

COMUNE DI CAGLIARI – SERVIZIO SPORT, CULTURA E SPETTACOLO	
CAGLIARI DAL VIVO 2024	
PROPONENTE	Amici della Musica
PROGETTO	Pratzas
SUB B	Musica e danza trad

CRITERI	SUB-CRITERI	Max punti	Max punti totali	PUNTEGGIO		
				commissario	giudizio	Punteggio assegnato
Sezione 1 a	Qualità culturale, artistica e originalità della proposta	12	17	1	9	10,80
				2	9	
				3	9	
	Raccordo con altri progetti culturali e artistici	3		1	8	2,30
				2	8	
				3	7	
Coinvolgimento di artisti giovani, età pari o minore ai 35 anni, in ruoli primari	2	1	8	1,53		
		2	8			
		3	7			
Sezione 1 b	Capacità del progetto di essere occasione di promozione e sviluppo del tessuto creativo e culturale della città e delle sue periferie nonché di stimolare la competitività e attrattività del territorio	7	15	1	8	5,37
				2	7	
				3	8	
	Composizione e qualità dell'apporto del partenariato stretto con organismi dell'area d'intervento in relazione al numero, natura, ruolo e peso dei partner nella realizzazione dell'iniziativa progettuale	8		1	7	5,60
				2	7	
				3	7	

F.to Presidente: Marco Zedda

Sezione 2	Congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica	Capacità di finanziamento del progetto con risorse proprie o di altri soggetti pubblici e privati	4	10	ufficio	1	3,00
						2	
Apporto di fondi al progetto diversi dal contributo (fondi propri, fondi dei partner, donazioni, sponsorizzazioni, altri contributi pubblici, entrate generate dalla realizzazione del progetto)	6	ufficio	2		2,00		
			2				

F.to Componente: pasquale Mascia

Sezione 3 a	Perseguimento della finalità di inclusione e coesione sociale nelle aree di intervento	Capacità del progetto di essere attivo per il contrasto alla Fragilità sociale, il sostegno alle famiglie, il coinvolgimento della popolazione in età infantile e adolescenziale o anziana	7	10	ufficio	1	4,67	
						2		6
						3		7
	Valorizzazione della lingua e cultura sarda e di altre lingue e culture minoritarie nel territorio	3	1		10	3,00		
			2		10			
			3		10			
Sezione 3 b	Perseguimento della finalità di rivitalizzazione sociale e culturale del contesto urbano di riferimento	Qualità del piano delle attività collaterali (laboratori, seminari, ecc.)	6	10	ufficio	1	4,80	
						2		8
						3		8
	Attività nelle scuole	4	1		4	1,60		
			2		4			
			3		4			
Sezione 3 c	Impatto socio economico sul territorio	Potenzialità di generare ulteriori future iniziative, attività complementari e benefici permanenti per il territorio delle periferie	5	10	ufficio	1	4,00	
						2		8
						3		8
	Capacità di coinvolgimento di artisti e maestranze professionali del territorio	3	1		9	2,70		
			2		9			
			3		9			
Sede legale del proponente nella Città Metropolitana di Cagliari	7	ufficio	2	2,00				
			2					
			2					

F.to Componente: Marco Francesco Luzzu

Sezione 4 a	Sostenibilità del progetto	Struttura organizzativa e anzianità operativa del soggetto proponente, formazione e cv dei responsabili	3	5	ufficio	1	2,50	
						2		9
						3		8
	Sostenibilità ambientale del progetto	2	1		7	1,33		
			2		6			
			3		7			
Sezione 4 b	Sostenibilità del progetto anche in termini di connessione con il patrimonio culturale	Capacità dell'evento di valorizzare in termini di connessione storica e naturalistica il luogo dove si svolge in relazione al contenuto della proposta progettuale o alla capacità dei contenuti della proposta progettuale di aumentare la visibilità/fruibilità dei luoghi scelti per la sua realizzazione	5	5	ufficio	1	3,50	
						2		7
						3		7

F.to Componente: Marco Francesco Luzzu

Sezione 5 a	Attitudine al coinvolgimento del pubblico nel territorio	Capacità della proposta di attrarre target diversi di pubblico: numero degli eventi e numero di spettatori	6	10	ufficio	1	4,80	
						2		8
						3		8
	Qualità del piano di comunicazione e promozione del progetto riferito ai mezzi previsti (comunicazione via web, su sito internet "dedicato" o su portale del proponente e/o sui social networks; passaggi promozionali su emittenti radio/TV e su quotidiani locali e nazionali, dirette streaming, riviste specializzate etc.)	4	1		8	3,20		
			2		8			
			3		8			
Sezione 5 b	Accessibilità	Livello di accessibilità per utenti con ridotta o impedita capacità motoria, sensoriale o mentale anche con utilizzo di sistemi informatici e digitali	5	5	ufficio	1	3,33	
						2		6
						3		7

Sezione 6	Sinergie con soggetti pubblici e privati	Connessioni e sinergie in progetti ed eventi già attivi con soggetti pubblici e privati operanti sul territorio (EELL, Università, Camere di Commercio, Associazioni di categoria, Autorità portuali e aeroportuali, Ferrovie, Fondazioni, operatori della cultura e dello spettacolo, del turismo, della ricettività e della ristorazione.	3	3	ufficio	1	2,20	
						2		7
						3		8
105	100			74,23				

ZIO						
SPORT						
I DAL VIVO 2024						
PROPONENTE	ASMED					
PROGETTO	CasteDanza2024					
SUB B	Danza					

CRITERI	SUB-CRITERI	PUNTEGGIO	Max punti	Max punti totali	commissario	giudizio	Punteggio assegnato
Sezione 1 a	Qualità culturale, artistica e originalità della proposta	12	3	17	1	7	8,40
					2	7	
					3	7	
	Raccordo con altri progetti culturali e artistici	3	2	17	1	7	2,10
					2	7	
					3	7	
Coinvolgimento di artisti giovani, età pari o minore ai 35 anni, in ruoli primari	2	2	17	1	7	1,53	
				2	8		
				3	8		
Sezione 1 b	Capacità del progetto di essere occasione di promozione e sviluppo del tessuto creativo e culturale della città e delle sue periferie nonché di stimolare la competitività e attrattività del territorio	7	8	15	1	7	5,13
					2	7	
					3	8	
	Composizione e qualità dell'apporto del partenariato stretto con organismi dell'area d'intervento in relazione al numero, natura, ruolo e peso dei partner nella realizzazione dell'iniziativa progettuale	8	8	15	1	7	5,87
					2	7	
					3	8	

F.to Presidente: Marco Zedda

Sezione 2	Congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica	4	6	10	ufficio	1	3,00
						2	
						3	
	Apporto di fondi al progetto diversi dal contributo (fondi propri, fondi dei partner, donazioni, sponsorizzazioni, altri contributi pubblici, entrate generate dalla realizzazione del progetto)	6	6	10	ufficio	3	3,00

F.to Componente: pasquale Mascia

Sezione 3 a	Perseguimento della finalità di inclusione e coesione sociale nelle aree di intervento	7	3	10	1	6	4,43
					2	6	
					3	7	
	Valorizzazione della lingua e cultura sarda e di altre lingue e culture minoritarie nel territorio	3	3	10	1	6	1,80
					2	6	
					3	6	
Sezione 3 b	Qualità del piano delle attività collaterali (laboratori, seminari, ecc.)	6	4	10	1	6	3,80
					2	6	
					3	7	
	Attività nelle scuole	4	4	10	1	7	2,80
					2	7	
					3	7	
Sezione 3 c	Potenzialità di generare ulteriori future iniziative, attività complementari e benefici permanenti per il territorio delle periferie	5	3	10	1	7	3,67
					2	7	
					3	8	
	Capacità di coinvolgimento di artisti e maestranze professionali del territorio	3	3	10	1	4	1,20
					2	4	
					3	4	
Sede legale del proponente nella Città Metropolitana di Cagliari	2	2	10	ufficio		2,00	
				2			

F.to Componente: Marco Francesco Luzzu

Sezione 4 a	Sostenibilità del progetto	3	2	5	1	8	2,50
					2	8	
					3	9	
	Sostenibilità ambientale del progetto	2	2	5	1	6	1,27
					2	6	
					3	7	
Sezione 4 b	Sostenibilità del progetto anche in termini di connessione con il patrimonio culturale	5	2	5	1	2	1,00
					2	2	
					3	2	

Sezione 5 a	Attitudine al coinvolgimento del pubblico nel territorio	6	4	10	1	6	3,60
					2	6	
					3	6	
	Qualità del piano di comunicazione e promozione del progetto riferito ai mezzi previsti (comunicazione via web, su sito internet "dedicato" o su portale del proponente e/o sui social networks; passaggi promozionali su emittenti radio/TV e su quotidiani locali e nazionali, dirette streaming, riviste specializzate etc.)	4	4	10	1	7	2,80
					2	7	
					3	7	
Sezione 5 b	Accessibilità	5	5	5	1	6	3,00
					2	6	
					3	6	

Sezione 6	Sinergie con soggetti pubblici e privati	3	3	3	1	7	2,20
					2	7	
					3	8	
100	100						65,1

COMUNE DI CAGLIARI – SERVIZIO SPORT, CULTURA E SPETTACOLO	
CAGLIARI DAL VIVO 2024	
PROPONENTE	CEDAC
PROGETTO	LEGGER_EZZA
SUB B	teatro

CRITERI	SUB-CRITERI	PUNTEGGIO						
		Max punti	Max punti totali	commissario	giudizio	Punteggio assegnato		
Sezione 1 a	Caratteristiche proprie del progetto con riferimento alla qualità artistica	Qualità culturale, artistica e originalità della proposta	12	17	1	8	10,40	
					2	9		
					3	9		
	Raccordo con altri progetti culturali e artistici	3	1		7	2,00		
			2		7			
			3		6			
Coinvolgimento di artisti giovani, età pari o minore ai 35 anni, in ruoli primari	2	1	6	1,27				
					2	6		
					3	7		
Sezione 1 b	Caratteristiche proprie del progetto con riferimento al radicamento dell'iniziativa sul territorio	Capacità del progetto di essere occasione di promozione e sviluppo del tessuto creativo e culturale della città e delle sue periferie nonché di stimolare la competitività e attrattività del territorio	7	15	1	7	5,13	
					2	7		
					3	8		
	Composizione e qualità dell'apporto del partenariato stretto con organismi dell'area d'intervento in relazione al numero, natura, ruolo e peso dei partner nella realizzazione dell'iniziativa progettuale	8	1		0	0,00		
							2	0
							3	0

F.to Presidente: Marco Zedda

Sezione 2	Congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica	Capacità di finanziamento del progetto con risorse proprie o di altri soggetti pubblici e privati	4	10	ufficio	1	3,00
						2	
		Apporto di fondi al progetto diversi dal contributo (fondi propri, fondi dei partner, donazioni, sponsorizzazioni, altri contributi pubblici, entrate generate dalla realizzazione del progetto)	6		ufficio	6	6,00

F.to Componente: pasquale Mascia

Sezione 3 a	Perseguimento della finalità di inclusione e coesione sociale nelle aree di intervento	Capacità del progetto di essere attivo per il contrasto alla Fragilità sociale, il sostegno alle famiglie, il coinvolgimento della popolazione in età infantile e adolescente o anziana	7	10	1	7	5,13
					2	7	
					3	8	
		Valorizzazione della lingua e cultura sarda e di altre lingue e culture minoritarie nel territorio	3		1	7	2,10
					2	7	
					3	7	
Sezione 3 b	Perseguimento della finalità di rivitalizzazione sociale e culturale del contesto urbano di riferimento	Qualità del piano delle attività collaterali (laboratori, seminari, ecc.)	6	10	1	8	4,80
					2	8	
					3	8	
		Attività nelle scuole	4		1	7	2,67
					2	7	
					3	6	
Sezione 3 c	Impatto socio economico sul territorio	Potenzialità di generare ulteriori future iniziative, attività complementari e benefici permanenti per il territorio delle periferie	5	10	1	8	4,00
					2	8	
					3	8	
		Capacità di coinvolgimento di artisti e maestranze professionali del territorio	3		1	7	2,20
					2	8	
					3	7	
Sede legale del proponente nella Città Metropolitana di Cagliari	2	ufficio			2	2,00	

F.to Componente: Marco Francesco Luzzu

Sezione 4 a	Sostenibilità del progetto	Struttura organizzativa e anzianità operativa del soggetto proponente, formazione e cv dei responsabili	3	5	1	9	2,70
					2	9	
					3	9	
		Sostenibilità ambientale del progetto	2		1	8	1,53
					2	7	
					3	8	
Sezione 4 b	Sostenibilità del progetto anche in termini di connessione con il patrimonio culturale	Capacità dell'evento di valorizzare in termini di connessione storica e naturalistica il luogo dove si svolge in relazione al contenuto della proposta progettuale o alla capacità dei contenuti della proposta progettuale di aumentare la visibilità/fruibilità dei luoghi scelti per la sua realizzazione	5	5	1	6	3,00
					2	6	
					3	6	

F.to Componente: Marco Francesco Luzzu

Sezione 5 a	Attitudine al coinvolgimento del pubblico nel territorio	Capacità della proposta di attrarre target diversi di pubblico: numero degli eventi e numero di spettatori	6	10	1	8	4,80
					2	8	
					3	8	
		Qualità del piano di comunicazione e promozione del progetto riferito ai mezzi previsti (comunicazione via web, su sito internet "mediator" o su portale del proponente e/o sui social networks; passaggi promozionali su emittenti radio/TV e su quotidiani locali e nazionali, dirette streaming, riviste specializzate etc.)	4		1	9	3,60
					2	9	
					3	9	
Sezione 5 b	Accessibilità	Livello di accessibilità per utenti con ridotta o impedita capacità motoria, sensoriale o mentale anche con l'utilizzo di sistemi informatici e digitali	5	5	1	7	3,67
					2	7	
					3	8	

Sezione 6	Sinergie con soggetti pubblici e privati	Connessioni e sinergie in progetti ed eventi già attivi con soggetti pubblici e privati operanti sul territorio (EELL, Università, Camere di Commercio, Associazioni di categoria, Autorità portuali e aeroportuali, Ferrovie, Fondazioni, operatori della cultura e dello spettacolo, del turismo, della ricettività e della ristorazione.	3	3	1	8	2,30
					2	7	
					3	8	
		100	100			72,3	

COMUNE DI CAGLIARI – SERVIZIO SPORT, CULTURA E SPETTACOLO	
CAGLIARI DAL VIVO 2024	
PROPONENTE	I Crogiuolo
PROGETTO	Cagliari Mistica - Archeofestival
SUB B	Teatro

CRITERI	SUB-CRITERI	PUNTEGGIO				
		Max punti	Max punti totali	commissario	giudizio	Punteggio assegnato
Sezione 1 a	Qualità culturale, artistica e originalità della proposta	12	17	1	8	10,00
				2	8	
				3	9	
	Raccordo con altri progetti culturali e artistici	3		1	8	2,40
				2	8	
				3	8	
Coinvolgimento di artisti giovani, età pari o minore ai 35 anni, in ruoli primari	2	1	7	1,47		
		2	8			
		3	7			
Sezione 1 b	Capacità del progetto di essere occasione di promozione e sviluppo del tessuto creativo e culturale della città e delle sue periferie nonché di stimolare la competitività e attrattività del territorio	7	15	1	8	5,60
				2	8	
				3	8	
	Composizione e qualità dell'apporto del partenariato stretto con organismi dell'area d'intervento in relazione al numero, natura, ruolo e peso dei partner nella realizzazione dell'iniziativa progettuale	8		1	8	6,40
				2	8	
				3	8	

F.to Presidente: Marco Zedda

Sezione 2	Congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica	Capacità di finanziamento del progetto con risorse proprie o di altri soggetti pubblici e privati	4	10	1	1,00	
					ufficio		
		Apporto di fondi al progetto diversi dal contributo (fondi propri, fondi dei partner, donazioni, sponsorizzazioni, altri contributi pubblici, entrate generate dalla realizzazione del progetto)	6		ufficio	4	4,00

F.to Componente: pasquale Mascia

Sezione 3 a	Perseguimento della finalità di inclusione e coesione sociale nelle aree di intervento	Capacità del progetto di essere attivo per il contrasto alla Fragilità sociale, il sostegno alle famiglie, il coinvolgimento della popolazione in età infantile e adolescente o anziana	7	10	1	8	5,83
					2	9	
					3	8	
	Valorizzazione della lingua e cultura sarda e di altre lingue e culture minoritarie nel territorio	3	1		8	2,40	
			2		8		
			3		8		
Sezione 3 b	Perseguimento della finalità di rivitalizzazione sociale e culturale del contesto urbano di riferimento	Qualità del piano delle attività collaterali (laboratori, seminari, ecc.)	6	10	1	7	4,40
					2	8	
					3	7	
	Attività nelle scuole	4	1		7	2,93	
			2		8		
			3		7		
Sezione 3 c	Impatto socio economico sul territorio	Potenzialità di generare ulteriori future iniziative, attività complementari e benefici permanenti per il territorio delle periferie	5	10	1	8	4,00
					2	8	
					3	8	
	Capacità di coinvolgimento di artisti e maestranze professionali del territorio	3	1		7	2,20	
			2		8		
			3		7		
Sede legale del proponente nella Città Metropolitana di Cagliari	2	ufficio		2,00			
		2					

F.to Componente: Marco Francesco Luzzu

Sezione 4 a	Sostenibilità del progetto	Struttura organizzativa e anzianità operativa del soggetto proponente, formazione e cv dei responsabili	3	5	1	8	2,60
					2	9	
					3	9	
	Sostenibilità ambientale del progetto	2	1		7	1,47	
			2		7		
			3		8		
Sezione 4 b	Sostenibilità del progetto anche in termini di connessione con il patrimonio culturale	Capacità dell'evento di valorizzare in termini di connessione storica e naturalistica il luogo dove si svolge in relazione al contenuto della proposta progettuale o alla capacità dei contenuti della proposta progettuale di aumentare la visibilità/fruibilità dei luoghi scelti per la sua realizzazione	5	5	1	4	2,00
					2	4	
					3	4	

F.to Componente: Marco Francesco Luzzu

Sezione 5 a	Attitudine al coinvolgimento del pubblico nel territorio	Capacità della proposta di attrarre target diversi di pubblico: numero degli eventi e numero di spettatori	6	10	1	8	4,80
					2	8	
					3	8	
	Qualità del piano di comunicazione e promozione del progetto riferito ai mezzi previsti (comunicazione via web, su sito internet "mediator" e su portale del proponente e/o sui social networks; passaggi promozionali su emittenti radio/TV e su quotidiani locali e nazionali, dirette streaming, riviste specializzate etc.)	4	1		8	3,33	
			2		8		
			3		9		
Sezione 5 b	Accessibilità	Livello di accessibilità per utenti con ridotta o impedita capacità motoria, sensoriale o mentale anche con utilizzo di sistemi informatici e digitali	5	5	1	8	3,83
					2	8	
					3	7	

Sezione 6	Sinergie con soggetti pubblici e privati	Connessioni e sinergie in progetti ed eventi già attivi con soggetti pubblici e privati operanti sul territorio (EELL, Università, Camere di Commercio, Associazioni di categoria, Autorità portuali e aeroportuali, Ferrovie, Fondazioni, operatori della cultura e dello spettacolo, del turismo, della ricettività e della ristorazione.	3	3	1	7	2,20
					2	7	
					3	8	
		100	100			74,87	

COMUNE DI CAGLIARI – SERVIZIO SPORT, CULTURA E SPETTACOLO	
CAGLIARI DAL VIVO 2024	
PROPONENTE	INCONTRI MUSICALI
PROGETTO	RICORDANDO ANTONINO
SUB B	teatro

CRITERI	SUB-CRITERI	PUNTEGGIO				
		Max punti	Max punti totali	commissario	giudizio	Punteggio assegnato
Sezione 1 a	Qualità culturale, artistica e originalità della proposta	12	17	1	8	9,60
				2	8	
				3	8	
	Raccordo con altri progetti culturali e artistici	3		1	7	2,00
				2	7	
				3	6	
Coinvolgimento di artisti giovani, età pari o minore ai 35 anni, in ruoli primari	2	1	7	1,47		
		2	7			
		3	8			
Sezione 1 b	Capacità del progetto di essere occasione di promozione e sviluppo del tessuto creativo e culturale della città e delle sue periferie nonché di stimolare la competitività e attrattività del territorio	7	15	1	7	5,13
				2	7	
				3	8	
	Composizione e qualità dell'apporto del partenariato stretto con organismi dell'area d'intervento in relazione al numero, natura, ruolo e peso dei partner nella realizzazione dell'iniziativa progettuale	8		1	7	6,13
				2	8	
				3	8	

F.to Presidente: Marco Zedda

Sezione 2	Congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica	4	10	ufficio	1	3,00
					2	
					3	
	Apporto di fondi ai progetti diversi dal contributo (fondi propri, fondi dei partner, donazioni, sponsorizzazioni, altri contributi pubblici, entrate generate dalla realizzazione del progetto)	6		ufficio	3	3,00

F.to Componente: pasquale Mascia

Sezione 3 a	Perseguimento della finalità di inclusione e coesione sociale nelle aree di intervento	7	10	ufficio	1	4,20
					2	
					3	
	Valorizzazione della lingua e cultura sarda e di altre lingue e culture minoritarie nel territorio	3		1	2,30	
				2		
				3		
Sezione 3 b	Qualità del piano delle attività collaterali (laboratori, seminari, ecc.)	6	10	ufficio	1	4,40
					2	
					3	
	Attività nelle scuole	4		1	2,93	
				2		
				3		
Sezione 3 c	Potenzialità di generare ulteriori future iniziative, attività complementari e benefici permanenti per il territorio delle periferie	5	10	ufficio	1	3,00
					2	
					3	
	Capacità di coinvolgimento di artisti e maestranze professionali del territorio	3		1	2,50	
				2		
				3		
Sede legale del proponente nella Città Metropolitana di Cagliari	2	ufficio	2,00			
		2				

F.to Componente: Marco Francesco Lutu

Sezione 4 a	Sostenibilità del progetto	3	5	ufficio	1	2,20
					2	
					3	
	Sostenibilità ambientale del progetto	2		1	1,20	
				2		
				3		
Sezione 4 b	Capacità dell'evento di valorizzare in termini di connessione storica e naturalistica il luogo dove si svolge in relazione al contenuto della proposta progettuale o alla capacità dei contenuti della proposta progettuale di aumentare la visibilità/fruibilità dei luoghi scelti per la sua realizzazione	5	5	ufficio	1	2,00
					2	
					3	

Sezione 5 a	Attitudine al coinvolgimento del pubblico nel territorio	6	10	ufficio	1	3,60
					2	
					3	
	Qualità del piano di comunicazione e promozione del progetto riferito ai mezzi previsti (comunicazione via web, su sito internet "dedicato" o su portale del proponente e/o sui social networks; passaggi promozionali su emittenti radio/TV e su quotidiani locali e nazionali, dirette streaming, riviste specializzate etc.)	4		1	2,93	
				2		
				3		
Sezione 5 b	Accessibilità	5	5	ufficio	1	3,33
					2	
					3	

Sezione 6	Sinergie con soggetti pubblici e privati	3	3	ufficio	1	2,30
					2	
					3	
		100	100			83,23

COMUNE DI CAGLIARI – SERVIZIO SPORT, CULTURA E SPETTACOLO	
CAGLIARI DAL VIVO 2024	
PROPONENTE	LA VIA DEL COLLEGIO
PROGETTO	DISTRETTI CIRCOLARI
SUB B	teatro

CRITERI	SUB-CRITERI	Max punti	Max punti totali	PUNTEGGIO		
				commissario	giudizio	Punteggio assegnato
Sezione 1 a	Qualità culturale, artistica e originalità della proposta	12	17	1	9	10,00
				2	9	
				3	7	
	Raccordo con altri progetti culturali e artistici	3		1	8	2,40
				2	8	
				3	8	
Coinvolgimento di artisti giovani, età pari o minore ai 35 anni, in ruoli primari	2	1	8	1,40		
		2	7			
		3	6			
Sezione 1 b	Capacità del progetto di essere occasione di promozione e sviluppo del tessuto creativo e culturale della città e delle sue periferie nonché di stimolare la competitività e attrattività del territorio	7	15	1	8	4,67
				2	8	
				3	4	
	Composizione e qualità dell'apporto del partenariato stretto con organismi dell'area d'intervento in relazione al numero, natura, ruolo e peso dei partner nella realizzazione dell'iniziativa progettuale	8		1	8	5,33
				2	8	
				3	4	

F.to Presidente: Marco Zecchia

Sezione 2 c	Congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica	Capacità di finanziamento del progetto con risorse proprie o di altri soggetti pubblici e privati	4	10	1	3,00	
					2		
		Apporto di fondi al progetto diversi dal contributo (fondi propri, fondi dei partner, donazioni, sponsorizzazioni, altri contributi pubblici, entrate generate dalla realizzazione del progetto)	6		ufficio	5	5,00

F.to Componente: pasquale Mascia

Sezione 3 a	Perseguimento della finalità di inclusione e coesione sociale nelle aree di intervento	Capacità del progetto di essere attivo per il contrasto alla fragilità sociale, il sostegno alle famiglie, il coinvolgimento della popolazione in età infantile e adolescente o anziana	7	10	1	8	4,67
					2	8	
					3	4	
	Valorizzazione della lingua e cultura sarda e di altre lingue e culture minoritarie nel territorio	3	1		8	1,70	
			2		7		
			3		2		
Sezione 3 b	Perseguimento della finalità di rivitalizzazione sociale e culturale del contesto urbano di riferimento	Qualità del piano delle attività collaterali (laboratori, seminari, ecc.)	6	10	1	6	3,60
					2	6	
					3	6	
	Attività nelle scuole	4	1		7	2,00	
			2		6		
			3		2		
Sezione 3 c	Potenzialità di generare ulteriori future iniziative, attività complementari e benefici permanenti per il territorio delle periferie	5	10	1	7	3,33	
				2	7		
				3	6		
		Capacità di coinvolgimento di artisti e maestranze professionali del territorio		3	1	7	2,20
					2	7	
		Sede legale del proponente nella Città Metropolitana di Cagliari		2	ufficio	8	2,00

F.to Componente: Marco Francesco Lurzu

Sezione 4 a	Sostenibilità del progetto	Struttura organizzativa e anzianità operativa del soggetto proponente, formazione e cv dei responsabili	3	5	1	9	2,60
					2	9	
					3	8	
	Sostenibilità ambientale del progetto	2	1		7	1,27	
			2		6		
			3		6		
Sezione 4 b	Sostenibilità del progetto anche in termini di connessione con il patrimonio culturale	Capacità dell'evento di valorizzare in termini di connessione storica e naturalistica il luogo dove si svolge in relazione al contenuto della proposta progettuale o alla capacità dei contenuti della proposta progettuale di aumentare la visibilità/fruibilità dei luoghi scelti per la sua realizzazione	5	5	1	6	3,00
					2	6	
					3	6	

Sezione 5 a	Attitudine al coinvolgimento del pubblico nel territorio	Capacità della proposta di attrarre target diversi di pubblico: numero degli eventi e numero di spettatori	6	10	1	8	4,60
					2	8	
					3	7	
	Qualità del piano di comunicazione e promozione del progetto riferito ai mezzi previsti (comunicazione via web, su sito internet "dedicati" o su portale del proponente e/o sui social network; passaggi promozionali su emittenti radio/TV e su quotidiani locali e nazionali, dirette streaming, riviste specializzate etc.)	4	1		8	3,07	
			2		8		
			3		7		
Sezione 5 b	Accessibilità	Livello di accessibilità per utenti con ridotta o impedita capacità motoria, sensoriale o mentale anche con utilizzo di sistemi informatici e digitali	5	5	1	7	3,17
					2	6	
					3	6	

Sezione 6	Sinergie con soggetti pubblici e privati	Connessioni e sinergie in progetti ed eventi già attivi con soggetti pubblici e privati operanti sul territorio (EELL, Università, Camere di Commercio, Associazioni di categoria, Autorità portuali e aeroportuali, Ferrovie, Fondazioni), operatori della cultura e dello spettacolo, del turismo, della ricettività e della ristorazione.	3	3	1	7	2,10
					2	7	
					3	7	
100			100			71,10	

ZIO							
SPORT							
I DAL VIVO 2024							
PROPONENTE	LUCIDOSOTTILE						
PROGETTO	RIGENERAZIONI						
SUB B	Teatro						

CRITERI	SUB-CRITERI	PUNTEGGIO		commissario	giudizio	Punteggio assegnato
		Max punti	Max punti totali			
Sezione 1 a	Qualità culturale, artistica e originalità della proposta	12	17	1	9	10,40
				2	8	
				3	9	
	Raccordo con altri progetti culturali e artistici	3	2	1	8	2,40
				2	8	
				3	8	
Coinvolgimento di artisti giovani, età pari o minore ai 35 anni, in ruoli primari	2	2	1	9	1,73	
			2	8		
			3	9		
Sezione 1 b	Capacità del progetto di essere occasione di promozione e sviluppo del tessuto creativo e culturale della città e delle sue periferie nonché di stimolare la competitività e attrattività del territorio	7	15	1	8	5,60
				2	7	
				3	9	
	Composizione e qualità dell'apporto del partenariato stretto con organismi dell'area d'intervento in relazione al numero, natura, ruolo e peso del partner nella realizzazione dell'iniziativa progettuale	8	8	1	8	6,67
				2	8	
				3	9	

F.to Presidente: Marco Zedda

Sezione 2	Congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica	Capacità di finanziamento del progetto con risorse proprie o di altri soggetti pubblici e privati	4	10	1	3,00	
					2		
					ufficio		
		Apporto di fondi al progetto diversi dal contributo (fondi propri, fondi dei partner, donazioni, sponsorizzazioni, altri contributi pubblici, entrate generate dalla realizzazione del progetto)	6	6	ufficio	6	6,00

F.to Componente: pasquale Mascia

Sezione 3 a	Perseguimento della finalità di inclusione e coesione sociale nelle aree di intervento	Capacità del progetto di essere attivo per il contrasto alla fragilità sociale, il sostegno alle famiglie, il coinvolgimento della popolazione in età infantile e adolescente o anziana	7	10	1	9	5,83
					2	8	
					3	8	
		Valorizzazione della lingua e cultura sarda e di altre lingue e culture minoritarie nel territorio	3	2	1	8	2,30
					2	7	
					3	8	
Sezione 3 b	Perseguimento della finalità di rivitalizzazione sociale e culturale del contesto urbano di riferimento	Qualità del piano delle attività collaterali (laboratori, seminari, ecc.)	6	10	1	7	4,20
					2	7	
					3	7	
		Attività nelle scuole	4	1	1	6	2,40
					2	6	
					3	6	
Sezione 3 c	Impatto socio economico sul territorio	Poterzialità di generare ulteriori future iniziative, attività complementari e benefici permanenti per il territorio delle periferie	5	10	1	7	3,67
					2	7	
					3	8	
		Capacità di coinvolgimento di artisti e maestranze professionali del territorio	3	2	1	8	2,40
					2	9	
					3	7	
Sede legale del proponente nella Città Metropolitana di Cagliari	2	ufficio	2	2	2,00		

F.to Componente: Marco Francesco Luzu

Sezione 4 a	Sostenibilità del progetto	Struttura organizzativa e anzianità operativa del soggetto proponente, formazione e cv dei responsabili	3	5	1	9	2,70
					2	9	
					3	9	
		Sostenibilità ambientale del progetto	2	1	1	8	1,60
					2	7	
					3	9	
Sezione 4 b	Sostenibilità del progetto anche in termini di connessione con il patrimonio culturale	Capacità dell'evento di valorizzare in termini di connessione storica e naturalistica il luogo dove si svolge in relazione al contenuto della proposta progettuale o alla capacità dei contenuti della proposta progettuale di aumentare la visibilità/fruibilità dei luoghi scelti per la sua realizzazione	5	5	1	8	3,83
					2	7	
					3	8	

Sezione 5 a	Attitudine al coinvolgimento del pubblico nel territorio	Capacità della proposta di attrarre target diversi di pubblico: numero degli eventi e numero di spettatori	6	10	1	8	4,80
					2	8	
					3	8	
		Qualità del piano di comunicazione e promozione del progetto riferito ai mezzi previsti (comunicazione via web, su sito internet "dedicator" o su portale del proponente e/o sui social networks; passaggi promozionali su emittenti radio/TV e su quotidiani locali e nazionali, dirette streaming, riviste specializzate etc.)	4	1	1	9	3,60
					2	9	
					3	9	
Sezione 5 b	Accessibilità	Livello di accessibilità per utenti con ridotta o impedita capacità motoria, sensoriale o mentale anche con l'utilizzo di sistemi informatici e digitali	5	5	1	8	4,00
					2	8	
					3	8	

Sezione 6	Sinergie con soggetti pubblici e privati	Commissioni e sinergie in progetti ed eventi già attivi con soggetti pubblici e privati operanti sul territorio (EELL, Università, Camere di Commercio, Associazioni di categoria, Autorità portuali e aeroportuali, Ferrovie, Fondazioni, operatori della cultura e dello spettacolo, del turismo, della ricettività e della ristorazione.	3	3	1	7	2,20
					2	7	
					3	8	
100	100			104,33			

COMUNE DI CAGLIARI – SERVIZIO SPORT, CULTURA E SPETTACOLO	
CAGLIARI DAL VIVO 2024	
PROPONENTE	circus maccus
PROGETTO	maccus per cagliari
SUB B	circo

CRITERI	SUB-CRITERI	PUNTEGGIO				
		Max punti	Max punti totali	commissario	giudizio	Punteggio assegnato
Sezione 1 a	Qualità culturale, artistica e originalità della proposta	12	17	1	8	9,60
				2	8	
				3	8	
	Caratteristiche proprie del progetto con riferimento alla qualità artistica	3		1	7	2,10
				2	7	
				3	7	
Coinvolgimento di artisti giovani, età pari o minore ai 35 anni, in ruoli primari	2	1	8	1,60		
		2	8			
		3	8			
Sezione 1 b	Capacità del progetto di essere occasione di promozione e sviluppo del tessuto creativo e culturale della città e delle sue periferie nonché di stimolare la competitività e attrattività del territorio	7	15	1	7	4,67
				2	7	
				3	6	
	Composizione e qualità dell'apporto del partenariato stretto con organismi dell'area d'intervento in relazione al numero, natura, ruolo e peso dei partner nella realizzazione dell'iniziativa progettuale	8		1	4	2,13
				2	0	
				3	4	

F.to Presidente: Marco Zedda

Sezione 2	Congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica	Capacità di finanziamento del progetto con risorse proprie o di altri soggetti pubblici e privati	4	10	ufficio	1	3,00
						2	
		Apporto di fondi al progetto diversi dal contributo (fondi propri, fondi dei partner, donazioni, sponsorizzazioni, altri contributi pubblici, entrate generate dalla realizzazione del progetto)	6		ufficio	3	3,00

F.to Componente: pasquale Mascia

Sezione 3 a	Perseguimento della finalità di inclusione e coesione sociale nelle aree di intervento	Capacità del progetto di essere attivo per il contrasto alla Fragilità sociale, il sostegno alle famiglie, il coinvolgimento della popolazione in età infantile e adolescente o anziana	7	10	ufficio	1	8	5,60
						2	8	
						3	8	
	Valorizzazione della lingua e cultura sarda e di altre lingue e culture minoritarie nel territorio	3	1		4	0,80		
			2		0			
			3		4			
Sezione 3 b	Perseguimento della finalità di rivitalizzazione sociale e culturale del contesto urbano di riferimento	Qualità del piano delle attività collaterali (laboratori, seminari, ecc.)	6	10	ufficio	1	6	3,60
						2	6	
						3	6	
	Attività nelle scuole	4	1		4	1,07		
			2		0			
			3		4			
Sezione 3 c	Impatto socio economico sul territorio	Potenzialità di generare ulteriori future iniziative, attività complementari e benefici permanenti per il territorio delle periferie	5	10	ufficio	1	6	3,00
						2	6	
						3	6	
	Capacità di coinvolgimento di artisti e maestranze professionali del territorio	3	1		8	2,40		
			2		8			
			3		8			
Sede legale del proponente nella Città Metropolitana di Cagliari	2	ufficio	1	2,00				
			2					

F.to Componente: Marco Francesco Luzzu

Sezione 4 a	Sostenibilità del progetto	Struttura organizzativa e anzianità operativa del soggetto proponente, formazione e cv dei responsabili	3	5	ufficio	1	7	2,20
						2	8	
						3	7	
	Sostenibilità ambientale del progetto	2	1		6	1,40		
			2		7			
			3		8			
Sezione 4 b	Sostenibilità del progetto anche in termini di connessione con il patrimonio culturale	Capacità dell'evento di valorizzare in termini di connessione storica e naturalistica il luogo dove si svolge in relazione al contenuto della proposta progettuale o alla capacità dei contenuti della proposta progettuale di aumentare la visibilità/fruibilità dei luoghi scelti per la sua realizzazione	5	5	ufficio	1	6	3,33
						2	7	
						3	7	

Sezione 5 a	Attitudine al coinvolgimento del pubblico nel territorio	Capacità della proposta di attrarre target diversi di pubblico: numero degli eventi e numero di spettatori	6	10	ufficio	1	6	4,00
						2	7	
						3	7	
	Qualità del piano di comunicazione e promozione del progetto riferito ai mezzi previsti (comunicazione via web, su sito internet "mediator" e su portale del proponente e/o sui social networks; passaggi promozionali su emittenti radio/TV e su quotidiani locali e nazionali, dirette streaming, riviste specializzate etc.)	4	1		7	2,67		
			2		6			
			3		7			
Sezione 5 b	Accessibilità	Livello di accessibilità per utenti con ridotta o impedita capacità motoria, sensoriale o mentale anche con utilizzo di sistemi informatici e digitali	5	5	ufficio	1	6	3,17
						2	6	
						3	7	

Sezione 6	Sinergie con soggetti pubblici e privati	Connessioni e sinergie in progetti ed eventi già attivi con soggetti pubblici e privati operanti sul territorio (EELL, Università, Camere di Commercio, Associazioni di categoria, Autorità portuali e aeroportuali, Ferrovie, Fondazioni, operatori della cultura e dello spettacolo, del turismo, della ricettività e della ristorazione.	3	3	ufficio	1	0	0,00
						2	0	
						3	0	
			100	100				61,33

COMUNE DI CAGLIARI – SERVIZIO SPORT, CULTURA E SPETTACOLO	
CAGLIARI DAL VIVO 2024	
PROPONENTE	Maya
PROGETTO	Karalis in scena
SUB B	Danza

CRITERI	SUB-CRITERI	PUNTEGGIO				
		Max punti	Max punti totali	commissario	giudizio	Punteggio assegnato
Sezione 1 a	Qualità culturale, artistica e originalità della proposta	12	17	1	8	9,20
				2	8	
	3	7				
	Raccordo con altri progetti culturali e artistici	3		1	8	2,20
				2	7	
	3	7				
Coinvolgimento di artisti giovani, età pari o minore ai 35 anni, in ruoli primari	2	1	8	1,60		
		2	8			
		3	8			
Sezione 1 b	Capacità del progetto di essere occasione di promozione e sviluppo del tessuto creativo e culturale della città e delle sue periferie nonché di stimolare la competitività e attrattività del territorio	7	15	1	8	5,37
				2	7	
				3	8	
	Composizione e qualità dell'apporto del partenariato stretto con organismi dell'area d'intervento in relazione al numero, natura, ruolo e peso dei partner nella realizzazione dell'iniziativa progettuale	8		1	8	6,40
				2	8	
				3	8	

F.to Presidente: Marco Zedda

Sezione 2	Congrualità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica	Capacità di finanziamento del progetto con risorse proprie o di altri soggetti pubblici e privati	4	10	ufficio	1	3,00
						2	
		Apporto di fondi al progetto diversi dal contributo (fondi propri, fondi dei partner, donazioni, sponsorizzazioni, altri contributi pubblici, entrate generate dalla realizzazione del progetto)	6		ufficio	4	4,00

F.to Componente: pasquale Mascia

Sezione 3 a	Perseguimento della finalità di inclusione e coesione sociale nelle aree di intervento	Capacità del progetto di essere attivo per il contrasto alla Fragilità sociale, il sostegno alle famiglie, il coinvolgimento della popolazione in età infantile e adolescente o anziana	7	10	1	7	4,67
					2	6	
					3	7	
		Valorizzazione della lingua e cultura sarda e di altre lingue e culture minoritarie nel territorio	3		1	6	1,60
					2	4	
					3	6	
Sezione 3 b	Perseguimento della finalità di rivitalizzazione sociale e culturale del contesto urbano di riferimento	Qualità del piano delle attività collaterali (laboratori, seminari, ecc.)	6	10	1	7	4,00
					2	6	
					3	7	
		Attività nelle scuole	4		1	7	2,80
					2	7	
					3	7	
Sezione 3 c	Impatto socio economico sul territorio	Potenzialità di generare ulteriori future iniziative, attività complementari e benefici permanenti per il territorio delle periferie	5	10	1	7	3,33
					2	7	
					3	6	
		Capacità di coinvolgimento di artisti e maestranze professionali del territorio	3		1	7	2,00
					2	7	
					3	6	
Sede legale del proponente nella Città Metropolitana di Cagliari	2		ufficio	2	2,00		

F.to Componente: Marco Francesco Luzzu

Sezione 4 a	Sostenibilità del progetto	Struttura organizzativa e anzianità operativa del soggetto proponente, formazione e cv dei responsabili	3	5	1	8	2,40
					2	8	
					3	8	
		Sostenibilità ambientale del progetto	2		1	7	1,33
					2	7	
					3	6	
Sezione 4 b	Sostenibilità del progetto anche in termini di connessione con il patrimonio culturale	Capacità dell'evento di valorizzare in termini di connessione storica e naturalistica il luogo dove si svolge in relazione al contenuto della proposta progettuale o alla capacità dei contenuti della proposta progettuale di aumentare la visibilità/fruibilità dei luoghi scelti per la sua realizzazione	5	5	1	0	0,00
					2	0	
					3	0	

Sezione 5 a	Attitudine al coinvolgimento del pubblico nel territorio	Capacità della proposta di attrarre target diversi di pubblico: numero degli eventi e numero di spettatori	6	10	1	6	3,20
					2	6	
					3	4	
		Qualità del piano di comunicazione e promozione del progetto riferito ai mezzi previsti (comunicazione via web, su sito internet "mediator" o su portale del proponente e/o sui social networks; passaggi promozionali su emittenti radio/TV e su quotidiani locali e nazionali, dirette streaming, riviste specializzate etc.)	4		1	7	2,67
					2	6	
					3	7	
Sezione 5 b	Accessibilità	Livello di accessibilità per utenti con ridotta o impedita capacità motoria, sensoriale o mentale anche con utilizzo di sistemi informatici e digitali	5	5	1	7	3,33
					2	7	
					3	6	

Sezione 6	Sinergie con soggetti pubblici e privati	Connessioni e sinergie in progetti ed eventi già attivi con soggetti pubblici e privati operanti sul territorio (EELL, Università, Camere di Commercio, Associazioni di categoria, Autorità portuali e aeroportuali, Ferrovie, Fondazioni, operatori della cultura e dello spettacolo, del turismo, della ricettività e della ristorazione.	3	3	1	8	2,40
					2	8	
					3	8	
		100	100			67,50	

COMUNE DI CAGLIARI – SERVIZIO SPORT, CULTURA E SPETTACOLO	
CAGLIARI DAL VIVO 2024	
PROPONENTE	Symponia
PROGETTO	Ah, balla Pirri!
SUB B	Musica e danza trad

CRITERI	SUB-CRITERI	PUNTEGGIO				
		Max punti	Max punti totali	commissario	giudizio	Punteggio assegnato
Sezione 1 a	Qualità culturale, artistica e originalità della proposta	12	17	1	8	9,60
				2	8	
				3	8	
	Raccordo con altri progetti culturali e artistici	3		1	8	2,20
				2	7	
				3	7	
Coinvolgimento di artisti giovani, età pari o minore ai 35 anni, in ruoli primari	2	1	7	1,53		
		2	8			
		3	8			
Sezione 1 b	Capacità del progetto di essere occasione di promozione e sviluppo del tessuto creativo e culturale della città e delle sue periferie nonché di stimolare la competitività e attrattività del territorio	7	15	1	6	4,43
				2	6	
				3	7	
	Composizione e qualità dell'apporto del partenariato stretto con organismi dell'area d'intervento in relazione al numero, natura, ruolo e peso dei partner nella realizzazione dell'iniziativa progettuale	8		1	8	6,40
				2	8	
				3	8	

F.to Presidente: Marco Zedda

Sezione 2	Congruienza economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica	Capacità di finanziamento del progetto con risorse proprie o di altri soggetti pubblici e privati	4	10	ufficio	1	3,00
		Apporto di fondi ai progetti diversi dal contributo (fondi propri, fondi dei partner, donazioni, sponsorizzazioni, altri contributi pubblici, entrate generate dalla realizzazione del progetto)	6		ufficio	3	

F.to Componente: pasquale Mascia

Sezione 3 a	Perseguimento della finalità di inclusione e coesione sociale nelle aree di intervento	Capacità del progetto di essere attivo per il contrasto alla fragilità sociale, il sostegno alle famiglie, il coinvolgimento della popolazione in età infantile e adolescente o anziana	7	10	1	6	4,43
					2	6	
					3	7	
	Valorizzazione della lingua e cultura sarda e di altre lingue e culture minoritarie nel territorio	3	1		10	3,00	
			2		10		
			3		10		
Sezione 3 b	Qualità del piano delle attività collaterali (laboratori, seminari, ecc.)	6	10	1	8	4,60	
				2	7		
				3	8		
	Attività nelle scuole	4		1	6	2,40	
				2	6		
				3	6		
Sezione 3 c	Potenzialità di generare ulteriori future iniziative, attività complementari e benefici permanenti per il territorio delle periferie	5	10	1	7	3,50	
				2	7		
				3	7		
	Capacità di coinvolgimento di artisti e maestranze professionali del territorio	3		1	8	2,50	
				2	9		
				3	8		
Sede legale del proponente nella Città Metropolitana di Cagliari	2	ufficio	2	2,00			

F.to Componente: Marco Francesco Luzu

Sezione 4 a	Sostenibilità del progetto	Struttura organizzativa e anzianità operativa del soggetto proponente, formazione e cv dei responsabili	3	5	1	7	2,10
					2	7	
					3	7	
	Sostenibilità ambientale del progetto	2	1		7	1,33	
			2		6		
			3		7		
Sezione 4 b	Sostenibilità del progetto anche in termini di connessione con il patrimonio culturale	Capacità dell'evento di valorizzare in termini di connessione storica e naturalistica il luogo dove si svolge in relazione al contenuto della proposta progettuale o alla capacità dei contenuti della proposta progettuale di aumentare la visibilità/fruibilità dei luoghi scelti per la sua realizzazione	5	5	1	6	3,00
				2	6		
				3	6		

Sezione 5 a	Attitudine al coinvolgimento del pubblico nel territorio	Capacità della proposta di attrarre target diversi di pubblico: numero degli eventi e numero di spettatori	6	10	1	6	3,60
					2	6	
					3	6	
	Qualità del piano di comunicazione e promozione del progetto riferito ai mezzi previsti (comunicazione via web, su sito internet "dedicato" o su portale del proponente e/o sui social networks; passaggi promozionali su emittenti radio/TV e su quotidiani locali e nazionali, dirette streaming, riviste specializzate ecc.)	4	1		7	2,93	
			2		7		
			3		8		
Sezione 5 b	Accessibilità	Livello di accessibilità per utenti con ridotta o impedita capacità motoria, sensoriale o mentale anche con l'utilizzo di sistemi informatici e digitali	5	5	1	4	2,00
				2	4		
				3	4		

Sezione 6	Sinergie con soggetti pubblici e privati	Connessioni e sinergie in progetti ed eventi già attivi con soggetti pubblici e privati operanti sul territorio (EELL, Università, Camere di Commercio, Associazioni di categoria, Autorità portuali e aeroportuali, Ferrovie, Fondazioni, operatori della cultura e dello spettacolo, del turismo, della ricettività e della ristorazione.	3	3	1	7	2,20
					2	7	
					3	8	
		100	100			69,77	

ZIO							
SPORT							
DAL VIVO 2024							
PROPONENTE	TEATRO DI SARDEGNA						
PROGETTO	VORTICI 2024						
SUB B	TEATRO						

CRITERI	SUB-CRITERI	PUNTEGGIO		commissario	giudizio	Punteggio assegnato
		Max punti	Max punti totali			
Sezione 1 a	Qualità culturale, artistica e originalità della proposta	12	17	1	9	10,80
				2	9	
				3	9	
	Raccordo con altri progetti culturali e artistici	3	17	1	8	2,30
				2	8	
				3	7	
Coinvolgimento di artisti giovani, età pari o minore ai 35 anni, in ruoli primari	2	17	1	7	1,40	
			2	7		
			3	7		
Sezione 1 b	Capacità del progetto di essere occasione di promozione e sviluppo del tessuto creativo e culturale della città e delle sue periferie nonché di stimolare la competitività e attrattività del territorio	7	15	1	6	4,20
				2	6	
				3	6	
	Composizione e qualità dell'apporto del partenariato stretto con organismi dell'area d'intervento in relazione al numero, natura, ruolo e peso dei partner nella realizzazione dell'iniziativa progettuale	8	15	1	6	4,80
				2	6	
				3	6	

F.to Presidente: Marco Zedda

Sezione 2	Congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica	4	10			3,00
				1		
				2		
	Apporto di fondi al progetto diversi dal contributo (fondi propri, fondi dei partner, donazioni, sponsorizzazioni, altri contributi pubblici, entrate generate dalla realizzazione del progetto)	6	10	ufficio		6,00
					6	

F.to Componente: pasquale Mascia

Sezione 3 a	Perseguimento della finalità di inclusione e coesione sociale nelle aree di intervento	7	10	1	6	4,20
				2	6	
				3	6	
	Valorizzazione della lingua e cultura sarda e di altre lingue e culture minoritarie nel territorio	3	10	1	6	1,80
				2	6	
				3	6	
Sezione 3 b	Qualità del piano delle attività collaterali (laboratori, seminari, ecc.)	6	10	1	7	4,20
				2	7	
				3	7	
	Attività nelle scuole	4	10	1	6	2,40
				2	6	
				3	6	
Sezione 3 c	Potenzialità di generare ulteriori future iniziative, attività complementari e benefici permanenti per il territorio delle periferie	5	10	1	7	3,50
				2	7	
				3	7	
	Capacità di coinvolgimento di artisti e maestranze professionali del territorio	3	10	1	6	1,80
				2	6	
				3	6	
Sede legale del proponente nella Città Metropolitana di Cagliari	2	10	ufficio		2,00	
				2		

F.to Componente: Marco Francesco Luzzu

Sezione 4 a	Sostenibilità del progetto	3	5	1	9	2,70
				2	9	
				3	9	
	Sostenibilità ambientale del progetto	2	5	1	6	1,20
				2	6	
				3	6	
Sezione 4 b	Sostenibilità del progetto anche in termini di connessione con il patrimonio culturale	5	5	1	6	3,00
				2	6	
				3	6	

Sezione 5 a	Attitudine al coinvolgimento del pubblico nel territorio	6	10	1	8	4,80
				2	8	
				3	8	
	Qualità del piano di comunicazione e promozione del progetto riferito ai mezzi previsti (comunicazione via web, su sito internet "mediator" e su portale del proponente e/o sui social networks; passaggi promozionali su emittenti radio/TV e su quotidiani locali e nazionali, dirette streaming, riviste specializzate etc.)	4	10	1	8	3,20
				2	8	
				3	8	
Sezione 5 b	Accessibilità	5	5	1	6	3,00
				2	6	
				3	6	

Sezione 6	Sinergie con soggetti pubblici e privati	3	3	1	8	2,40
				2	8	
				3	8	
		100	100			72,70

COMUNE DI CAGLIARI – SERVIZIO SPORT, CULTURA E SPETTACOLO	
CAGLIARI DAL VIVO 2024	
PROPONENTE	teatro del sottosuolo
PROGETTO	Circhendi
SUB B	circo

CRITERI	SUB-CRITERI	Max punti	Max punti totali	PUNTEGGIO		
				commissario	giudizio	Punteggio assegnato
Sezione 1 a	Qualità culturale, artistica e originalità della proposta	12	17	1	9	10,40
				2	8	
				3	9	
	Raccordo con altri progetti culturali e artistici	3		1	9	2,50
				2	8	
				3	8	
Coinvolgimento di artisti giovani, età pari o minore ai 35 anni, in ruoli primari	2	1	8	1,60		
		2	8			
		3	8			
Sezione 1 b	Capacità del progetto di essere occasione di promozione e sviluppo del tessuto creativo e culturale della città e delle sue periferie nonché di stimolare la competitività e attrattività del territorio	7	15	1	8	5,37
				2	8	
				3	8	
	Composizione e qualità dell'apporto del partenariato stretto con organismi dell'area d'intervento in relazione al numero, natura, ruolo e peso dei partner nella realizzazione dell'iniziativa progettuale	8		1	7	6,13
				2	8	
				3	8	

F.to Presidente: Marco Zedda

Sezione 2	Congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica	Capacità di finanziamento del progetto con risorse proprie o di altri soggetti pubblici e privati	4	10	1	3,00
		Apporto di fondi ai progetti diversi dal contributo (fondi propri, fondi dei partner, donazioni, sponsorizzazioni, altri contributi pubblici, entrate generate dalla realizzazione del progetto)	6		ufficio	

F.to Componente: pasquale Mascia

Sezione 3 a	Perseguimento della finalità di inclusione e coesione sociale nelle aree di intervento	Capacità del progetto di essere attivo per il contrasto alla fragilità sociale, il sostegno alle famiglie, il coinvolgimento della popolazione in età infantile e adolescente o anziana	7	10	1	8	5,37
					2	7	
					3	8	
	Valorizzazione della lingua e cultura sarda e di altre lingue e culture minoritarie nel territorio	3			1	8	2,30
					2	7	
					3	8	
Sezione 3 b	Perseguimento della finalità di rivitalizzazione sociale e culturale del contesto urbano di riferimento	Qualità del piano delle attività collaterali (laboratori, seminari, ecc.)	6	10	1	9	5,00
					2	8	
					3	8	
	Attività nelle scuole	4			1	7	2,53
					2	6	
					3	6	
Sezione 3 c	Impatto socio economico sul territorio	Potenzialità di generare ulteriori future iniziative, attività complementari e benefici permanenti per il territorio delle periferie	5	10	1	7	3,50
					2	7	
					3	7	
	Capacità di coinvolgimento di artisti e maestranze professionali del territorio	3			1	8	2,30
					2	8	
					3	7	
Sede legale del proponente nella Città Metropolitana di Cagliari	2	ufficio		0,00			
		0					

F.to Componente: Marco Francesco Luzu

Sezione 4 a	Sostenibilità del progetto	Struttura organizzativa e anzianità operativa del soggetto proponente, formazione e cv dei responsabili	3	5	1	9	2,60
					2	9	
					3	8	
	Sostenibilità ambientale del progetto	2			1	8	1,60
					2	8	
					3	8	
Sezione 4 b	Sostenibilità del progetto anche in termini di connessione con il patrimonio culturale	Capacità dell'evento di valorizzare in termini di connessione storica e naturalistica il luogo dove si svolge in relazione al contenuto della proposta progettuale o alla capacità dei contenuti della proposta progettuale di aumentare la visibilità/fruibilità dei luoghi scelti per la sua realizzazione	5	5	1	8	3,83
					2	7	
					3	8	

F.to Componente: Marco Francesco Luzu

Sezione 5 a	Attitudine al coinvolgimento del pubblico nel territorio	Capacità della proposta di attrarre target diversi di pubblico: numero degli eventi e numero di spettatori	6	10	1	8	4,60
					2	8	
					3	7	
	Qualità del piano di comunicazione e promozione del progetto riferito ai mezzi previsti (comunicazione via web, su sito internet "dedicato" o su portale del proponente e/o sui social networks; passaggi promozionali su emittenti radio/TV e su quotidiani locali e nazionali, dirette streaming, riviste specializzate etc.)	4			1	7	2,93
					2	7	
					3	8	
Sezione 5 b	Accessibilità	Livello di accessibilità per utenti con ridotta o impedita capacità motoria, sensoriale o mentale anche con l'utilizzo di sistemi informatici e digitali	5	5	1	7	3,67
					2	7	
					3	8	

Sezione 6	Sinergie con soggetti pubblici e privati	Connessioni e sinergie in progetti ed eventi già attivi con soggetti pubblici e privati operanti sul territorio (EELL, Università, Camere di Commercio, Associazioni di categoria, Autorità portuali e aeroportuali, Ferrovie, Fondazioni, operatori della cultura e dello spettacolo, del turismo, della ricettività e della ristorazione.	3	3	1	7	2,20
					2	7	
					3	8	
		100	100			77,43	