

## SERVIZIO SPORT, CULTURA E SPETTACOLO

Bando pubblico Cagliari dal Vivo 2024. Erogazione di contributi destinati ad azioni di sostegno alle attività di spettacolo dal vivo nelle aree periferiche a favore di progetti di inclusione sociale, riequilibrio territoriale e tutela occupazionale.

### 1° VERBALE

#### PRIMA SEDUTA

L'anno 2024, il giorno 05 del mese di giugno, alle ore 15.00 nei locali del Servizio Sport, Cultura e Spettacolo, in Via Mameli 164 c/o la MEM, si è riunita la Commissione giudicatrice, nominata con Determinazione Dirigenziale n. 3189 del 24/05/2024, per la valutazione dei progetti relativi al Bando Cagliari dal Vivo 2024, approvato con determinazione dirigenziale 1946 del 04/04/2023, così composta:

Marco Zedda - Presidente  
Pasquale Mascia - Componente  
Marco Francesco Lutz - Componente

Svolge la funzione di segretario verbalizzante Dott. Marco Zedda

Richiamate:

- la Determinazione Dirigenziale n. 1639 del 11/03/2024 con la quale è stato approvato il Bando Cagliari dal Vivo 2024 e la Determinazione Dirigenziale n. 2142 del 29/03/2024 di proroga dei termini di scadenza per la presentazione delle domande al 18/04/2024;
- la Determinazione Dirigenziale n. 2423 del 16/04/2024 avente ad oggetto "Approvazione avviso pubblico per la presentazione di manifestazioni di interesse alla nomina di componente esterno per le Commissioni giudicatrici ex art. 7 del vigente Regolamento, per la valutazione delle domande di contributo per manifestazioni culturali e di spettacolo";
- la Determinazione Dirigenziale n. 3189 del 24/05/2024 con la nomina della Commissione giudicatrice dei progetti pervenuti per il Bando "Cagliari dal Vivo 2024", i cui componenti sono in possesso dei requisiti e dell'esperienza adeguati al ruolo e hanno dichiarato l'assenza di cause di incompatibilità con i soggetti partecipanti al bando in oggetto;
- così composta:

Contesti	Commissioni		
	Presidente	Componente interno	Componente esterno
Contesto A "Progetti artistici con uno spettacolo musicale"	Marco Zedda (Dirigente Servizio Sport, Cultura e Spettacolo)	Pasquale Mascia (Funzionario Servizio Sport, Cultura e Spettacolo)	Marco Francesco Lutz
Contesto B "Progetti artistici con prevalenza di un ambito di spettacolo"	Marco Zedda	Pasquale Mascia	Marco Francesco Lutz

- la Determinazione Dirigenziale n. 3432 del 05/06/2024 avente ad oggetto Bando pubblico per l'erogazione di contributi destinati ad azioni di sostegno alle attività di spettacolo dal vivo nelle aree periferiche della Città Cagliari dal Vivo 2024 - Approvazione elenco delle domande ammesse/ammesse con riserva, alla valutazione della Commissione giudicatrice;
- la Determinazione Dirigenziale n. 3752 del 14/06/2024 avente ad oggetto la rettifica e l'approvazione del nuovo elenco delle domande ammesse e ammesse con riserva alla valutazione della Commissione giudicatrice;

Si dà atto che le istanze erano state previamente trasmesse ai componenti affinché ciascuno potesse dare una lettura dei progetti presentati.

Si dà avvio ai lavori dando lettura del Bando Cagliari dal Vivo 2024 che all'art. 13 prevede che ogni commissario esprima la propria valutazione utilizzando i punteggi presenti nella Scheda di Valutazione allegata al bando. Il risultato finale verrà poi definito in una graduatoria basata sulla media aritmetica delle valutazioni dei singoli commissari.

La commissione unanimemente stabilisce di procedere rileggendo, analizzando e discutendo le domande ammesse/ammesse con riserva per il contesto A) “progetti artistici con uno spettacolo musicale finalizzato finalizzati anche a un vasto coinvolgimento di un pubblico giovanile”, di seguito elencate:

	CONTESTO RIFERIMENTO	ASSOCIAZIONE	TITOLO PROGETTO
1	A	ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA TEATRALE LA VIA DEL COLLEGIO	QUEEN CELEBRETION IN CONCERT
2	A	ASSOCIAZIONE SARDEGNA PRO ARTE APS	CULTUREFESTIVAL – CAGLIARI DAL VIVO 2024
3	A	VOX DAY SOCIETA' COOPERATIVA	SOTTOSUONI 2024
4	A	OLTRE CONSULTING	POETTOFEST 2024
5	A	SARDEGNA CONCERTI FESTIVAL E RASSEGNE	PERIFERICHE MUSICALI 2024
6	A	ASSOCIAZIONE DOMINA EDIZIONI MUSICALI	VIVI CAGLIARI
7	A	FPJ- FORMA E POESIA NEL JAZZ SOC. COOP	"VARIAZIONI MUSICALI AL CENTRO DELLE PERIFERIE"

Si procede alla valutazione del progetto “Queen Celebration in Concert”, presentato dall’associazione culturale Compagnia Teatrale La Via del Collegio, e seguito di un’esauriente discussione e confronto sullo stesso vengono attribuiti i punteggi delle valutazioni come da scheda allegata al presente atto.

Si continua con la valutazione del progetto “Culturefestival – Cagliari dal Vivo 2024”, presentato dall’Associazione Sardinia Pro Arte. Il Componente esterno dott. Marco Francesco Lutz, rileva che l’Associazione ha dichiarato, in sede di presentazione di domanda del contributo, che “si è in attesa di ottenere risposta alla domanda che è stata inoltrata per una partnership con l’Università agli studi di Cagliari”, citando inoltre lo stesso come docente dell’ateneo direttamente coinvolto nel progetto.

Dott. Lutz dichiara che non risulta allo stato attuale, di avere nessuna partnership sottoscritta con l’Università e di non aver mai avuto alcun contatto diretto con la suddetta associazione dichiarando altresì che il suo coinvolgimento è stato indicato a sua insaputa.

Si sospende la valutazione del progetto.

Detta dichiarazione viene acquisita agli atti della commissione con nota prot. n. 162303 del 05/06/2024 di cui si allega copia.

Il Presidente della Commissione dott. Marco Zedda prende atto della suddetta dichiarazione n. 162303/2024 e rileva che il fatto non è rilevante in quanto non risultando concluso l’accordo, la dichiarazione dell’associazione rimane piuttosto un’intenzione e come tale non valutabile. La posizione del commissario pertanto non è considerata in conflitto di interessi.

Si procede con la valutazione del progetto “Sottosuoni2024” presentato dalla società Coop. Vox Day e si rileva che lo stesso non presenta le caratteristiche richieste per i progetti sub a).

Difatti:

- l’art. 3 del Bando Cagliari dal Vivo 2024, definisce i Progetti sub a) “Progetti artistici con uno spettacolo musicale finalizzato anche a un vasto coinvolgimento di un pubblico giovanile”;
- l’art. 7 ribadisce che “I progetti sub a) ex art. 3 dovranno presentare una proposta intesa come unica manifestazione effettuata”.

Alla luce di quanto sopra, il progetto “Sottosuoni2024” presentato dalla società Coop. Vox Day, prevede diversi spettacoli e non un unico spettacolo musicale, come indicato nel Bando.

Si procede con la valutazione del progetto “Periferiche Musicali 2024”, presentato da Sardegna Concerti. Si rileva che lo stesso non presenta le caratteristiche richieste per i progetti sub a).

Difatti:

- l’art. 3 del Bando Cagliari dal Vivo 2024, definisce i Progetti sub a) “Progetti artistici con uno spettacolo musicale finalizzato anche a un vasto coinvolgimento di un pubblico giovanile”;
- l’art. 7 ribadisce che “I progetti sub a) ex art. 3 dovranno presentare una proposta intesa come unica manifestazione effettuata”.

Alla luce di quanto sopra, si rileva che il progetto “Periferiche Musicali 2024”, presentato da Sardegna Concerti prevede diversi spettacoli e non un unico spettacolo musicale, come indicato nel Bando.

Si procede con la valutazione del progetto “Vivi Cagliari”, presentato da Domina Edizioni Musicali. Si rileva che lo stesso non presenta le caratteristiche richieste per i progetti sub a).

Difatti:

- l’art. 3 del Bando Cagliari dal Vivo 2024, definisce i Progetti sub a) “Progetti artistici con uno spettacolo musicale finalizzato anche a un vasto coinvolgimento di un pubblico giovanile”;
- l’art. 7 ribadisce che “I progetti sub a) ex art. 3 dovranno presentare una proposta intesa come unica manifestazione effettuata”.

Alla luce di quanto sopra, si rileva che il progetto “Vivi Cagliari”, presentato da Domina Edizioni Musicali, prevede diversi spettacoli e non un unico spettacolo musicale, come indicato nel Bando.

Si procede con la valutazione del progetto “Variazioni Musicali al centro delle Periferie”, presentato da FPJ Società cooperativa. Si rileva che lo stesso non presenta le caratteristiche richieste per i progetti sub a).

Difatti:

- l’art. 3 del Bando Cagliari dal Vivo 2024, definisce i Progetti sub a) “Progetti artistici con uno spettacolo musicale finalizzato anche a un vasto coinvolgimento di un pubblico giovanile”;
- l’art. 7 ribadisce che “I progetti sub a) ex art. 3 dovranno presentare una proposta intesa come unica manifestazione effettuata”.

Alla luce di quanto sopra, si rileva che il progetto “Variazioni Musicali al centro delle Periferie”, presentato da FPJ Società Cooperativa, prevede diversi spettacoli e non un unico spettacolo musicale, come indicato nel Bando.

Per quanto sopra, la Commissione dispone che le seguenti associazioni:

	ASSOCIAZIONE	TITOLO PROGETTO
1	VOX DAY SOCIETA' COOPERATIVA	SOTTOSUONI 2024
2	SARDEGNA CONCERTI FESTIVAL E RASSEGNE	PERIFERICHE MUSICALI 2024
3	ASSOCIAZIONE DOMINA EDIZIONI MUSICALI	VIVI CAGLIARI
4	FPJ- FORMA E POESIA NEL JAZZ SOC. COOP	"VARIAZIONI MUSICALI AL CENTRO DELLE PERIFERIE"

risultano essere in discordanza con quanto indicato nel Bando Cagliari dal vivo 2024 che:

- l’art. 3 del Bando Cagliari dal Vivo 2024, definisce i Progetti sub a) “Progetti artistici con uno spettacolo musicale finalizzato anche a un vasto coinvolgimento di un pubblico giovanile”;
- l’art. 7 ribadisce che “I progetti sub a) ex art. 3 dovranno presentare una proposta intesa come unica manifestazione effettuata”.

Emerge pertanto la necessità di ricorrere al soccorso procedimentale, chiedendo chiarimenti alle Associazioni sopra indicate relativamente alla scelta di un solo spettacolo, che si intende sottoporre alla valutazione della Commissione, tra quelli già inseriti nell’istanza e relativa integrazione del mod. unico parte 3 relativamente al piano economico finanziario.

La Commissione decide di aggiornarsi al giorno 10 giugno alle ore 14.00.

I lavori della Commissione vengono sospesi alle ore 18.30.

## SECONDA SEDUTA

Il giorno 10/06/2024 alle ore 14:00 la Commissione si riunisce nei medesimi locali e riprende i lavori interrotti.

La Commissione prende atto delle note inviate alle associazioni, aventi la finalità di avere chiarimenti relativamente alla scelta di un solo spettacolo tra quelli già inseriti in istanza e modifica del mod. unico parte 3 relativamente al piano finanziario, di seguito elencati:

1. Prot. 164950/2024 inviato alla soc. Coop. Forma e Poesia nel Jazz;
2. Prot. 164945/2024 inviato all'Associazione Domina Edizioni Musicali;
3. Prot. 164943/2024 inviato alla società cooperativa Vox Day;
4. prot. 164959/2024 inviato alla società Sardegna Concerti festival e Rassegne.

Si prosegue con la valutazione del progetto “Culturefestival – Cagliari dal Vivo 2024”, presentato dall'Associazione Sardinia Pro Arte. Si rileva che non presenta le caratteristiche richieste per i progetti sub A), ossia:

- l'art. 3 del Bando Cagliari dal Vivo 2024, definisce i Progetti sub a) “Progetti artistici con uno spettacolo musicale finalizzato anche a un vasto coinvolgimento di un pubblico giovanile”;
- l'art. 7 ribadisce che “I progetti sub a) ex art. 3 dovranno presentare una proposta intesa come unica manifestazione effettuata”.

Alla luce di quanto sopra, il progetto “Culturefestival – Cagliari dal Vivo 2024”, presentato dall'Associazione Sardinia Pro Arte, prevede diversi spettacoli e non un unico spettacolo musicale, come indicato nel Bando.

Si procederà pertanto al soccorso procedimentale, invitando l'Associazione interessata a presentare chiarimenti relativamente alla scelta di un solo “spettacolo musicale finalizzato anche a un vasto coinvolgimento di un pubblico giovanile”, tra quelli indicati nell'istanza, oltre all'adeguamento del piano economico finanziario mod. unico parte 3.

Si procede con la valutazione del progetto “Poetofest2024”, presentato dalla società Oltre Consulting. La Commissione rileva che la società in questione:

- ha partecipato al bando, dichiarando di avere tre anni di contributi nel Fondo lavoratori dello spettacolo (attestando i seguenti periodi: da dicembre 2022 a febbraio 2024 per circa 15 mesi, come da loro integrazione n. 135645/2024);
- ha svolto lo spettacolo prima della conclusione della valutazione delle istanze da parte del Comune e precisamente il 1° maggio u.s..

La Commissione dispone di sospendere la procedura valutativa al fine di:

- chiedere un parere alla Direzione Generale dello Spettacolo del Ministero della Cultura in qualità di firmatario dell'Accordo di programma MiC-Comune capoluogo della città metropolitana di Cagliari. - reperteriorato dalla Direzione generale al n. 7 del 23 febbraio 2024;
- attendere i chiarimenti delle Associazioni e del parere della D.G..

La commissione sospende i lavori alle 15.42 e decide di aggiornarsi a mercoledì 19 giugno alle ore 15.00.

### TERZA SEDUTA

Il giorno 19/06/2024 alle ore 15:00 la Commissione si riunisce nei medesimi locali e riprende i lavori interrotti.

La commissione prende atto:

- della richiesta di parere che il Presidente della Commissione Dott. Marco Zedda ha inoltrato alla D.G., tramite mail, relativamente a un operatore (Oltre Consulting), per aver dichiarato di avere tre anni di contributi versati al fondo lavoratori dello spettacolo, anche se di fatto risultavano 15 mesi (come da integrazione n. 135645/2024) oltre che aver svolto gli spettacoli prima della conclusione della valutazione delle istanze da parte degli uffici;
- della nota della D.G. contenente il parere richiesto e di cui si allega copia;
- delle note pervenute dalle associazioni, aventi la finalità di scegliere un solo spettacolo tra quelli già inseriti in istanza e modifica del piano finanziario, di seguito elencati:

1.Prot. 170885/2024 inviato dalla soc. Coop. F.P.J.

Si prende atto che la società presenta una proposta intesa come unica manifestazione effettuata”, scegliendo n. 1 artista e modificando il quadro economico nel mod. unico parte 2), si procede alla valutazione, con analisi ed esauriente discussione e confronto sul progetto, e con l’attribuzione dei punteggi come da scheda di valutazione allegata al presente atto;

2.Prot. 171004/2024 inviato dall’Associazione Domina Edizioni Musicali

Si prende atto che la società presenta una proposta intesa come unica manifestazione effettuata”, scegliendo n. 1 artista e modificando il quadro economico nel mod. unico parte 2), si procede alla valutazione, con analisi ed esauriente discussione e confronto sul progetto, e con l’attribuzione dei punteggi come da scheda di valutazione allegata al presente atto;

3.Prot. 171019/2024 inviato dalla società cooperativa Vox Day

Si prende atto che la società ha presentato una proposta intesa come unica manifestazione effettuata”, scegliendo n. 1 artista e modificando il quadro economico nel mod. unico parte 2), si procede alla valutazione, con analisi ed esauriente discussione e confronto sul progetto, e con l’attribuzione dei punteggi come da scheda di valutazione allegata al presente atto;

4.prot. 172199/2024 inviato dalla società Sardegna Concerti festival e Rassegne

Si prende atto che la società presenta una proposta intesa come unica manifestazione effettuata”, scegliendo n. 1 artista e modificando il quadro economico nel mod. unico parte 2), si procede alla valutazione, con analisi ed esauriente discussione e confronto sul progetto, e con l’attribuzione dei punteggi come da scheda di valutazione allegata al presente atto;

5.prot. 169875/2024 inviato dall’associazione Sardinia Pro Arte

Si prende atto che la società presenta una proposta intesa come unica manifestazione effettuata”, scegliendo n. 1 artista e modificando il quadro economico nel mod. unico parte 2), si procede alla valutazione, con analisi ed esauriente discussione e confronto sul progetto, e con l’attribuzione dei punteggi come da scheda di valutazione allegata al presente atto;

6.prot. 168460/2024 inviato dalla società Oltre Consulting

Si prende atto che la società ha versato contributi al Fondo Pensioni Lavoratori dello spettacolo, per 15 mesi come da integrazione n. 135645/2024 e a seguito di un’esauriente discussione e confronto, la commissione ritiene di non poter procedere alla valutazione del progetto presentato dalla società Oltre Consulting in quanto la stessa non è in possesso dei requisiti prescritti dal Bando così come meglio evidenziato nella nota del Mic di cui si allega copia, per farne parte integrante e sostanziale.

Le valutazioni finali dei restanti progetti presentati per il contesto A) sono riportate nelle schede di valutazione firmate da ogni componente della commissione e allegata al presente verbale per farne parte integrante e sostanziale.

Si procede alla stesura della graduatoria finale contesto A), in base a quanto previsto all’art. 3 del Bando Cagliari dal Vivo 2024, graduatoria allegata al presente verbale per farne parte integrante e sostanziale.

Si dà atto che il componente esterno allega una relazione illustrativa, sulla rilevanza complessiva dei contenuti, e sull’esposizione delle motivazioni addotte ai fini dell’attribuzione dei punteggi espressi così come previsto dagli atti inerenti al conferimento dell’incarico.

La commissione sospende i lavori alle 17.05 e decide di aggiornarsi a giovedì 20 giugno alle ore 13.00.

F.to Il Presidente dott. Marco Zedda

F.to Il componente dott. Pasquale Mascia

F.to Il componente dott. Marco Francesco Lutz

F.to Il segretario verbalizzante dott. Marco Zedda