

## EXMA - EXHIBITING AND MOVING ARTS, UNA PIAZZA PER IL CONTEMPORANEO NEL CUORE DI CAGLIARI.

*Nuovo assetto direzionale e organizzativo tutto al femminile per il centro arte gestito dal Consorzio Camù. Uno spazio sempre più votato all'inclusione.*

A due anni dal termine di una gestione iniziata nel 2015, il centro comunale d'arte EXMA rilancia il proprio ruolo nell'ambito dell'offerta culturale non solo cittadina, per riproporsi quale "piazza" sempre più inclusiva, dedicata alle arti contemporanee e allo spettacolo.

Tra i centri finanziati dalla Regione Autonoma della Sardegna all'interno del progetto per la gestione integrata e la promozione di centri d'arte e cultura del Comune di Cagliari, è l'unico che l'Amministrazione Comunale ha individuato per la sperimentazione di una forma di gestione innovativa nel panorama culturale: la finanza di progetto. È infatti gestito da una cordata di partner e la sua offerta è molto ampia: non solo mostre, didattica, formazione e servizi ma tra i luoghi più frequentati in città e punto di riferimento regionale in quanto sede di festival, di concerti, di programmi radiofonici, di meeting, di workshop e di grandi eventi.

Un biennio che parte da una nuova conformazione direzionale e organizzativa, tutta al femminile, che confermando il coordinamento generale di **Francesca Spissu**, presidente del Consorzio Camù con oltre vent'anni di esperienza nella gestione di beni, servizi e attività culturali, inserisce il ruolo di manager culturale affidato a **Silvia Murruzzu**, esperta in progettazione culturale ed economia della cultura, già project manager del Consorzio Camù. Il vertice direzionale è completato da **Sonia Borsato**, nuova responsabile delle arti visive curatrice e docente di Storia dell'Arte e Museologia Contemporanea all'Accademia di Belle Arti di Sassari.

Se l'attività espositiva rappresenta ancora il cuore dell'offerta dell'EXMA, questa confluisce ora all'interno di un grande cartellone condiviso tra i partner stabili che agiranno quali membri della rete in qualità di co-realizzatori, co-progettisti e parte attiva nel sostenere e creare le tante anime del centro. A partire da **Radio X Social Club**, che nel centro di via San Lucifero ha la redazione, gli studi di produzione e svolge tutte le attività dell'emittente, ma che anche organizza concerti, programmi, eventi, progetti e coinvolge scuole, operatori culturali e sociali. Sul versante teatrale, si rafforza la presenza del **Teatro dallarmadio** che cura la sezione teatro e formazione teatrale. La compagnia organizza la stagione teatrale *TeatrExma* che ospita alcune delle più interessanti giovani compagnie isolate affiancate da nomi già affermati ed assicura diverse prime nazionali e regionali. Da oltre un decennio, nel periodo autunnale, l'EXMA è teatro di grandi eventi di promozione alla lettura. Di particolare importanza e qualità sono le partnership sia con il **Festival Tuttestorie**, ideato e organizzato dalla Libreria per Ragazzi Tuttestorie, e progettato in collaborazione con lo scrittore Bruno Tognolini, che si rivolge un pubblico di bambini e ragazzi, con spazi di approfondimento e formazione dedicati anche ad un pubblico adulto, sia con il **Festival Scienza**, organizzato dall'Associazione Scienza Società Scienza e principale manifestazione isolana dedicata alla divulgazione scientifica. La manifestazione coinvolge scuole e territori diversi: ed è ormai diffusa anche nelle città di Nuoro, Oristano, Siniscola, Isili – Sarcidano e Iglesias. Tra i partner coinvolti, la presenza più intersettoriale sotto il profilo gestionale è data da **Sardex**, l'azienda, pluripremiata in Europa, che gestisce transazioni con una moneta complementare che porta lo stesso nome del circuito che ha nel tempo acquisito un'ampia riconoscibilità.

La cordata di gestione utilizza “il Sardex”, ne beneficia e ne promuove l’utilizzo oltre che le iniziative culturali connesse.

### **La programmazione 2022**

Finanziata dalla Fondazione di Sardegna e patrocinata dal Comune di Cagliari, la programmazione 2022 è in linea con le politiche di accessibilità che caratterizzano l’EXMA: eventi espositivi progettati per essere in dialogo con i diversi settori e le diverse attività che animano il centro, dai progetti didattici a quelli musicali e teatrali.

**Periodo marzo-maggio.** In linea con il grande ritorno che sta conoscendo a livello mondiale, la prima mostra muoverà verso la pittura, con una collettiva dedicata ad artisti contemporanei sardi noti a livello nazionale e internazionale ma ancora poco conosciuti o da scoprire a livello locale;

**Periodo luglio-settembre.** Sarà la volta della mostra di un artista di fama nazionale. Complice l’incremento turistico previsto, si punterà su un grande nome di richiamo;

**Periodo ottobre-novembre.** Si confermano i “mesi dei Festival”, con il Festival Tuttestorie e il Festival Scienza;

**Periodo novembre-dicembre.** L’ultimo passo espositivo è dedicato alla fotografia, immancabile “regina del contemporaneo”: un grande fotografo, tra ibridazione e transmedialità secondo il concept “visti da fuori”, la Sardegna con gli occhi di fotografi che hanno lavorato nell’isola.

Tanti i progetti speciali, che arricchiranno la programmazione attraverso **arti performative, con masterclass ed eventi di restituzione**;

**Incontri estivi di didattica dell’arte:** aperti a tutti, si realizzeranno nel piazzale esterno dell’EXMA: artisti e studiosi si confronteranno su temi universali della storia dell’arte. Incontri che confluiranno nel canale YouTube – EXMA educational, che punta a diventare un riferimento per interessati, docenti, giovani;

**Talks:** personaggi conosciuti del panorama culturale si racconteranno attraverso le opere d’arte che li hanno maggiormente colpiti;

**Un’ampia offerta didattica,** che sarà quasi interamente co-progettata con gli artisti in prima persona. L’obiettivo è implementare ancora più quel cantiere-laboratorio permanente capace di far convivere idee, progetti e persone e far incontrare diversi pubblici, utilizzando strumenti e metodi educativi innovativi, sperimentando le possibilità dell’arte in tutte le sue forme.

**Nuova politica di ingressi.** In linea con le politiche d’inclusione e di accesso che la gestione promuove, specifiche politiche di prezzo verranno incontro a tutti i pubblici con le seguenti proposte:

il biglietto della mostra sarà un grande invito e, solo per questa prima mostra, sarà di 3 euro (2 euro ridotto).

Saranno disponibili 100 card elettroniche dedicate agli under 25: al costo di 10 euro i possessori potranno entrare ogni volta che vorranno alle mostre del 2022 dell’EXMA, così da favorire la frequentazione e l’approfondimento da parte dei più giovani.

Per le scolaresche le visite guidate saranno comprese all’interno del prezzo del biglietto.