ha lavorato al quotidiano LC, poi a Reporter, infine alla rivista *Dolce Vita* diretta da Oreste Del Buono, dove comincia l'amicizia con molti fra gli illustratori

che in seguito firmeranno i libri di Orecchio Acerbo. Ha ridisegnato la linea grafica di molte case editrici italiane e vinto vari premi fra cui il Premio Matita d'oro per il Graphic Design e, nel 2001, la Segnalazione d'onore nel concorso Compasso d'oro. Grazie ai manifesti per le estati romane creati con Lorenzo Mattotti, nel 2004 è stata selezionata alla Biennale del Manifesto di Varsavia. Nel dicembre 2001 fonda, insieme al compagno Simone Tonucci, la casa editrice Orecchio Acerbo, di cui è oggi direttore editoriale.



EMANUELE ORTU

Educatore, narratore e formatore. Collabora, su tutto il territorio nazionale, con università, festival, associazioni, librerie enti pubblici e teatri, realizzando progetti di formazione, promozione e ricerca nel campo della letteratura per ragazzi e per l'infanzia, laboratori

e reading per bambini, ragazzi e adulti. Contemporaneamente si specializza nell'educativa in contesti di disagio sociale, e nell'uso della narrazione e dei materiali narrativi (fumetti, romanzi, film, musica, videogiochi, giochi) come strumenti alternativi di crescita. La sua più recente pubblicazione è "Oltre lo specchio delle bugie. Indagini sulle alterità di genere nelle narrazioni per l'infanzia e l'adolescenza" (Edizioni Junior).



MARTA PALA

Atelierista, attrice e animatrice teatrale dalla formazione variegata, vive tra Sassari e Cagliari. Con il progetto Spazioperaria realizza atelier d'arte e percorsi educativi per l'infanzia che spaziano tra linguaggi visivi e performativi, per dar vita a incontri

inaspettati. Attualmente si occupa di educazione alla lettura presso il Punto Luce a Sassari, e fa parte del progetto teatrale *A corpo lib(ero)*, rivolto ai bambini piccolissimi e ai loro genitori, prodotto da Sardegna Teatro con il Festival Tuttestorie e Autunno Danza.



CLAUDIA PASQUERO

È Professore Associato di Oceanografia e Fisica dell'Atmosfera presso l'Università degli Studi di Milano - Bicocca. Si occupa di eventi meteorologici estremi come cicloni tropicali, piogge intense e di dinamica oceanica. Ha ricoperto incarichi di ricerca e/o insegnamento presso il

Weizmann Institute in Israele, l'Università della California e la California Institute of Technology, ed è stata ricercatrice invitata presso l'Ecole Normale Supérieure di Parigi e l'Università di Harvard. È associata all'Istituto di Scienze Atmosferiche e Clima del CNR e collabora con l'Agenzia Spaziale Europea per lo sviluppo di missioni satellitari di esplorazione della Terra. È coautrice del libro *Come sta la terra?* per la collana *Le 15 domande* delle edizioni Il Castoro.



GIULIA PASTORINO

Nasce nel 1991 a Genova, dove tuttora vive e lavora. È uno dei talenti più interessanti ed originali del panorama dell'illustrazione italiana contemporanea. Studia grafica all'Accademia di Belle Arti della sua città, per poi scappare a Urbino dove frequenta l'ISIA (Istituto Superiore delle Industrie Artistiche). Oggi i suoi migliori amici sono i pastelli a olio e gli sfondi color crema. Il suo primo albo illustrato è *Il Capitano D'albertis* edito da Tapirulan/Matti da rilegare. È stata selezionata per la Mostra Illustratori della Bologna Children's Book Fair, dove ha anche partecipato alla mostra Eccellenze italiane. Fra i suoi libri pubblicati con le edizioni Clichy ricordiamo *È arrivato un dinosauro*, *Fai piano Michele* e *Quando sarò grande*, vincitore del Premio Malerba 2022. Per Terre di Mezzo ha illustrato l'albo *Dentro me cosa c'è?* (testo di Daniela Carucci).



SIMONE PERRA

Artista, scenografo, scultore, realizzatore di installazioni di land art e recycling art. Ha studiato Fine Arts, Design, Drawing, Sculpture and contextual studies al City & Islington College di Londra, città dove ha lavorato per oltre 10 anni. Come scenografo

e allestitore teatrale ha collaborato con diversi teatri in Italia e all'estero. Da anni collabora con la Compagnia Teatrale L'Allegria Banderuola come scenografo; per lo spettacolo *Toporagno* e *Sedanorapa* ha vinto nel 2009 il Premio Ribalta per la migliore scenografia.



MASCIA PREMOLI

Artista e ricercatrice, da oltre vent'anni progetta e conduce esperienze e laboratori per bambini ed adulti finalizzati allo sviluppo della creatività, presso atelier permanenti, musei, enti pubblici e privati. È diplomata all'Accademia di Belle Arti di Brera e ha conseguito il master in Metodologia e Progettazione di Laboratori secondo il Metodo Bruno Munari®, oltre ad aver partecipato a diversi gruppi di studio e formazione inerenti il Reggio Emilia Approach®. Nel suo lavoro di atelierista emerge una particolare attenzione alla multi sensorialità, alle tecniche e ai materiali dell'arte e soprattutto ai processi creativi frutto di un'attenta attività di progettazione e ricerca.



PUNTI DI VISTA

Nasce a Cagliari nel 2006 con l'idea di contribuire allo sviluppo della personalità individuale e della società secondo principi che si ispirano ad approcci ecologici, alla democrazia attiva e all'intercultura. Dal 2014 l'associazione si è specializzata in

percorsi di ecologia e *outdoor education*, sviluppando progetti di ecologia, scuola all'aria aperta e didattica esperienziale, formazione per docenti e residenze in foresta (Vita da Elfi). Oltre ai residenziali, organizza progetti estivi giornalieri per bambini e bambine per permettere loro di giocare, imparare e creare in diversi contesti naturali.



SERENELLA QUARELLO

È autrice di libri per bambini e ragazzi e docente di spagnolo in un liceo. Ha pubblicato romanzi e albi illustrati per Camelozampa, Rizzoli, OQO, Orecchio Acerbo, Rapsodia, HOP!, Thule, Sarbacane, Narval, Avenauta, Tramuntana, Pelledoca, Edelvives, Arka.

Con *El barco volante* e *los personajes estrafalarios* ha vinto il Premio Álbum Ilustrado Edelvives. Scrive copioni teatrali e dirige una compagnia teatrale studentesca, Las Máscaras. Dal 2009 ha pubblicato una dozzina di opere di didattica dello Spagnolo per DeAgostini CIDEB, Pearson LANG e Loescher. Traduce da e verso lo spagnolo. Organizza laboratori creativi per la lettura animata, la scrittura creativa e la traduzione letteraria. Per Camelozampa ha pubblicato *Estintopedia*, illustrato da Alessio Alcini.



GIUSI QUARENCHI

Nata a Sottocchia di Taleggio nel 1951, vive a Bergamo. È autrice di storie e racconti, poesie, filastrocche e albi illustrati, sceneggiature e testi teatrali. Ha rinarrato fiabe, miti e storie sacre; ha riproposto i Salmi 'per voci piccole'. Ha pubblicato con diverse

case editrici. Tra i suoi libri: *io sono il cielo che nevica azzurro* (Topipittori); *Lupo, lupo ma ci sei?*, (Giunti); *Si può*, illustrazioni di Alessandro Sanna (Panini); *I tre porcellini*, illustrazioni di Chiara Carrer (Topipittori); *E sulle case il cielo*, illustrazioni di Chiara Carrer (Topipittori); *Ascolta, Salmi per voci piccole*, illustrazioni di Anais Tonelli (Topipittori); *Basurada, tracce ad acquerello di Giovanna Duri* (Book); *Io ti domando*, illustrazioni di Guido Scarabottolo (Topipittori); *La capra canta*, illustrazioni di Lucio Schiavon (Topipittori); *Ester. Regina per un tempo come questo* (San Paolo).





NEVINA SATTA

Direttrice della Fondazione Sardegna Film Commission dal 2012, è membro del consiglio direttivo di Cineregio, la rete europea di fondi regionali per il cinema. Esperta di sostenibilità e industrie creative e di finanziamenti per l'industria audiovisiva, ha insegnato produzione e regia in diverse università europee. Laureata in Filosofia, ha ottenuto un dottorato in Antropologia Visuale all'Università Cattolica di Milano. Ha vissuto venti anni tra Los Angeles e Milano, lavorando come produttrice di film e documentari. Consulente per molti festival cinematografici internazionali, ha contribuito alla ideazione e allo sviluppo di diverse iniziative di formazione, tra cui la Documentary Summer School del Festival di Locarno fin dal 2000. È cofondatrice di una ONG sostenuta dall'Unicef, The Traveling Film School.



JOHANNA SCHAIBLE

Artista e illustratrice svizzera, ama sperimentare nuove tecniche espressive: dal collage alla pittura, dalla calligrafia alle matite fino alla tessitura con carta di giornale. Si muove anche in altri ambiti come l'animazione, la fotografia e la costruzione di oggetti d'arte.

Partecipa a vari collettivi, tra cui il BoloKlub, in cui giovani artisti si confrontano sulle proprie opere in fase progettuale. È codirettrice e coordinatrice artistica del progetto Kidswest, che dal 2006 accoglie in forma gratuita bambini e ragazzi provenienti da famiglie immigrate e socialmente svantaggiate con l'obiettivo di coinvolgerli, attraverso l'esperienza artistica, alla scena culturale del paese. *C'era una volta e ancora ci sarà* (Orecchio Acerbo) è il suo primo libro, Menzione Speciale nella categoria Opera Prima alla Bologna Children's Book Fair.



EMANUELE SCOTTO

È maestro di scuola elementare e docente tutor coordinatore del tirocinio nel Corso di laurea in Scienze della formazione primaria - Università di Cagliari. Alla passione per le attività legate al movimento e all'arte contemporanea, unisce quella per gli albi illustrati e la letteratura per l'infanzia. Progetta e realizzazione di laboratori per bambine e bambini. Dall'incontro con Delphine Grinberg è nata la Sorprescienza, pratica laboratoriale di approccio alla scienza attraverso la narrazione, la sperimentazione e l'esperienza ludica. Progetta corsi di formazione sulla letteratura per l'infanzia e sulle pratiche di educazione alla lettura.



ANDREA SERRA

Cagliaritano, è Su Direttori dell'Ufficio Poetico del Festival Tuttestorie ideato da Bruno Tognolini. È il Maestro elementare della scuola-ospedale del Microcitemico di Cagliari. Ha scritto un racconto per la raccolta Nerocagliari e dintorni (2007) ed è autore e interprete dei monologhi teatrali *I Orizzontale: anagramma di tremo, Periferie, Mi ricordo (a sprazzi) e Gesucristumiu*. Con Tiligù ha pubblicato *Fila Diritto, dieci filastrocche per imparare il diritto all'identità, alla sicurezza e la pace, alla dignità e alla tutela*. Il suo ultimo libro è *L'Altalena* (Bookabook), il racconto dei suoi 16 anni di vita in ospedale.



MONICA SERRA

Attrice, vocalist e performer è nata nel 1973. La sua formazione teatrale inizia nel 1995, passando poi dalla Scuola Triennale per Attori Riverrun Teatro, dove incontra l'attore e regista Rino Sudano, alla Biennale College Teatro/2015. Prende parte a numerose produzioni teatrali e cinematografiche e a pubblicazioni musicali; insieme al musicista Simon Balestrazzi dà vita ai Dream Weapon Ritual. Nel 2010 fonda Micro Fratture Teatro, la sua ricerca indaga sulla fisicità della voce quale corpo sonoro e in relazione al movimento. Tra le sue creazioni *Oralità pastorale [N.2]* da field recordings sul linguaggio dei pastori con le greggi; *SULLE MIE TRACCE performance/soundwalk* (teatro per l'infanzia); il documentario *MARINA La natura del lupo* - lavoro partecipativo sul quartiere "La Marina" di Cagliari.



GUIDO SGARDOLI

Scrittore e veterinario, è nato a San Donà di Piave nel 1965. Coltiva fin da giovanissimo la passione per la scrittura, il disegno e l'animazione. Dopo l'esordio nel 2004, ha pubblicato oltre cento titoli di narrativa, dedicata al pubblico dei bambini, ragazzi e adolescenti, con i più importanti editori italiani. I suoi libri, oltre ad aver ricevuto molti premi e riconoscimenti, sono tradotti in quindici paesi e opzionati da cinema e televisione. Nel 2009 riceve il Premio Andersen come Miglior Scrittore, premio che riceverà anche nel 2015 con il romanzo *L'isola del muto* (Edizioni San Paolo). Con *The Stone - La settima pietra* (Piemme) ha vinto il Premio Strega Ragazze e Ragazzi 2019 nella Categoria 11+. Collabora con riviste e quotidiani nazionali scrivendo articoli e racconti. Il suo ultimo libro è *Funeral Party* (Piemme).



ERIN E PHILIP STEAD

Vivono in un antico fienile ad Ann Arbor, nel Michigan e sono una coppia professionale e nella vita. Erin, illustratrice, classe 1982, per realizzare le sue illustrazioni, usa soprattutto la xilografia e la matita. Nel 2011 ha vinto la prestigiosa medaglia Caldecott. Philip, scrittore e artista, ha lavorato per il Brooklyn Children's Museum. In Italia i loro libri sono pubblicati da Babalibri: *Il raffreddore di Amos Perbacco, Amos perbacco perde l'autobus, Orso ha una storia da raccontare e Sonata per la Signora Luna*. Erin è anche illustratrice degli albi di Julie Fogliano *E poi... è primavera, Lenny e Lucy e Se vuoi vedere una balena*.



LA TANA DI LUNAMOONDA

Nido e centro educativo fondato da Barbara Careddu e Roberta Fara, pedagogiste cresciute giocando con i libri. Da Cenerentola ad Harry Potter, di storia in storia hanno vissuto mille avventure, fino a decidere nel 2015 di dare vita a un luogo che potesse contenere tutte le loro idee e la loro creatività. È nata "La Tana", uno spazio fisico e mentale, che attraverso un progetto educativo mirato e un calendario di attività e servizi diversificati, è diventato un luogo di riferimento e supporto per le famiglie.



BRUNO TOGNOLINI

Scrittore, poeta e autore televisivo, è co-fondatore del Festival Tuttestorie. È uno dei più importanti autori per l'infanzia italiani, vincitore del Premio Andersen - Il Mondo dell'Infanzia 2007. Nato a Cagliari, vive tra Bologna e Lecce. Dopo la lunga stagione del teatro, è stato tra gli autori dei programmi *Lalbero azzurro* e *La Melezione*. Ha pubblicato romanzi, racconti e poesie con Salani, Gallucci, Giunti, Mondadori, Rai-Eri, Fatatrac, Topipittori, Tuttestorie/Il Castoro, Carthusia, Motta Junior. Il suo libro *Il giardino dei Musi Eterni* (Salani) è stato eletto libro dell'anno nella trasmissione di Radio3 Fahrenheit. Gli ultimi suoi libri sono: *Magari!* (Camelozampa), *Rime Quartine* (Gallucci), *Versi di Bestie* (Topipittori) e *Rime Alfabeto* (Salani).



LUCA TORTOLINI

Scrittore, sceneggiatore e docente, vive a Macerata. Ha vinto il Premio Andersen 2021 per il Miglior Albo Illustrato con *François Truffaut. Il bambino che amava il cinema* (Kite). È autore di diversi libri, tra cui *Le case degli altri bambini* (Menzione Speciale Opera Prima alla Bologna Ragazzi Award 2016) e *Ernest e Biancaneve*, pubblicati da Orecchio Acerbo, *La scimmia che si era persa* (Il Castoro), *Il grande sogno, Essere me e Il Catalogo dei Giorni* per Kite Edizioni e *Che cos'è la scuola?*, illustrato da Marco Somà, e *La vera storia della strega cattiva*, illustrato da Maja Celija, editi entrambi da Terre di Mezzo.



PIA VALENTINI

Vive a Cagliari, ma è nata a Udine. Ha illustrato libri per bambini con molte case editrici italiane e estere. Il suo primo libro come autrice completa è *La dudu* (Libros del Zorro Rojo 2010). Con Giancarlo Ascari ha scritto e illustrato *The green fingers of Monsieur Monet* per la Royal Academy of Arts di Londra (2015) poi tradotto in italiano e in francese e altri libri. Nel 2008 ha vinto, come Migliore illustratrice, il Premio Andersen. Ha insegnato per diversi anni illustrazione editoriale al Master dell'Ars in Fabula di Macerata. Conduce laboratori di arte visiva per bambini. Nel 2012 con *Raccontare gli alberi*, illustrato con Mauro Evangelista (Rizzoli), ha ottenuto il premio Andersen come miglior libro di divulgazione. Nel 2014 è uscita la sua prima graphic-novel, *Ferriera*, (Coconino Press-Fandango), miglior libro a fumetti al Premio Andersen 2015. Per le edizioni Il Castoro/Tuttestorie ha illustrato *Mamma Lingua. Il Bianco e il Nero*, con i testi di Debora Vogrig, è il suo ultimo libro pubblicato da Orecchio Acerbo.



DAVID WIESNER

È uno dei più amati e acclamati autori di picture book di tutto il mondo. Vive con la moglie, due bambini e due gatti, vicino a Filadelfia. I suoi libri, tradotti in dodici lingue, sono considerati dei classici. Ha vinto tre medaglie Caldecott, il più prestigioso riconoscimento americano ai libri per bambini, e tre volte Caldecott Honor. Nel catalogo di Orecchio Acerbo: *Martedì* (2016), *Mr. Ubik!* (2015), *I tre porcellini* (2020), *Flutti* (2022) e *Sector 7*, in uscita il 7 ottobre. Quasi tutti i suoi libri hanno una gestazione lunghissima, spesso di alcuni anni. Sempre infatti, per disegnare elementi che non può osservare nella vita reale, si costruisce appositi modelli tridimensionali. E in *Mister Ubik*, per rendere più realistiche le immagini del protagonista, per mesi ha filmato uno dei suoi gatti.



MO WILLEMS

Considerato l'erede dei giorni nostri di Dr. Seuss e Charles M. Schulz, è un popolarissimo autore, illustratore e cartoonist americano. I suoi albi, sempre ironici e divertenti, finiscono puntualmente tra i bestseller del New York Times e sono tradotti in moltissime lingue. Vincitore di ben tre Carnegie Medals in Literature, di due Geisel Awards e di moltissimi altri riconoscimenti nel campo della letteratura per l'infanzia, nell'arco della sua brillante carriera ha realizzato albi illustrati, doodle, cartoni animati e testi per trasmissioni televisive per i quali ha vinto sei Grammy Awards. Dai suoi libri sono stati tratti corti animati e produzioni di musical. Tutti i libri di Mo Willems in Italia sono pubblicati da Il Castoro. Fra i tanti ricordiamo le serie di *Reginald e Tina* e di *Piccione*.



DANIELA ZEDDA

È nata e vive a Cagliari, dove dal 1982 si occupa professionalmente di fotografia e fotogiornalismo, soprattutto in ambito culturale, artistico e di spettacolo. Ha al suo attivo diverse pubblicazioni e ritratti per libri, promozioni editoriali e copertine di cd musicali. Le sue fotografie sono state pubblicate nei maggiori quotidiani e periodici nazionali. Ha realizzato importanti esposizioni personali a Parigi, Praga, Budapest e New York. Con la sua macchina fotografica racconta per immagini la produzione artistica di Antonio Marras. È la fotografa del Festival Tuttestorie sin dalla sua nascita.



CRISTINA ZEPPINI

Animatrice alla lettura, insegnante di teatro per bambini e conduttrice di laboratori creativi, da qualche tempo condensa la sua esperienza in corsi di formazione rivolti a tutti gli appassionati alla letteratura per l'infanzia, suo primo e grande amore. Si è formata con studi di psicologia e pedagogia presso l'Università Cattolica e la Bicocca di Milano. Libraia ed educatrice, dal 2000 al 2014 è stata titolare della libreria indipendente per ragazzi "Scaldapensieri", a Milano. Attualmente insegna e collabora con l'associazione "Animondo" che si occupa di servizi per la famiglia.



GIOVANNA ZOBOLI

È nata e vive a Milano. Scrittrice ed editrice. Insieme a Paolo Canton, ha creato, nel 2004, il marchio editoriale Topipittori, di cui è editor e art director, specializzato in volumi, illustrati e non, per bambini e ragazzi. I suoi libri, oltre una trentina di titoli, sono pubblicati in Italia e all'estero. Svolge attività di studio e formazione sui temi della cultura rivolta a infanzia e adolescenza, con interventi editi da blog, cataloghi, riviste, e attraverso incontri, lezioni, corsi. Dal 2010, cura giornalmente il blog di Topipittori. Collabora con le testate online *Doppiozero* e Federico Novaro Libri.



Un ringraziamento particolare

a tutte le **volontarie** e i **volontari**, le nostre irrinunciabili magliette colorate
 agli angeli custodi, **genitori** che regalano il loro tempo al festival
 alle **ospiti** e agli **ospiti**, per l'arte, la maestria e la bellezza
 a tutte e tutti gli **insegnanti**, **bambine** e **bambini**, **ragazze** e **ragazzi**, per la loro presenza così ricca di domande e curiosità
 alla **comunità del festival**, allegra e sempre pronta a mettersi in gioco a qualunque età
 a **tutte** e **tutti** coloro che, da vicino e da lontano, ci hanno dato fiducia e hanno fatto sentire la loro voce a sostegno del festival
 alle **bibliotecarie** e ai **bibliotecari**, compagne e compagni di festival
 alle **amiche** e agli **amici** per i consigli e il tempo che ci dedicano
 al coro "Il Pentagramma" di **Francesca Spanu**, diretto da **Lulli Lostia di Santa Sofia** per le voci bambine
 a tutta la **squadra del Consorzio Camù** e di **Radio X** che ci accolgono all'EXMA
 a tutte le **Istituzioni**, gli **Sponsor**, i **Partner** che con la loro collaborazione e sostegno rendono possibile la realizzazione del Festival



Un progetto
 di **Cooperativa e Libreria per Ragazzi**
TUTTESTORIE
 Via V.E. Orlando, 4 • 09127 Cagliari
 Tel. 070 659290
 info@tuttestorie.it

www.tuttestorie.it



Direzione Artistica
Manuela Fiori
 con la collaborazione di idee e testi di
Bruno Tognolini

Progettazione e coordinamento
 attività di formazione
Claudia Urgu

Consulenze artistiche
Catia Castagna, Nicoletta Gramantieri,
Elena Iodice, Emanuele Ortu

Musica
Antonello Murgia

Ufficio Poetico
Andrea Serra e **Valentina Sanjust**,
 con la **Tana di Lunamoonda**

Organizzazione e amministrazione
Stefania Zaccheddu

Segreteria organizzativa
 e rapporti con Istituzioni Internazionali
Davide Madeddu

Coordinamento libreria
Cristina Fiori e **Carla De Santis**

Referente scuole Cagliari, Quartu S.Elena,
 Monserrato, Monastir, Villanovaforru,
 Bibliomedia per Elmas, Villasor, Decimoputzu,
 Siliqua, Vallermosa, Villaspeciosa
Pier Paolo Falco

Referente scuole
 Sistema Bibliotecario Interurbano del Sulcis
Anna Paola Peddis

Referente scuole Gonnese
Susanna Ghiglieri

Referenti Scuole Sistema Bibliotecario
 Sarcidano Barbagia di Seulo
Barbara Atzori e **Gabriella Congiu**

Referente scuole Bibliomedia per Assemini
Cristiana Melis

Referente scuole Bibliomedia
 per Decimomannu
Susanna Zanda

Coordinamento volontari
Pier Paolo Falco, Francesca Succu
 e **Claudia Urgu**

Prenotazioni laboratori famiglie
Giorgia Angioni

Ufficio stampa
Giuseppe Murru

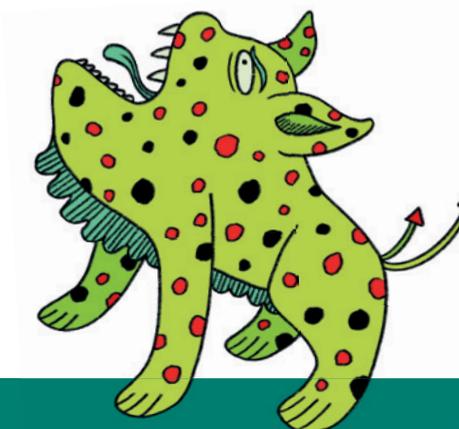
Social media manager
Francesca Madrigali

Grafica
Studio grafico L'Ogonek
 (Ignazio Fulghesu e Ursula Littarru)

Fotografie
Daniela Zedda

Video
Alonso Crespo con **Massimo Gasole**

Gestione e aggiornamento sito
Simona Toncelli e **Roberto Zaccheddu**



Responsabili spazi
Yasmin Al Shukhy
Carmen Angioni
Benedetta Bianchi
Martina Chillotti
Claudia Cao
Marco Cogoni
Cecilia Coiana
Matteo Gelsomino
Martina Guiso
Valentina Lobina
Roberta Ibba
Francesca Meloni
Giuseppe Pisano
Mirko Sarigu

Responsabile materiali laboratori
Daniela Cimino

Direzione tecnica
Mattia Mulas

Service
A.M.A Produzioni

Allestimenti mostre e installazioni
Salvatore Campus, Simone Perra,
Valentino Perra

Interpretariato
Network
Alessandra Mulliri

Sostenibilità ambientale
Ecoistituto del Mediterraneo

Stampe
Greatprints, Publiedil e **SelfMadeShirt**

Responsabile sicurezza
Cristina Soru

Tensostrutture
Next Allestimenti

Viaggi
Sardaviaggi

Transfer
Sardinia Travel Service

CON IL CONTRIBUTO DI



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE,
BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT



COMUNE DI CARBONIA



COMUNE DI GONNESE



COMUNE DI IGLESIAS



COMUNE DI ISILI



COMUNE DI MONASTIR



COMUNE DI MONSERRATO



COMUNE DI QUARTU SANT'ELENA



COMUNE DI RUINAS



COMUNE DI VILLANOVAFORRUI



UNIONE EUROPEA
Fondo europeo di sviluppo regionale



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



Fondazione
di Sardegna



Kingdom of the Netherlands



ICELANDIC
LITERATURE CENTER
MIDTÖÐ ÍSLENSKA BÓKMENNTA



SISTEMA
BIBLIOTECARIO
INTERURBANO
DEL SULCIS



SISTEMA
BIBLIOTECARIO
SARCIANO
BARBAGIA DI SEULO



COMUNE DI CAGLIARI

swiss arts council

prohelvetia



SARDEGNA
2030
STRATEGIA
REGIONALE
SVILUPPO
SOSTENIBILE



POR FESR
SARDEGNA 2021-2027



Fondazione
SARDEGNA
FILM COMMISSION

PARTNER



EXMA
EXISTING AND MOVING ARTS



COMU



Facoltà di Scienze della Formazione
Università degli Studi di Cagliari



HORTUS
BOTANICUS
PARALITANUS



Centro Regionale
di Documentazione
Biblioteche per Ragazzi



OAC
Consorzio Autonomo di Cagliari



SCUOLA HOLDEN
CONTEMPORARY HUMANITIES



CCIAA



So-Se-Bi



monserpatoteca



Centro di quartiere
Mulina Beccu



sardegna
teatro
festival



FONDAZIONE
Carlo Enrico
Giulini



Accademia
del buon gusto



FIORI MARGINE



campisargu
residenza



Teatro
dall'armadio



OPERA DON ORIONE
SELARGIUS



RIVERRUN



med'
ecostituito



micibo



ETICANDO
eco - bio - equo



COMITATO DI QUARTIERE
VILLAGGIO PESCATORI



Babalibri



BOMPIANI



Edizioni Clichy



editoriale
SCIENZA



CAMELO ZAMPA



UOVONERO



NONTURISMO



FATATRACC



MONDADORI



orecchio acerbo editore



PIEMME
EDIZIONI



Rizzoli



TERRE DI MEZZO
EDITORE



Harper
Collins



il castoro



IPERBOREA



Lapis
edizioni



L'ippocampo



MONDADORI



PIEMME
EDIZIONI



Topipittori



tunué

MEDIA PARTNER



TISCALI



RADIO X
CAGLIARI SOCIAL RADIO



REMARKABLE ARTS FESTIVAL
EUROPE FOR FESTIVALS
FESTIVALS FOR EUROPE
EFFE LABEL
2022-2023

www.tuttestorie.it



#tuttestorie22