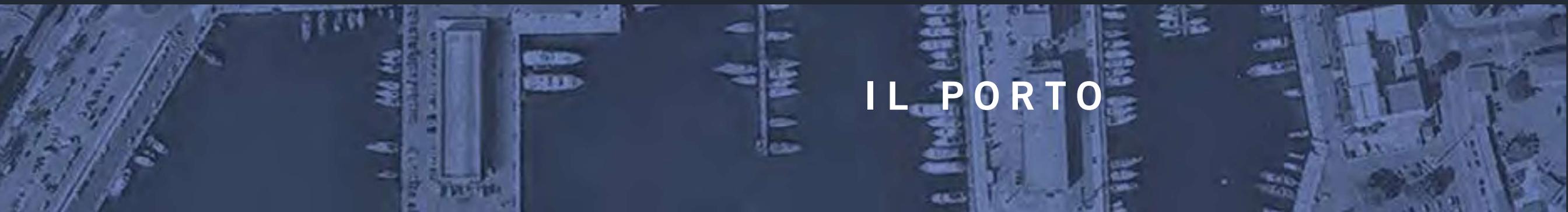




LA CITTA



LA STRADA



IL PORTO

LAURA PERETTI architects
PIANO GUIDA SU SICCU 01_

IL MARE



INFRASTRUTTURA LONGITUDINALE LUNGOMARE _ QUALI SOLUZIONI ?

PUNTUALE VERSUS LONGITUDINALE, casi studio e proposte

PASSARE SOPRA

ASPETTI POSITIVI

- COLLEGAMENTO TRA DIVERSE QUOTE DELLA CITTÀ
- COLLEGAMENTO FRA PUNTI LONTANI DELLA CITTÀ
- POSSIBILITÀ DI EVITARE DEMOLIZIONI
- POSSIBILITÀ DI CONNESSIONI ALDISOTTO

ASPETTI NEGATIVI

- MANUTENZIONE STRUTTURA PORTANTE (ponte Morandi)
- AMPLIFICAZIONE IMPATTO ACUSTICO
- AMPLIFICAZIONE IMPATTO AMBIENTALE
- MAGGIORE DISPERSIONE POLVERI SOTTILI
- INTRUSIONE NELLO SKYLINE DI UN MANUFATTO LINEARE
- FORMAZIONE DI SPAZI DI RISULTA PER RAMPE
- FORMAZIONE DI UN «MONDO SOTTO»: DEGRADO URBANO
- USUALE RADDOPPIO DELL'INFRASTRUTTURA LINEARE SU DUE O PIU' LIVELLI

MONDO SOPRA



MONDO SOTTO





PASSARE SOTTO

ASPETTI POSITIVI

- FACILITA' DI MANUTENZIONE
- POSSIBILITA' DI CONNESSIONI ALLA QUOTA CITTA
- RIDUZIONE IMPATTO ACUSTICO
- CONTENIMENTO POLVERI SOTTILI
- RIDUZIONE IMPATTO AMBIENTALE
- MANTENIMENTO DELL'ORIZZONTE URBANO

ASPETTI NEGATIVI

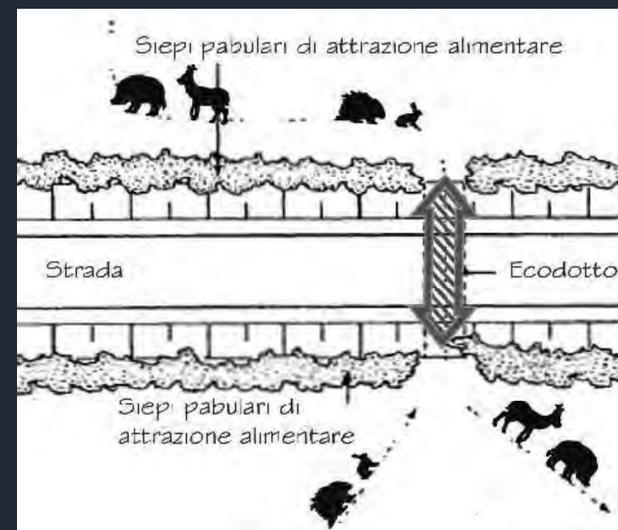
- SEPARAZIONE FRA AREE CONTIGUE (se e' continua)
- FORMAZIONE DI SPAZI DI RISULTA PER RAMPE

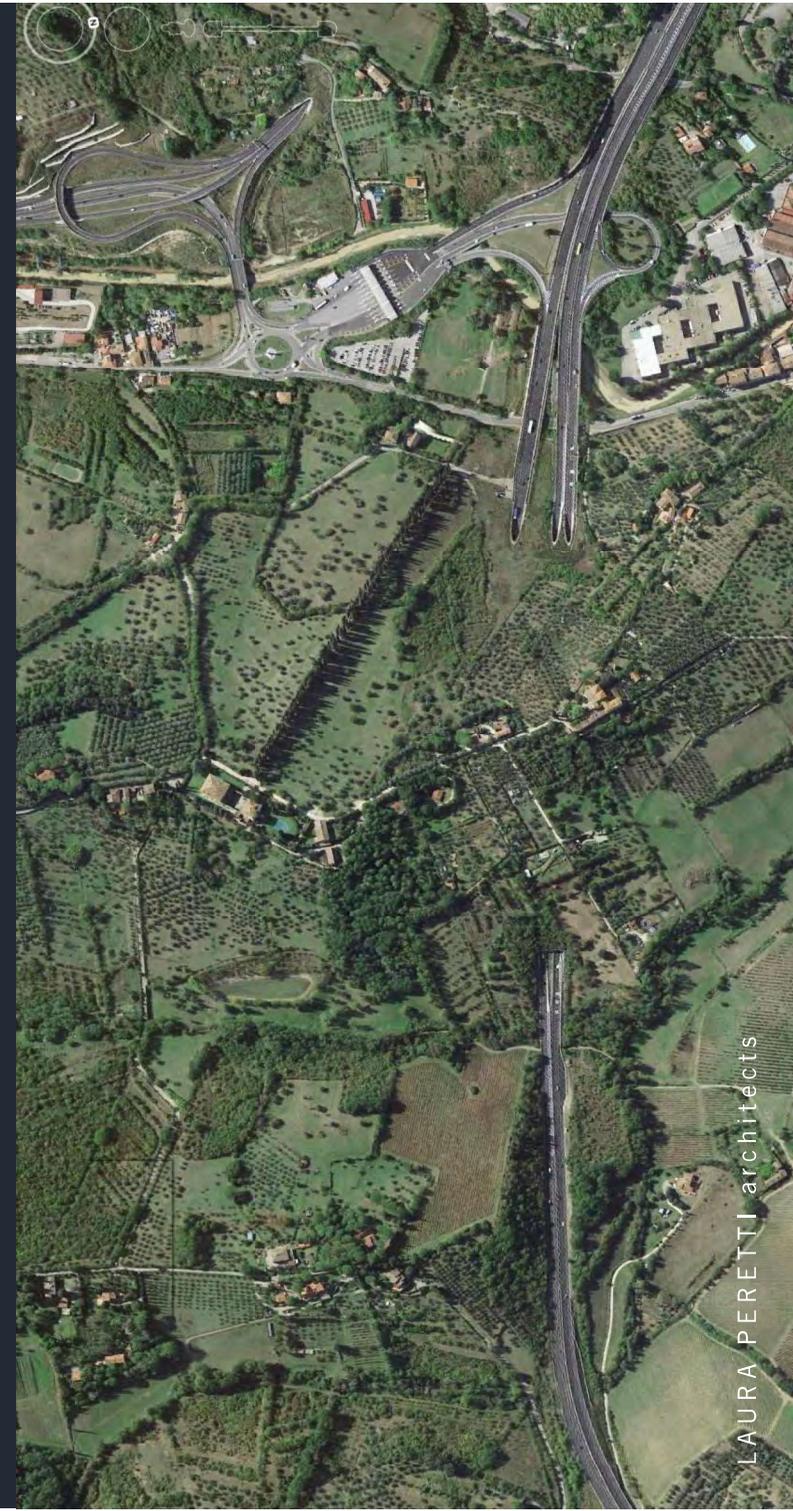
CASO STUDIO 3 _ MADRID

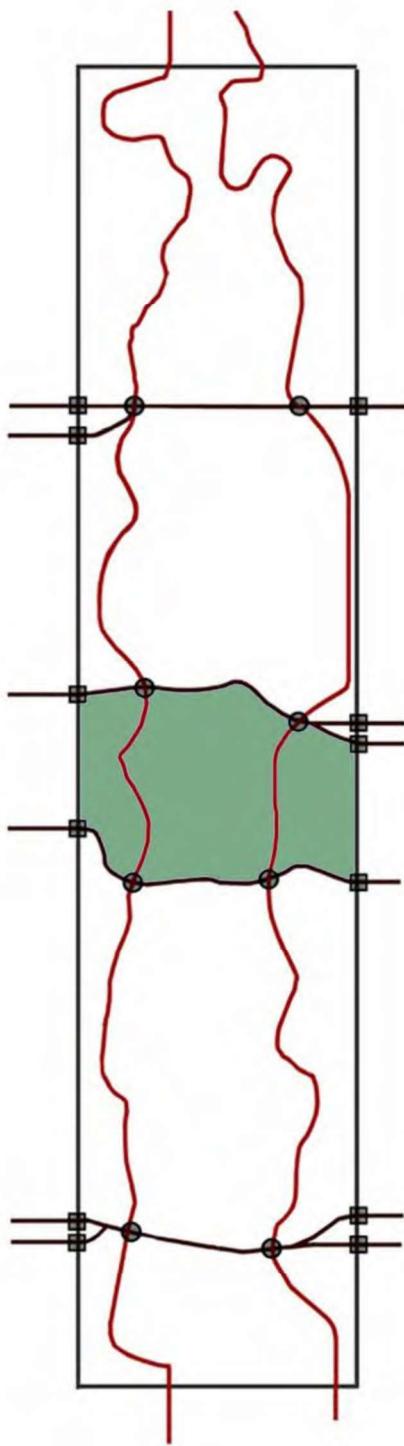
Le grandi arterie urbane sono trattate come fiumi all'aperto e gli attraversamenti sono nodi sempre uguali a quota città. Questo sistema è parimenti adottato per i pedoni creando continuità urbana fra le parti



Mantenendo la circolazione si può modificare
IL MONDO SOPRA?





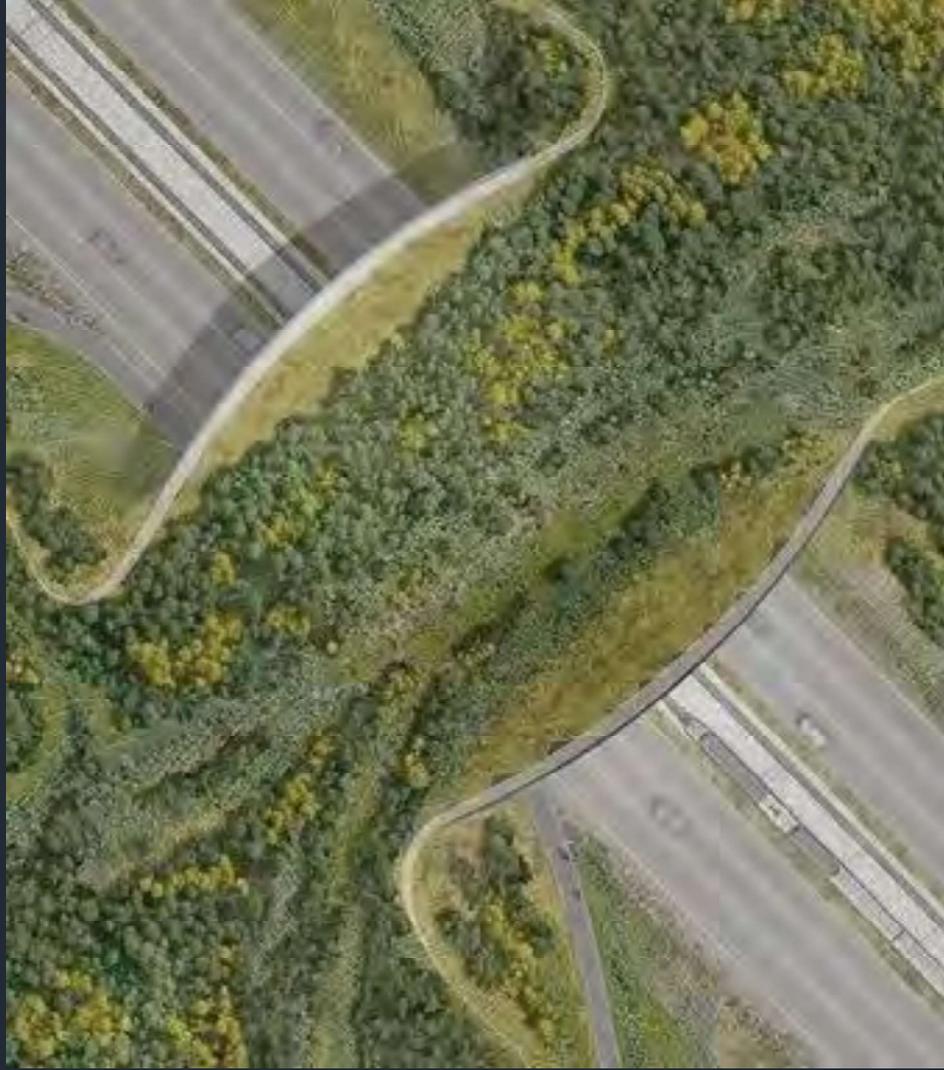


CASO STUDIO 4 _NEW YORK CENTRAL PARK

le grandi arterie urbane attraversano in senso trasversale il parco, in senso longitudinale esistono solo le park way utilizzate per usi interni del parco, quindi con passaggio per soli pedonali e cicli.

Il passaggio delle auto avviene attraverso un leggero cambiamento di quote, con il parco che diviene una sorta di ecodotto ante – litteram, però per le persone, a beneficio della pedonalità dell'intero parco





CASO STUDIO 5 _ BARCELONA

attraversamenti dalla città al mare nella zona olimpica
Ampie zone pubbliche verdi collegano città al mare, la grande viabilità di scorrimento passa sotto permettendo di usufruire del litorale con una mobilità dolce



PASSARE SOPRA

ASPETTI NEGATIVI

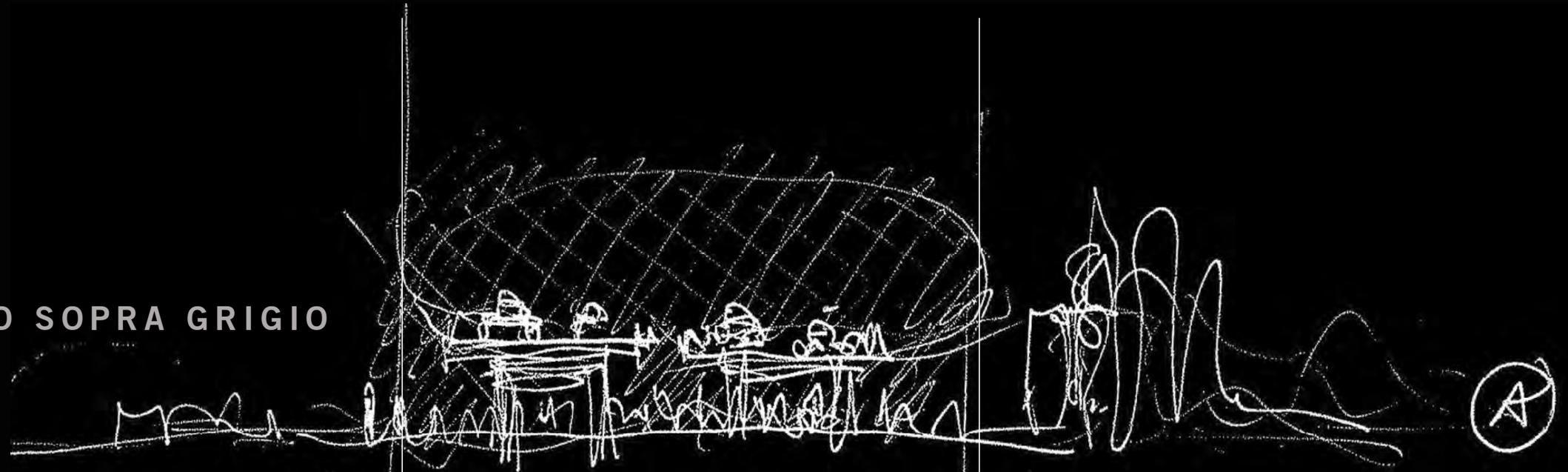
- SEPARAZIONE FRA AREE CONTIGUE
- MANUTENZIONE STRUTTURA PORTANTE
- AMPLIFICAZIONE IMPATTO ACUSTICO
- AMPLIFICAZIONE IMPATTO AMBIENTALE
- MAGGIORE DISPERSIONE POLVERI SOTTILI
- INTRUSIONE NELLO SKYLINE DI UN MANUFATTO LINEARE
- FORMAZIONE DI SPAZI RESIDUALI PER RAMPE
- FORMAZIONE DI UN «MONDO SOTTO» _ DEGRADO URBANO
- USUALE RADDOPPIO DELL'INFRASTRUTTURA
SU DUE O PIU' LIVELLI

PASSARE SOTTO

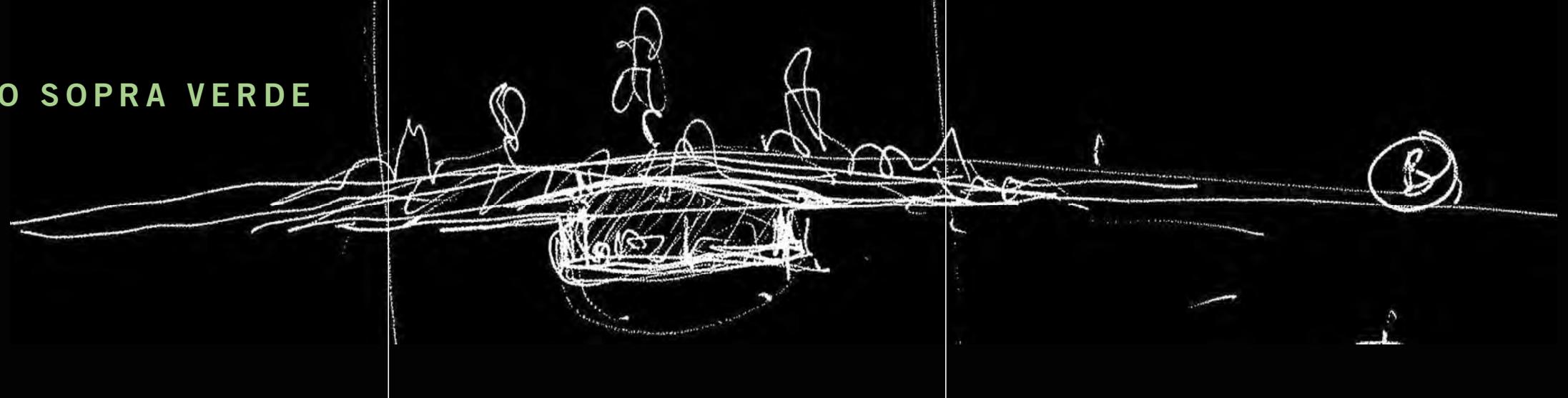
ASPETTI NEGATIVI

- SEPARAZIONE FRA AREE CONTIGUE
- FORMAZIONE DI SPAZI RESIDUALI PER RAMPE

MONDO SOPRA GRIGIO



MONDO SOPRA VERDE





CAGLIARI FRA VIA ROMA VIALE COLOMBO/ VIALE DIAZ _ QUALI SOLUZIONI ?



1

2

3

4

5

6

7

PIAZZA MATTEOTTI

VIA ROMA

VIA PIRASTU

MADONNA
DI BONARIA

FIERA E PORTO

LA ROTONDA

VIA FERRARA

1

2

3

4

5

6

7

FLUSSI PEDONALI
E CARRABILI
FRA

RICONNESSIONE FRA
CITTA STORICA
IL PORTO IL MARE

POSSIBILITA' DI
DIROTTARE I
FLUSSI CARRABILI

RICONGIUNGERE
IL PERCORSO
DALLA CHIESA
AL MARE

CONNESSIONE
FRA PARTI
COMPLETAMENTE
SEPARATE

RECUPERO DELLO
SPAZIO DI
RISULTA PER UN
PARCHEGGIO

CONNESSIONE
FRA PARTI
SEPARATE

STAZIONE
PIAZZA MATTEOTTI
TESTATA CENTRO
INTERMODALE

FLUSSI PEDONALI
E CARRABILI
VIA ROMA

DIRAMAZIONE DEI
FLUSSI SU
VIALE DIAZ
VIALE COLOMBO

FRA
VIALE DIAZ
VIALE COLOMBO
IL MARE

LA FIERA VA
AL MARE

SEMPLIFICAZIONE
DEI FLUSSI FRA
VIALE COLOMBO
ASSE MEDIANO
LO STADIO

VIA FERRARA
FRA
LO STADIO E
SANT'ELIA

IL VULCANO :
PEDONI E
ARCHEOLOGIA

ATTRAVERSAMENTI
TRASVERSALI

CONTINUITA' AL
LUNGOMARE
TRASVERSALE SU
VIA ROMA

AGGREGARE LE
FUNZIONI DEL
MERCATO DEI
RICCI

IL PORTO VA ALLA
FIERA

UTILIZZO DEL
PUNTO
PANORAMICO

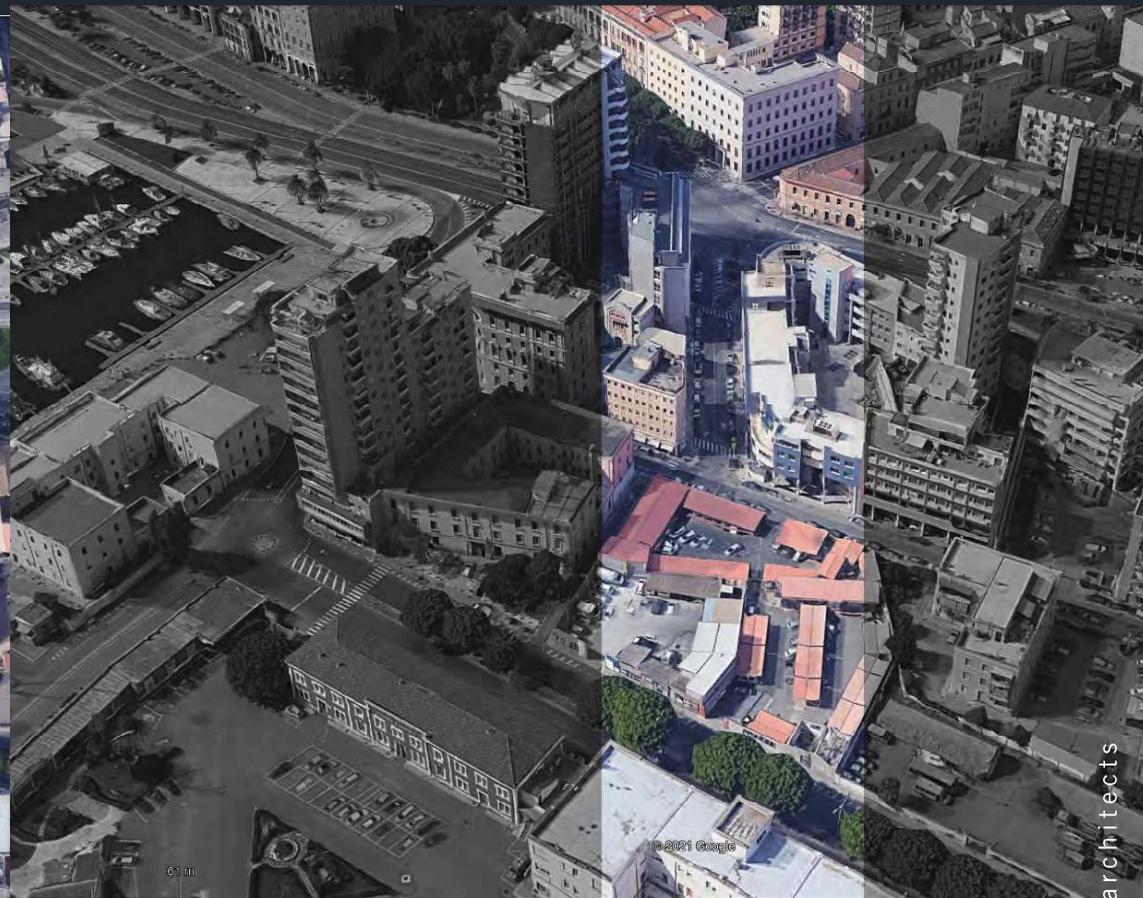
I CANNOCCHIALI

3.

VIA PIRASTU

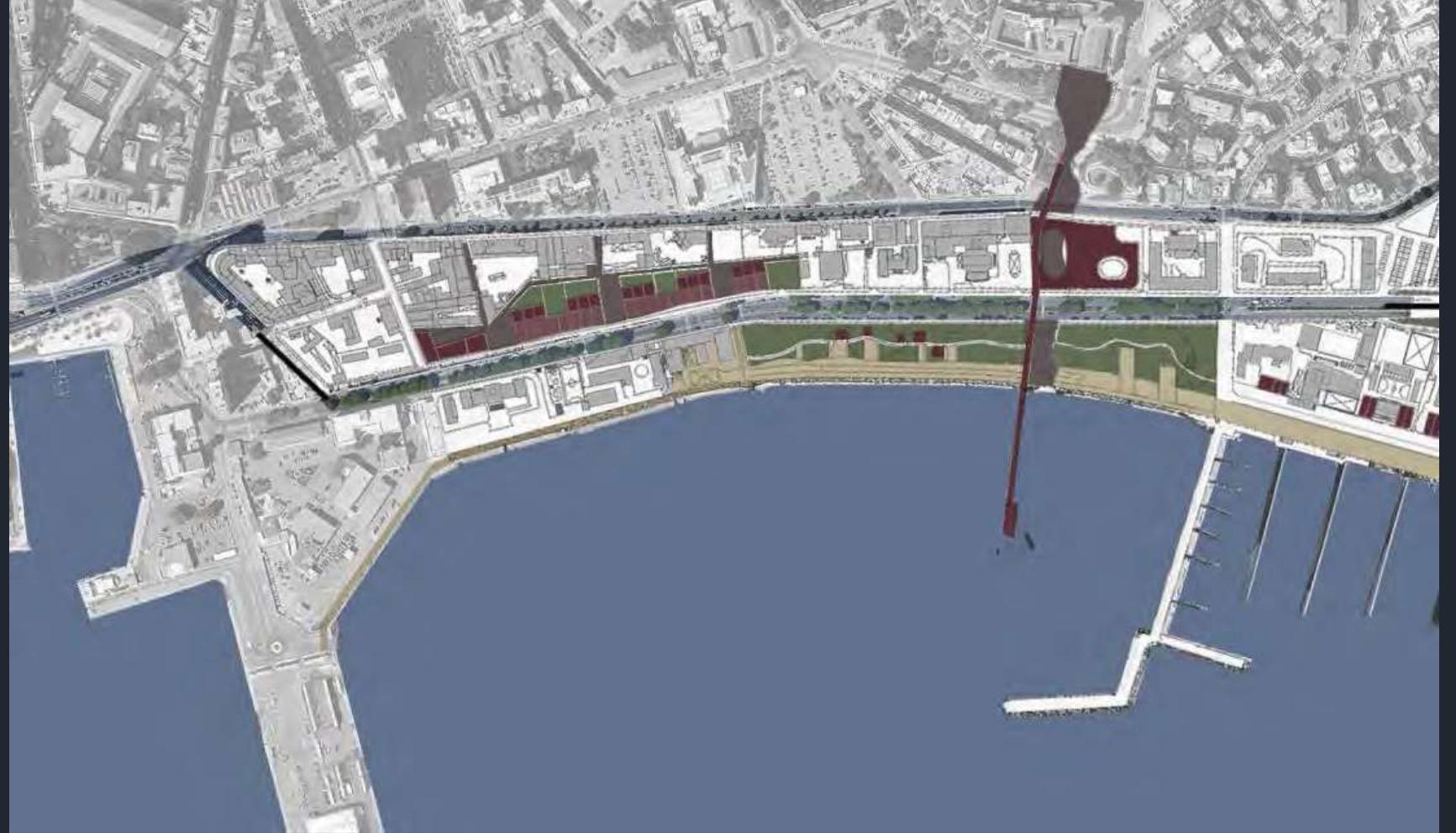
POSSIBILITÀ DI PEDONALIZZARE ANCHE L'AREA INIZIALE DI VIALE COLOMBO, QUELLA PROSPICIENTE L'EDIFICIO ENI, SENZA PENALIZZARE L'ARRIVO CARRABILE ALLA ZONA MILITARE DEL PORTO.

si prevede il completamento della via pirastu offrendo compensazioni per demolire le deboli consistenze al proprietario del lotto



4.

IL FUSO – la risistemazione delle aree contigue a Bonaria permettono una importante riqualificazione interna al quartiere



4

MADONNA DI BONARIA

RICONGIUNGERE
IL PERCORSO
DALLA CHIESA
AL MARE SEPARATO
DAI FLUSSI CARRABILI
DI VIALE DIAZ E
VIALE COLOMBO

RIQUALIFICARE L'AREA
PARCHEGGIO COME
LUOGO URBANO DI
TRANSIZIONE

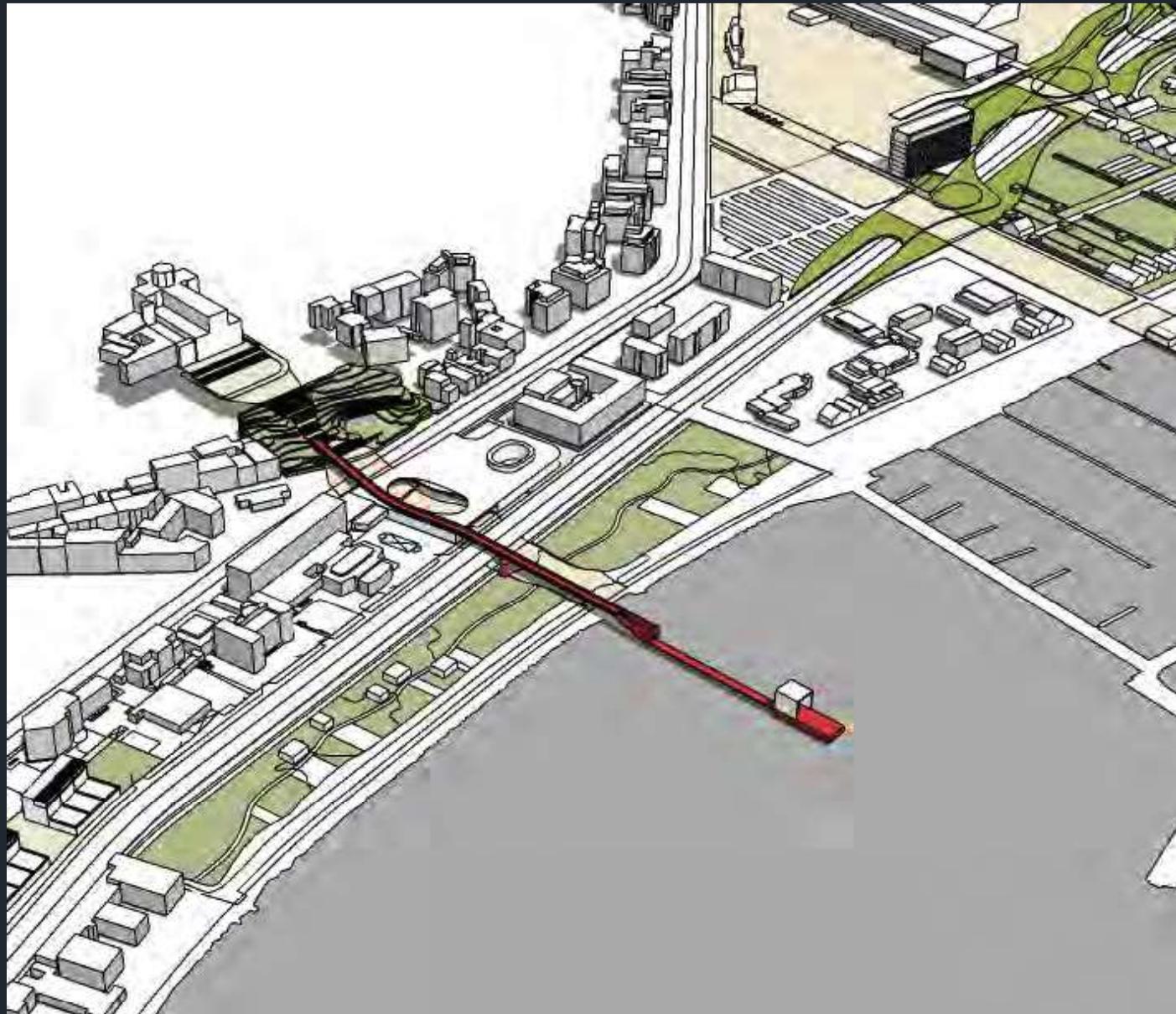
ORGANIZZARE IL
MERCATO DEI RICCI
CHE OGGI SI SVOLGE
NELLA PINETA DI
BONARIA

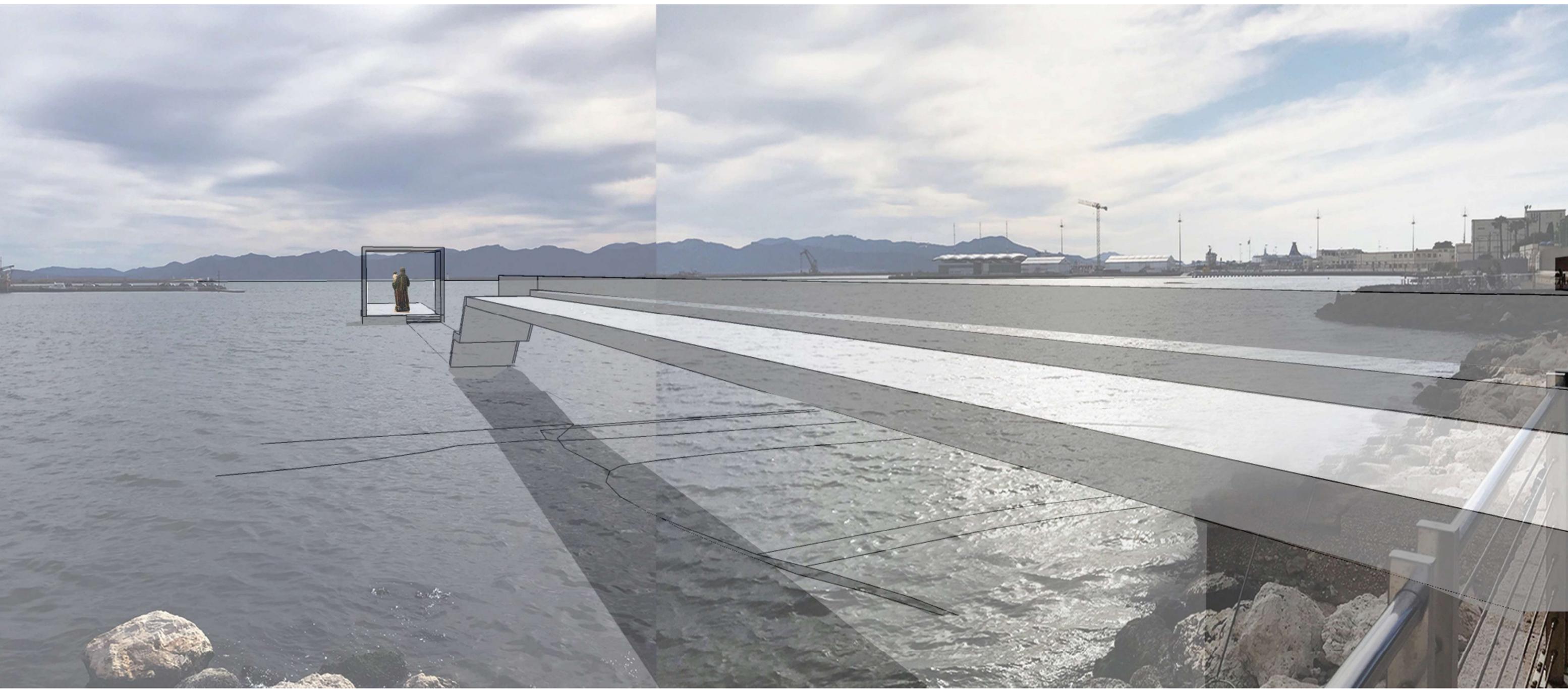


4.

MADONNA DI BONARIA

Vista dal mare,
Il passaggio aereo che
collega la chiesa
direttamente al mare parte
a fianco della scala
monumentale. L'area del
parcheggio viene coperta e
può essere utilizzata in
modo polifunzionale, da
parcheggio a mercato
la copertura rimane
praticabile come spazio
pubblico





4.

MADONNA DI BONARIA

Vista dal mare,
Il passaggio aereo che
collega la chiesa
direttamente al mare parte
a fianco della scala
monumentale. L'area del
parcheggio viene coperta e
può essere utilizzata in
modo polifunzionale, da
parcheggio a mercato
la copertura rimane
praticabile come spazio
pubblico

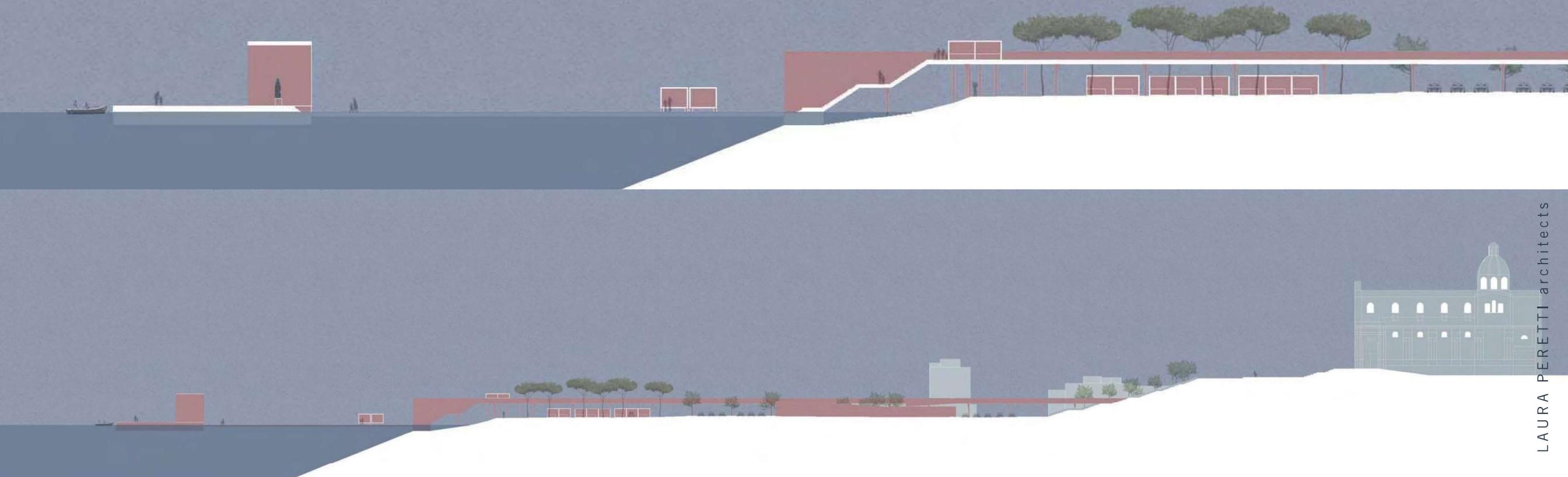




4.

MADONNA DI BONARIA

Lungo il percorso panoramico della passerella che arriva all' Isola Sacra Di Bonaria alcuni piccoli chioschi in legno si aggregano lungo il passaggio. Alcuni sono su palafitte



4.

MADONNA DI BONARIA

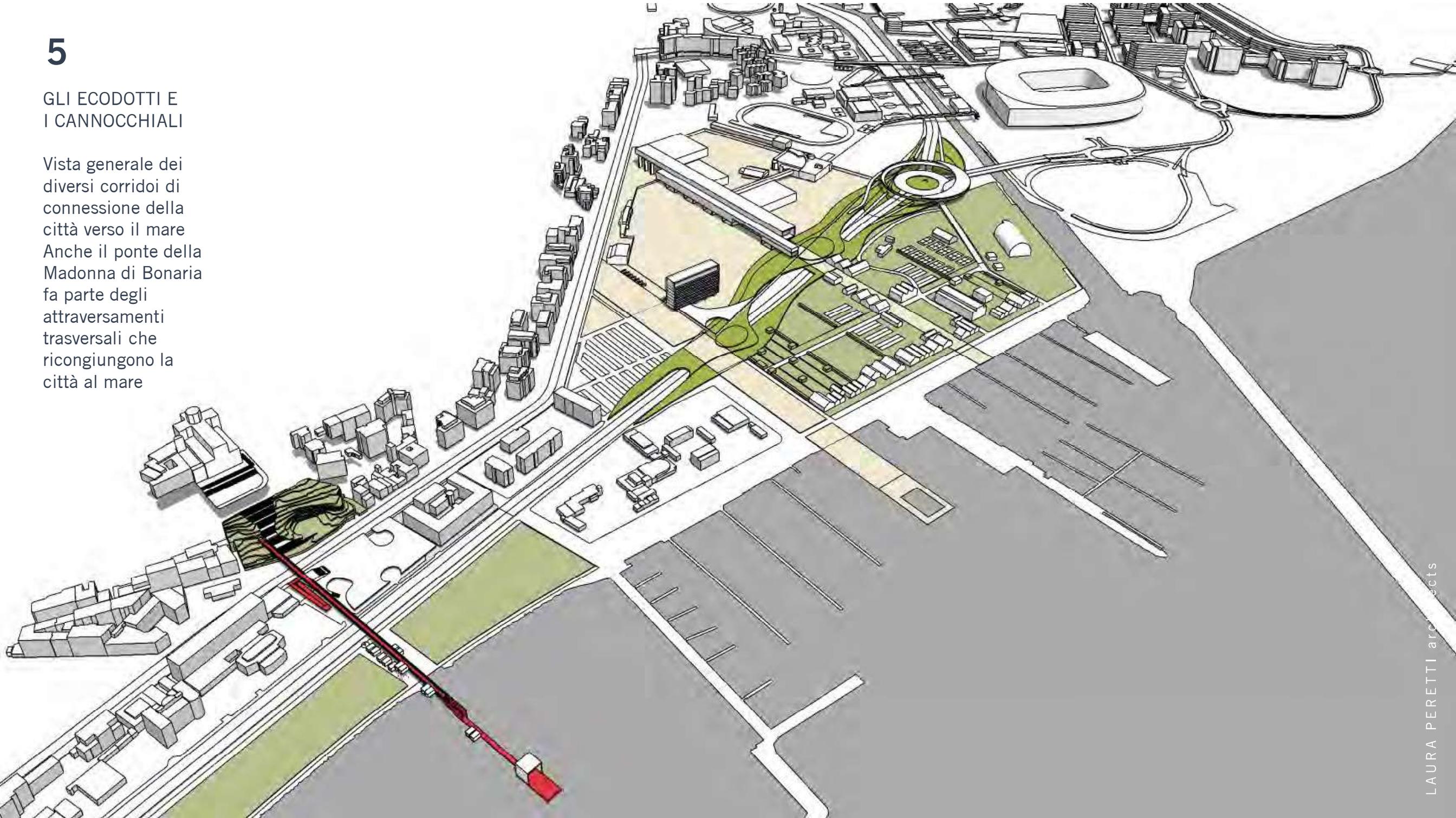
Per arrivare all'Isola Sacra
Di Bonaria è necessario
bagnarsi i piedi



5

GLI ECODOTTI E I CANNOCCHIALI

Vista generale dei diversi corridoi di connessione della città verso il mare. Anche il ponte della Madonna di Bonaria fa parte degli attraversamenti trasversali che ricongiungono la città al mare.



5

FIERA E PORTO

CONNESSIONE
FRA PARTI
COMPLETAMENTE
SEPARATE ATTRAVERSO
DUE « ECODOTTI » CHE
PERMETTONO DI
SCAVALCARE VIALE
COLOMBO

LA FIERA VA AL MARE

IL PORTO VA ALLA FIERA

LA CITTA ARRIVA
AL MARE

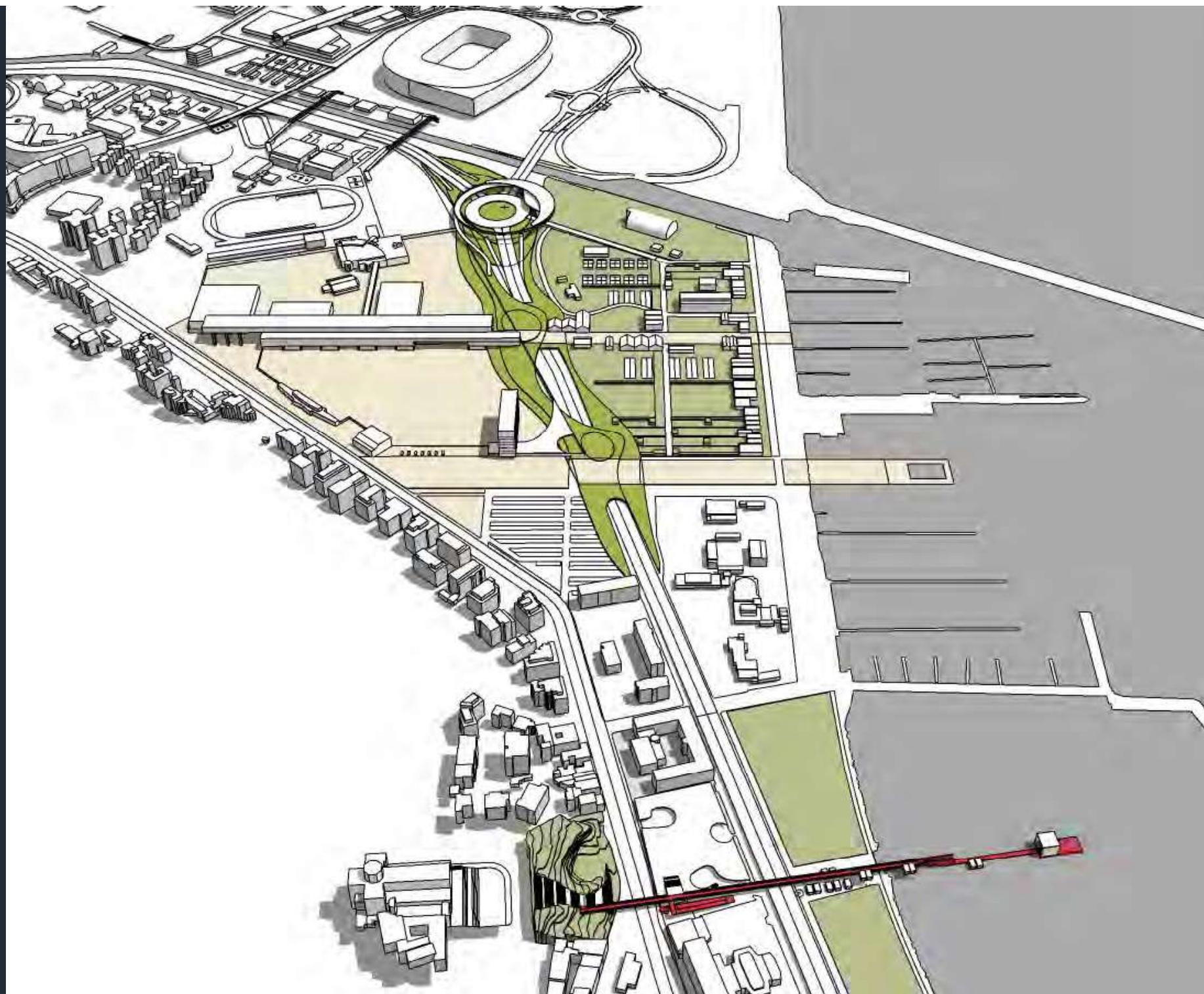
Due CANNOCCHIALI
quasi della stessa
lunghezza:
uno è uno spazio
interamente pubblico che
termina nell'acqua, l'altro
dalla galleria interna della
fiera arriva fino al porto



5

LA FIERA E IL SUO NUOVO ASSETTO

LUNGO VIALE COLOMBO
GLI «ECODOTTI»
RICONNETTONO
SECONDO LA NUOVA
MAGLIA LA FIERA E IL
PORTO, CON
PERCORRENZE PEDONALI
E CARRABILI CHE
COLLEGANO
DIRETTAMENTE IL
TESSUTO URBANO
AL MARE



5.

FIERA

ORIENTAMENTO
SECONDO L' INGRESSO
DA VIALE DIAZ

Si evidenzia una ampia
piazza di accesso con
zona antistante
completamente pedonale

- 1_ Piazza
- 2_ Albergo
- 3_ Direzionale
- 4_ Polo Expo –
Galleria Principale
- 5_ Padiglione A
- 6_ padiglione B
- 7_ Padiglione C
(anche parcheggio)
- 8_ Padiglione P
- 9_ Centro Congressi
- 10_ Ingresso carrabile
- 11_ Padiglione esterno
- 12_ Padiglione esterno

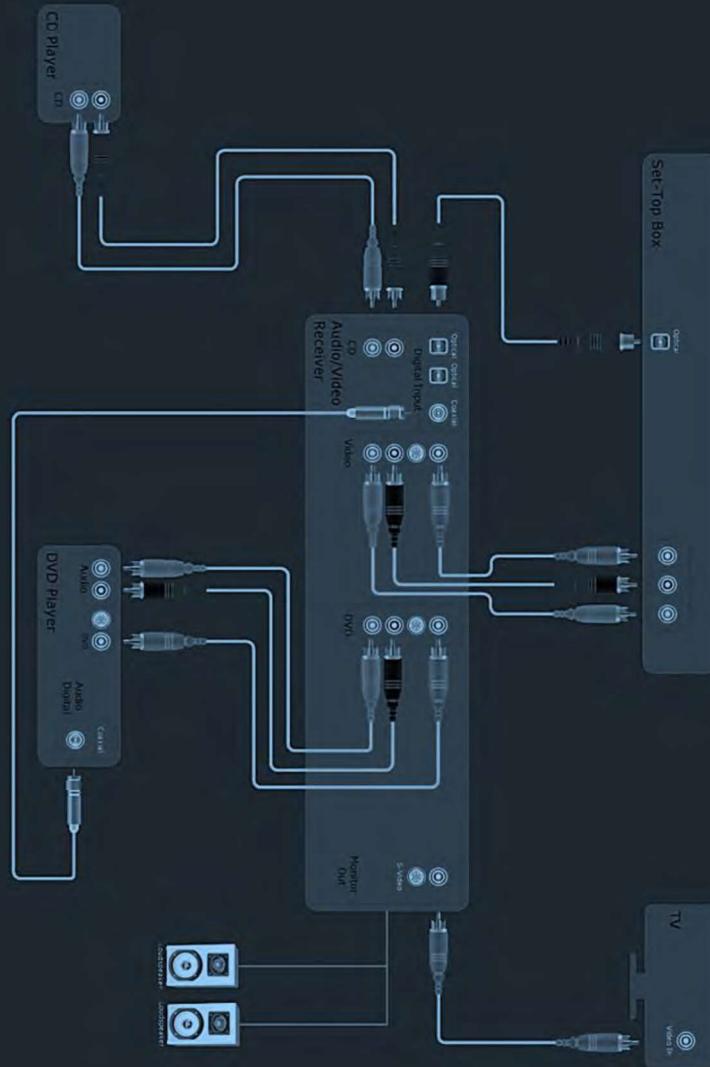


5

FIGURE URBANE : IL CANNOCCHIALE

LA GRANDE SALA
PER LE ESPOSIZIONI
DELLA FIERA –
E' CONCEPTA COME
UN AMPIA STRADA
COPERTA URBANA

aperta o chiusa secondo
le necessità, il
cannocchiale e' utilizzato
sia come spazio
espositivo che come asse
di accesso e circolazione
a cui si riferiscono tutti i
flussi interni, la sua
superficie insieme a
quella dei nuovi
padiglioni, permette un
uso differenziato e
flessibile di tutte le parti
della fiera

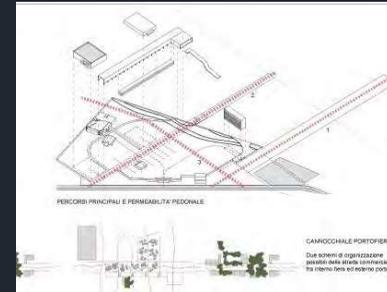
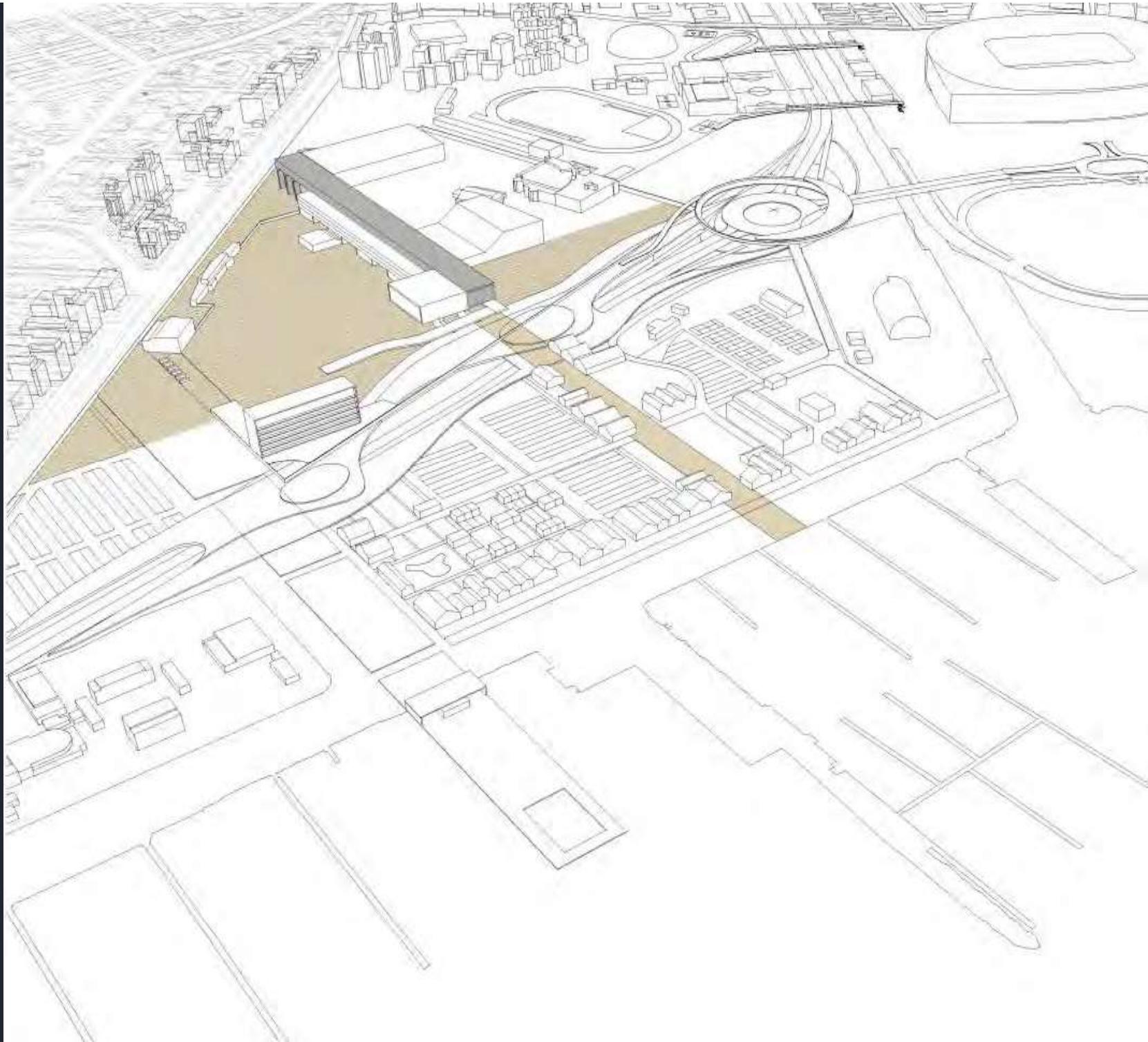


5

FIGURE URBANE : IL CANNOCCHIALE

LA GRANDE SALA
PER LE ESPOSIZIONI
DELLA FIERA –
E' CONCEPITA COME
UN'AMPIA STRADA
COPERTA URBANA

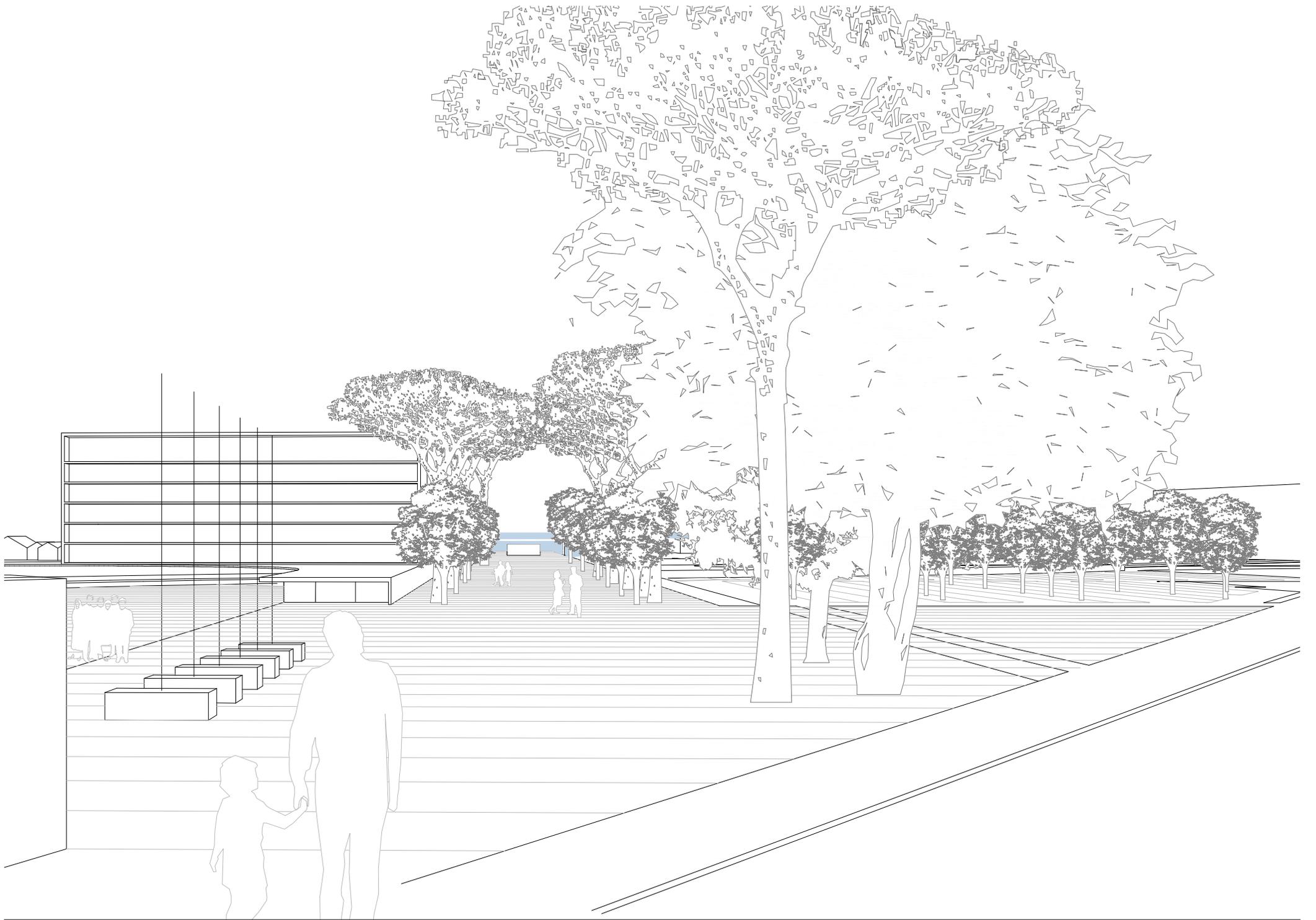
aperta o chiusa secondo
le necessità, il
cannocchiale e' utilizzato
sia come spazio
espositivo che come asse
di accesso e circolazione
a cui si riferiscono tutti i
flussi interni, la sua
superficie insieme a
quella dei nuovi
padiglioni, permette un
uso differenziato e
flessibile di tutte le parti
della fiera



5.

L'ingresso alla Fiera, da
viale Diaz, sulla destra
l'albergo, accessibile
indipendentemente
L'accesso alla grande
galleria è preceduto da
un'ampia piazza dove
sarà possibile organizzare
spettacoli all'aperto





5

DUE CANNOCCHIALI COLLEGANO IL PORTO CON LA CITTA'

Uno è uno spazio interamente pubblico alberato che comincia dall'acqua, l'altro è un asse di attività commerciali che continua nella galleria interna della fiera. L'area è organizzata per corridoi funzionali di attività leggere legate alla funzione portuale - turistica

- 1_ Cannocchiale Verde- Sport
- 2_ Cannocchiale Blu- Commercio
- 3_ Ristoranti Orti Bio
- 4_ Botteghe Rimessaggio
- 5_ Ristoranti pesce Parcheggio
- 6_ Strada Botteghe Artigianali
- 7_ Rimessaggio e Cantieristica
- 8_ Parcheggio e Distributore
- 9_ Campi Paddle - Tennis
- 10_ Padiglione Nervi
- 11_ Parcheggio Sotterraneo
- 12_ Mirador La Rotonda Disco



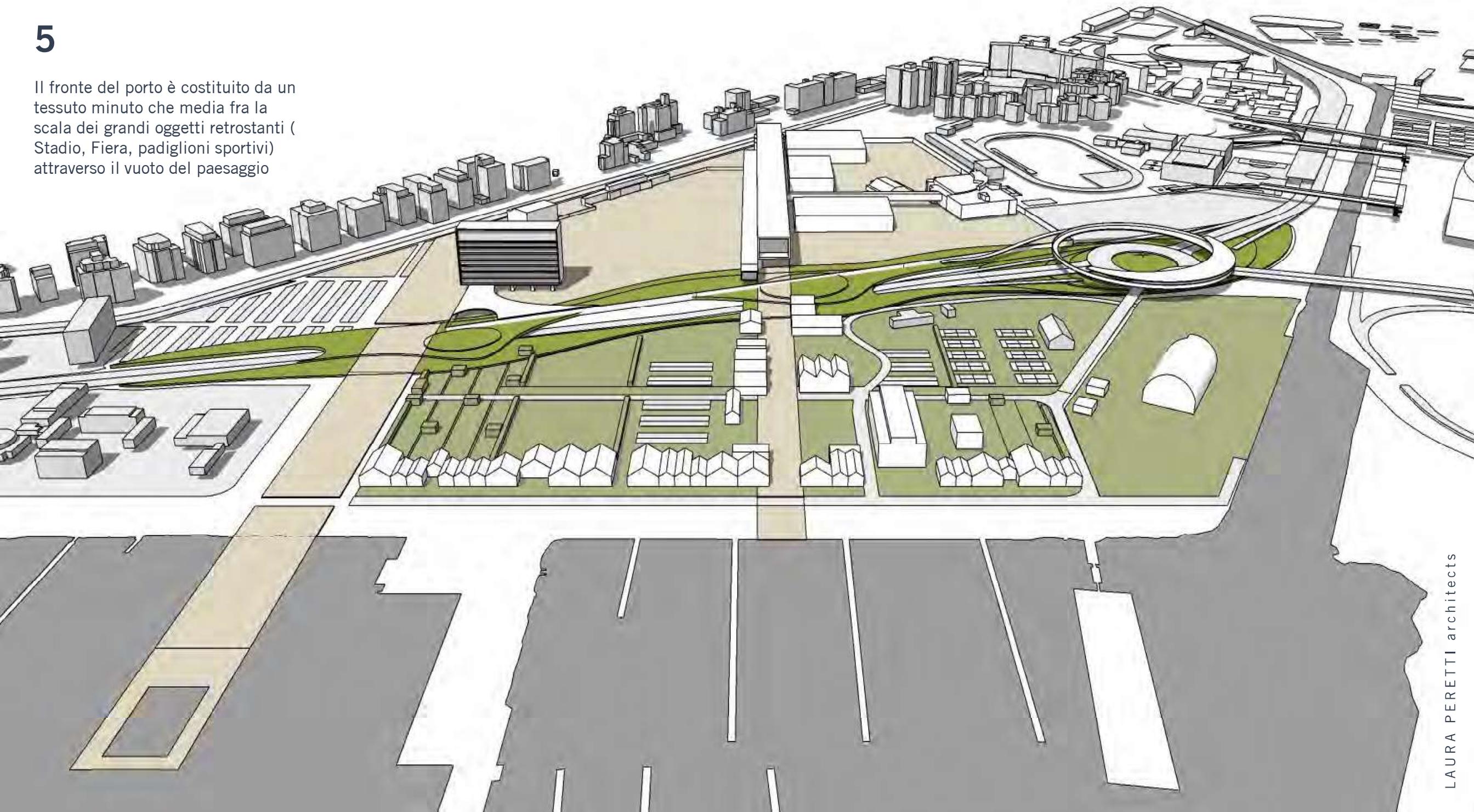
5

Dal mare, il sistema trasversale articolato dall 'isola sacra e il ponte, e i dei due cannocchiali che collegano il porto con la citta'



5

Il fronte del porto è costituito da un tessuto minuto che media fra la scala dei grandi oggetti retrostanti (Stadio, Fiera, padiglioni sportivi) attraverso il vuoto del paesaggio



6.

LA ROTONDA, E' UN EDIFICIO LEGGERO DESTINATO A COLLEGARE IL PARCHEGGIO SOTTOSTANTE CON TUTTE LE AREE A RIDOSSO MA ANCHE UN SIMBOLO PER TUTTA L'AREA , UN ARCHITETTURA COME MIRADOR UN TEATRO DEL PAESAGGIO,

Si può utilizzare come luogo di divertimento ,(discoteca estiva), ma rimane comunque un punto simbolico sia per la fiera che per il porto. La sua presenza e dimensione ri equilibrano il vuoto con gli elementi a grande scala, fiera, stadio e opere su viale colombo





