

Servizio Sport, Cultura e Spettacolo

CAGLIARI DAL VIVO 2023

TABELLA
Criteri e sub-criteri per la valutazione
dei progetti e punteggio massimo attribuibile

Criteri per la valutazione delle domande	Punteggio criterio	Sub-criterio	Punteggio sub-criterio	Distribuzione punti	
Sezione 1) a Caratteristiche proprie del progetto con riferimento alla qualità artistica	17	Qualità culturale, artistica e originalità della proposta	12	insufficiente	0
				quasi sufficiente	1
				sufficiente	2
				più che sufficiente	3
				discreta	4
				più che discreta	5
				buona	6
				più che buona	7
				distinto	8
				più che distinto	9
				ottima	10
				più che ottima	11
				eccellente	12
		Raccordo con altri progetti culturali e artistici	3	nessuno	0
				sufficiente	1
				discreta	2
		Coinvolgimento di artisti giovani, età pari o minore ai 35 anni, in ruoli primari	2	buona	3
				nessuno	0
				sufficiente	1
				buona	2
Sezione 1) b Caratteristiche proprie del progetto con riferimento al radicamento dell'iniziativa sul territorio	15	Capacità del progetto di essere occasione di promozione e sviluppo del tessuto creativo e culturale della città e delle sue periferie nonché di stimolare la competitività e attrattività del territorio	7	insufficiente	0
				sufficiente	1
				più che sufficiente	2
				discreta	3
				buona	4
				distinta	5
				ottima	6
		Composizione e qualità dell'apporto del partenariato stretto con organismi dell'area d'intervento in relazione al numero, natura, ruolo e peso dei partner nella realizzazione dell'iniziativa progettuale	8	eccellente	7
				insufficiente	0
				sufficiente	1
				più che sufficiente	2
				discreta	3
				buona	4
				distinta	5
				ottima	6
				più che ottima	7
				eccellente	8

		Capacità di finanziamento del	4	Nessun finanziamento	0
--	--	-------------------------------	---	----------------------	---

Sezione 2 Congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica	10	progetto con risorse proprie o di altri soggetti pubblici e privati			
				Finanziamenti da privati	1
				Finanziamenti pubblici	2
				Finanziamenti che accedono al credito d'imposta	3
				Finanziamenti pubblici con fondi UE (anche tramite R.A.S.) e/o da altri organismi stranieri o internazionali	4
	6	Apporto di fondi al progetto diversi dal contributo (fondi propri, fondi dei partner, donazioni, sponsorizzazioni, altri contributi pubblici, entrate generate dalla realizzazione del progetto)		Fino al 10%	1
				Fino al 20%	2
				Fino al 30%	3
				Fino al 40%	4
				Fino al 50%	5
				Fino al 60% e oltre	6

Sezione 3 a Perseguimento della finalità di inclusione e coesione sociale nelle aree di intervento	10	Capacità del progetto di essere attivo per il contrasto alla fragilità sociale, il sostegno alle famiglie, il coinvolgimento della popolazione in età infantile e adolescente o anziana	7	insufficiente	0
				sufficiente	1
				più che sufficiente	2
				discreta	3
				buona	4
				distinta	5
				ottima	6
				eccellente	7
		Valorizzazione della lingua e cultura sarda e di altre lingue e culture minoritarie nel territorio	3	nessuna	0
				sufficiente	1
				discreta	2
				buona	3
Sezione 3 b Perseguimento della finalità di rivitalizzazione sociale e culturale del contesto urbano di riferimento	10	Qualità del piano delle attività collaterali (laboratori, seminari, ecc.)	6	nessuna	0
				non sufficiente	1
				sufficiente	2
				discreta	3
				buona	4
				ottima	5
		Attività nelle scuole	4	eccellente	6
				nessuna	0
				sufficiente	1
				discreta	2
				buona	3
				ottima	4
Sezione 3 c Impatto socio economico sul territorio	10	Potenzialità di generare ulteriori future iniziative, attività complementari e benefici permanenti per il territorio delle periferie	5	nessuna	0
				non sufficiente	1
				sufficiente	2
				discreta	3
				buona	4
		Capacità di coinvolgimento di artisti e maestranze professionali del territorio	3	eccellente	5
				nessuna	0
				sufficiente	1
				discreta	2
				buona	3
		Sede legale del proponente nella Città Metropolitana di Cagliari	2	no	0
				si	2

Sezione 4 a	5	Struttura organizzativa e anzianità operativa del soggetto proponente,	3	nessuna	0
				sufficiente	1

Sostenibilità del progetto		formazione e cv dei responsabili	2	discreta	2
				buona	3
		Sostenibilità ambientale del progetto		nessuna	0
				sufficiente	1
				buona	2
Sezione 4 b Sostenibilità del progetto anche in termini di connessione con il patrimonio culturale	5	Capacità dell'evento di valorizzare in termini di connessione storica e naturalistica il luogo dove si svolge in relazione al contenuto della proposta progettuale o alla capacità dei contenuti della proposta progettuale di aumentare la visibilità/fruibilità dei luoghi scelti per la sua realizzazione	5	nessuna	0
				non sufficiente	1
				sufficiente	2
				discreta	3
				buona	4
				ottima	5

Sezione 5 a Attitudine al coinvolgimento del pubblico nel territorio	10	Capacità della proposta di attrarre target diversi di pubblico: numero degli eventi e numero di spettatori	6	nessuna	0
				non sufficiente	1
				sufficiente	2
				discreta	3
				buona	4
				ottima	5
				eccellente	6
		Qualità del piano di comunicazione e promozione del progetto riferito ai mezzi previsti (comunicazione via web, su sito internet "dedicato" o su portale del proponente e/o sui social networks; passaggi promozionali su emittenti radio/TV e su quotidiani locali e nazionali, dirette streaming, riviste specializzate etc.)	4	nessuna	0
				sufficiente	1
				discreta	2
				buona	3
				ottima	4
Sezione 5 b Accessibilità	5	Livello di accessibilità per utenti con ridotta o impedita capacità motoria, sensoriale o mentale anche con l'utilizzo di sistemi informatici e digitali	5	nessuna	0
				non sufficiente	1
				sufficiente	2
				discreta	3
				buona	4
				eccellente	5

Sezione 6 Sinergie con soggetti pubblici e privati	3	Networking con soggetti pubblici e privati operanti sul territorio (EELL, Università, Camere di Commercio, Associazioni di categoria, Autorità portuali e aeroportuali, Ferrovie, Fondazioni, operatori della cultura e dello spettacolo, del turismo, della ricettività e della ristorazione, connessioni e sinergie con progetti ed eventi già attivi	3	nessuna	0
				sufficiente	1
				discreta	2
				buona	3