



SERVIZIO SPORT, CULTURA, SPETTACOLO, TURISMO E TEMPO LIBERO
UFFICIO PROGRAMMAZIONE ATTIVITÀ CULTURALI E GESTIONE TEATRI, SPAZI E BENI CULTURALI

BANDO PUBBLICO PER L'EROGAZIONE DI CONTRIBUTI PER ATTIVITÀ CULTURALI E DI SPETTACOLO

ANNO 2026

QUESITO n. 1

QUESITO

vorrei partecipare per la prima volta al bando di cui all'oggetto in qualità di privata cittadina (persona fisica).

Avrei una serie di quesiti da sottoporre alla vostra attenzione:

1. Chiedo conferma che il bando in oggetto si riferisca a progetti annuali e non a progettualità triennali.
2. In riferimento all'art. 2 del bando, *che prevede che "i singoli privati (persone fisiche) possono richiedere contribuzioni sino al limite di € 2.500,00"*, è corretto presentare una proposta rientrante nello scaglione di progetti di entità complessiva compresa tra € 2.501,00 e € 10.000,00, fermo restando che il contributo massimo richiedibile da parte mia sarà comunque pari a € 2.500,00, senza tener conto del limite massimo di € 5.000,00 previsto per altri soggetti?
3. Con riferimento ai criteri di valutazione per lo scaglione di progetti di entità complessiva compresa tra € 2.501,00 e € 10.000,00, si chiede conferma che la tabella di riferimento sia la Tabella n. 6.
4. In merito all'art. 10 del Regolamento, comma 3, *relativo alla percentuale massima dell'85% del contributo sul valore complessivo del progetto*, è plausibile considerare il lavoro personale della proponente (project management, direzione artistica, tecnica e organizzativa) come quota di cofinanziamento pari al 15% (apporto proprio), senza attribuzione di compenso?
In caso affermativo, si chiede quale sia la modalità corretta di rappresentazione di tale apporto (ad esempio autodichiarazione con valorizzazione oraria, come usuale in altri bandi).
5. In riferimento all'art. 18 del Regolamento, comma 5, *relativo alla possibilità di richiedere un'anticipazione del contributo sino al 70% in presenza di garanzie*, si chiede quali forme di garanzia siano previste o ritenute ammissibili nel caso di persona fisica.
6. Con riferimento all'art. 16 del Regolamento, comma 1, lettera b), punto 2), si chiede conferma che sia ammissibile come spesa il solo vitto per la proponente in qualità di accompagnatrice dell'artista non residente in Sardegna, fermo restando il limite massimo della diaria pari a € 60,00 giornalieri per ciascun fruitore del servizio.

7. In relazione al sub-criterio relativo alla localizzazione delle iniziative in luoghi pubblici, si chiede se sia necessario allegare già in fase di domanda la richiesta di autorizzazione e il relativo riscontro, considerato che le tempistiche ordinarie per tali autorizzazioni sono generalmente comprese tra i 30 e i 60 giorni precedenti la manifestazione.

8. È possibile considerare come cofinanziamento l'apporto tecnico di partner di progetto, anziché un apporto economico diretto?

Ad esempio, nel caso in cui un partner (associazione culturale che ospita residenze artistiche) fornisca ospitalità all'artista non residente in Sardegna, coprendo di fatto la spesa per l'alloggio, si chiede come tale apporto debba essere rappresentato in fase di rendicontazione (es. dichiarazione del partner attestante la copertura della spesa prevista in budget).

RISPOSTA

1) Si conferma che, per l'annualità in corso, non è prevista una sezione del Bando relativa ai progetti triennali in quanto gli stessi sono stati oggetto di valutazione nell'annualità 2025 per il triennio 2025/2027.

2/3) E' possibile che una persona fisica chieda che il progetto presentato venga inserito nello scaglione di valore "progetti di entità complessiva tra € 2.501,00 e € 10.000,00" tenendo presente che il massimo del contributo richiedibile per la fattispecie di interesse è pari a € 2.500,00. Tuttavia è opportuno avere chiaro il fatto che l'inserimento all'interno di uno scaglione di valore non è legato all'importo del contributo richiesto, ma dal valore complessivo del progetto e dunque del preventivo.

Si fa rimando alla Tabelle 3 e 4 di cui all'art. 6 del Bando.

Si conferma che, per quanto riguarda i criteri e sub-criteri di valutazione, la Tabella di interesse è la n. 5.

4) Si conferma che è possibile inserire, come fondi propri, la percentuale relativa al proprio apporto professionale attraverso auto dichiarazione da allegare al Modello unico di domanda.

5) E' possibile, ai sensi dell'art. 18 comma 5 del vigente Regolamento, qualora il progetto presentato dovesse risultare idoneo beneficiario di contributo, richiedere un'anticipazione dello stesso. Le garanzie richieste al fine di accedere al 70% del contributo consistono nella stipula di apposita garanzia fideiussoria in favore del Comune di Cagliari del valore dell'importo richiesto.

6) E' possibile, sulla base avvalersi del disposto dell'art. 16 comma 2 del Regolamento, nella percentuale indicata, ovvero un accompagnatore ogni quattro soggetti non residenti.

7) Non è "necessario" allegare il titolo autorizzativo relativo all'utilizzo di luoghi pubblici per lo svolgimento della manifestazione. Tuttavia, come specificato nelle Tabelle 5 e 6 di cui all'art. 11 del Bando, la Commissione terrà conto e graduerà il punteggio sulla base, non tanto delle dichiarazioni generiche, ma della documentazione a supporto (richiesta dello spazio e ottenimento dello stesso).

8) Qualora un partner fornisca un servizio non retribuito in favore dell'iniziativa finanziata, tale servizio non potrà essere inserito tra le spese da rendicontare in quanto queste ultime devono avere a supporto la relativa documentazione fiscale la quale, in special modo per quanto riguarda le spese sostenute esclusivamente con il contributo del Comune di Cagliari (vedasi Modello E sulla pagina istituzionale dedicata alla modulistica per la rendicontazione dei contributi per attività culturali e di spettacolo), può essere richiesta dal Servizio in sede di verifica dei rendiconti per effettuare gli opportuni controlli.