

COMUNE DI CAGLIARI – SERVIZIO SPORT, CULTURA E SPETTACOLO	
CAGLIARI DAL VIVO 2024	
PROPONENTE	ASSOCIAZIONE DOMINA EDIZIONI MUSICALI
PROGETTO	VIVI CAGLIARI
SUB A	

CRITERI	SUB-CRITERI	PUNTEGGIO					
		Max punti	Max punti totali	commissario	giudizio	Punteggio assegnato	
Sezione 1 a	Caratteristiche proprie del progetto con riferimento alla qualità artistica	Qualità culturale, artistica e originalità della proposta	12	17	1	7	8,40
					2	7	
					3	7	
		Raccordo con altri progetti culturali e artistici	3		1	7	2,00
					2	6	
					3	7	
	Involgimento di artisti giovani, età pari o minore ai 35 anni, in ruoli primari	2	1	4	0,80		
			2	4			
			3	4			
Sezione 1 b	Caratteristiche proprie del progetto con riferimento al radicamento dell'iniziativa sul territorio	Capacità del progetto di essere occasione di promozione e sviluppo del tessuto creativo e culturale della città e delle sue periferie nonché di stimolare la competitività e attrattività del territorio	7	15	1	6	4,20
					2	6	
					3	6	
		Composizione e qualità dell'apporto del partenariato stretto con organismi dell'area d'intervento in relazione al numero, natura, ruolo e peso dei partner nella realizzazione dell'iniziativa progettuale	8		1	6	4,80
					2	6	
					3	6	

F.to Presidente: Marco Zecida

Sezione 2	Congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica	Capacità di finanziamento del progetto con risorse proprie o di altri soggetti pubblici e privati	4	10		1	3,00
						2	
		Apporto di fondi al progetto diversi dal contributo (fondi propri, fondi dei partner, donazioni, sponsorizzazioni, altri contributi pubblici, entrate generate dalla realizzazione del progetto)	6		ufficio		5,00

F.to Componente: pasquale Mascia

Sezione 3 a	Perseguimento della finalità di inclusione e coesione sociale nelle aree di intervento	Capacità del progetto di essere attivo per il contrasto alla fragilità sociale, il sostegno alle famiglie, il coinvolgimento della popolazione in età infantile e adolescente o anziana	7	10	1	6	4,20	
					2	6		
					3	6		
		Valorizzazione della lingua e cultura sarda e di altre lingue e culture minoritarie nel territorio	3		1	0	0,00	
				2	0			
				3	0			
Sezione 3 b	Perseguimento della finalità di rivitalizzazione sociale e culturale del contesto urbano di riferimento	Qualità del piano delle attività collaterali (laboratori, seminari, ecc.)	6	10	1	0	0,00	
					2	0		
					3	0		
		Attività nelle scuole	4		1	0	0,00	
				2	0			
				3	0			
Sezione 3 c	Impatto socio economico sul territorio	Potenzialità di generare ulteriori future iniziative, attività complementari e benefici permanenti per il territorio delle periferie	5	10	1	7	3,50	
					2	7		
					3	7		
			Capacità di coinvolgimento di artisti e maestranze professionali del territorio		3	1	6	1,80
						2	6	
						3	6	
		Sede legale del proponente nella Città Metropolitana di Cagliari	2		ufficio		2,00	

F.to Componente: Marco Francesco Lutz

Sezione 4 a	Sostenibilità del progetto	Struttura organizzativa e anzianità operativa del soggetto proponente, formazione e cv dei responsabili	3	5	1	7	2,10
					2	7	
					3	7	
		Sostenibilità ambientale del progetto	2		1	6	1,20
				2	6		
				3	6		
Sezione 4 b	Sostenibilità del progetto anche in termini di connessione con il patrimonio culturale	Capacità dell'evento di valorizzare in termini di connessione storica e naturalistica il luogo dove si svolge in relazione al contenuto della proposta progettuale o alla capacità dei contenuti della proposta progettuale di aumentare la visibilità/fruibilità dei luoghi scelti per la sua realizzazione	5	5	1	0	0,00
				2	0		
				3	0		

Sezione 5 a	Attitudine al coinvolgimento del pubblico nel territorio	Capacità della proposta di attrarre target diversi di pubblico: numero degli eventi e numero di spettatori	6	10	1	6	3,60
					2	6	
					3	6	
		Qualità del piano di comunicazione e promozione del progetto riferito ai mezzi previsti (comunicazione via web, su sito internet "dedicato" o su portale del proponente e/o sui social networks; passaggi promozionali sui emittenti radio/TV e su quotidiani locali e nazionali, dirette streaming, riviste specializzate etc.)	4		1	8	3,20
				2	8		
				3	8		
Sezione 5 b	Accessibilità	Livello di accessibilità per utenti con ridotta o impedita capacità motoria, sensoriale o mentale anche con l'utilizzo di sistemi informatici e digitali	5	5	1	6	3,00
				2	6		
				3	6		

Sezione 6	Sinergie con soggetti pubblici e privati	Connessioni e sinergie in progetti ed eventi già attivi con soggetti pubblici e privati operanti sul territorio (EELL, Università, Camere di Commercio, Associazioni di categoria, Autorità portuali e aeroportuali, Ferrovie, Fondazioni, operatori della cultura e dello spettacolo, del turismo, della ricettività e della ristorazione.	3	3	1	6	1,80
				2	6		
				3	6		
		100	100			54,60	

COMUNE DI CAGLIARI – SERVIZIO SPORT, CULTURA E SPETTACOLO	
CAGLIARI DAL VIVO 2024	
PROPONENTE	FORMA E POESIA NEL JAZZ SOC COOP
PROGETTO	VARIAZIONI MUSICALI AL CENTRO DELLE PERIFERIE
SUB A	

CRITERI	SUB-CRITERI	PUNTEGGIO				
		Max punti	Max punti totali	commissario	giudizio	Punteggio assegnato
Sezione 1 a	Qualità culturale, artistica e originalità della proposta	12	17	1	8	9,60
				2	8	
				3	8	
	Raccordo con altri progetti culturali e artistici	3		1	6	1,80
				2	6	
				3	6	
Coinvolgimento di artisti giovani, età pari o minore ai 35 anni, in ruoli primari	2	1	9	1,80		
		2	9			
		3	9			
Sezione 1 b	Capacità del progetto di essere occasione di promozione e sviluppo del tessuto creativo e culturale della città e delle sue periferie nonché di stimolare la competitività e attrattività del territorio	7	15	1	7	4,90
				2	7	
				3	7	
	Composizione e qualità dell'apporto del partenariato stretto con organismi dell'area d'intervento in relazione al numero, natura, ruolo e peso dei partner nella realizzazione dell'iniziativa progettuale	8		1	7	5,87
				2	7	
				3	8	

F.to Presidente: Marco Zedda

Sezione 2	Congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica	Capacità di finanziamento del progetto con risorse proprie o di altri soggetti pubblici e privati	4	10	1	3,00
		Apporto di fondi al progetto diversi dal contributo (fondi propri, fondi dei partner, donazioni, sponsorizzazioni, altri contributi pubblici, entrate generate dalla realizzazione del progetto)	6		ufficio	

f.to Componente: pasquale Mascia

Sezione 3 a	Perseguimento della finalità di inclusione e coesione sociale nelle aree di intervento	Capacità del progetto di essere attivo per il contrasto alla fragilità sociale, il sostegno alle famiglie, il coinvolgimento della popolazione in età infantile e adolescente o anziana	7	10	1	0	0,00
		Valorizzazione della lingua e cultura sarda e di altre lingue e culture minoritarie nel territorio	3		2	0	
					3	0	
Sezione 3 b	Perseguimento della finalità di rivitalizzazione sociale e culturale del contesto urbano di riferimento	Qualità del piano delle attività collaterali (laboratori, seminari, ecc.)	6	10	1	0	0,00
		Attività nelle scuole	4		2	0	
					3	0	
Sezione 3 c	Impatto socio economico sul territorio	Potenzialità di generare ulteriori future iniziative, attività complementari e benefici permanenti per il territorio delle periferie	5	10	1	7	3,50
		Capacità di coinvolgimento di artisti e maestranze professionali del territorio	3		2	7	
					3	7	
	Sede legale del proponente nella Città Metropolitana di Cagliari	2	ufficio		1	6	1,80
					2	6	
					3	6	

F.to Componente: Marco Francesco Lutzu

Sezione 4 a	Sostenibilità del progetto	Struttura organizzativa e anzianità operativa del soggetto proponente, formazione e cv dei responsabili	3	5	1	8	2,50
		Sostenibilità ambientale del progetto	2		2	8	
					3	9	
Sezione 4 b	Sostenibilità del progetto anche in termini di connessione con il patrimonio culturale	Capacità dell'evento di valorizzare in termini di connessione storica e naturalistica il luogo dove si svolge in relazione al contenuto della proposta progettuale o alla capacità dei contenuti della proposta progettuale di aumentare la visibilità/tributività dei luoghi scelti per la sua realizzazione	5	5	1	4	2,00
		Sostenibilità ambientale del progetto	2		2	7	
					3	7	

Sezione 5 a	Attitudine al coinvolgimento del pubblico nel territorio	Capacità della proposta di attrarre target diversi di pubblico: numero degli eventi e numero di spettatori	6	10	1	6	3,60
		Qualità del piano di comunicazione e promozione del progetto riferito ai mezzi previsti (comunicazione via web, su sito internet "dedicato" o su portale del proponente e/o sui social networks; passaggi promozionali su emittenti radiotelevisive e su quotidiani locali e nazionali, dirette streaming, riviste specializzate etc.)	4		1	8	
					2	8	
Sezione 5 b	Accessibilità	Livello di accessibilità per utenti con ridotta o impedita capacità motoria, sensoriale o mentale anche con l'utilizzo di sistemi informatici e digitali	5	5	1	7	3,33
		Sostenibilità ambientale del progetto	2		2	7	
					3	6	

Sezione 6	Sinergie con soggetti pubblici e privati	Connessioni e sinergie in progetti ed eventi già attivi con soggetti pubblici e privati operanti sul territorio (EELL, Università, Camere di Commercio, Associazioni di categoria, Autorità portuali e aeroportuali, Ferrovie, Fondazioni, operatori della cultura e dello spettacolo, del turismo, della ricettività e della ristorazione.	3	3	1	6	2,00
		Sostenibilità ambientale del progetto	2		2	7	
					3	7	
		100	100			57,30	

COMUNE DI CAGLIARI – SERVIZIO SPORT, CULTURA E SPETTACOLO	
CAGLIARI DAL VIVO 2024	
PROPONENTE	ASS. CULT. COMPAGNIA TEATRALE "LA VIA DEL COLLEGIO"
PROGETTO	QUEEN CELEBRATION in CONCERT
SUB A	

CRITERI	SUB-CRITERI	Max punti	Max punti totali	PUNTEGGIO		
				commissario	giudizio	Punteggio assegnato
Sezione 1 a	Qualità culturale, artistica e originalità della proposta	12	17	1	7	8,40
				2	7	
				3	7	
	Raccordo con altri progetti culturali e artistici	3		1	0	0,00
				2	0	
				3	0	
	Coinvolgimento di artisti giovani, età pari o minore ai 35 anni, in ruoli primari	2		1	4	0,80
				2	4	
				3	4	
Sezione 1 b	Capacità del progetto di essere occasione di promozione e sviluppo del tessuto creativo e culturale della città e delle sue periferie nonché di stimolare la competitività e attrattività del territorio	7	15	1	4	2,80
				2	4	
				3	4	
	Composizione e qualità dell'apporto del partenariato stretto con organismi dell'area d'intervento in relazione al numero, natura, ruolo e peso dei partner nella realizzazione dell'iniziativa progettuale	8		1	7	5,60
				2	7	
				3	7	

F.to Presidente: Marco Zecida

Sezione 2	Congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica	Capacità di finanziamento del progetto con risorse proprie o di altri soggetti pubblici e privati	4	10	1	3,00
					2	
					ufficio	
Apporto di fondi al progetto diversi dal contributo (fondi propri, fondi dei partner, donazioni, sponsorizzazioni, altri contributi pubblici, entrate generate dalla realizzazione del progetto)	6	ufficio	3	3,00		

F.to Componente: pasquale Mascia

Sezione 3 a	Perseguimento della finalità di inclusione e coesione sociale nelle aree di intervento	Capacità del progetto di essere attivo per il contrasto alla fragilità sociale, il sostegno alle famiglie, il coinvolgimento della popolazione in età infantile e adolescente o anziana	7	10	1	6	3,73
					2	6	
					3	4	
	Valorizzazione della lingua e cultura sarda e di altre lingue e culture minoritarie nel territorio	3	1		0	0,00	
			2		0		
			3		0		
Sezione 3 b	Perseguimento della finalità di rivitalizzazione sociale e culturale del contesto urbano di riferimento	Qualità del piano delle attività collaterali (laboratori, seminari, ecc.)	6	10	1	0	0,00
					2	0	
					3	0	
	Attività nelle scuole	4	1		0	0,00	
			2		0		
			3		0		
Sezione 3 c	Impatto socio economico sul territorio	Potenzialità di generare ulteriori future iniziative, attività complementari e benefici permanenti per il territorio delle periferie	5	10	1	4	2,00
					2	4	
					3	4	
	Capacità di coinvolgimento di artisti e maestranze professionali del territorio	3	1		9	2,70	
			2		9		
			3		9		
	Sede legale del proponente nella Città Metropolitana di Cagliari	2	ufficio		2	2,00	

F.to Componente: Marco Francesco Lutz

Sezione 4 a	Sostenibilità del progetto	Struttura organizzativa e anzianità operativa del soggetto proponente, formazione e cv dei responsabili	3	5	1	8	2,40
					2	8	
					3	8	
	Sostenibilità ambientale del progetto	2	1		6	1,20	
			2		6		
			3		6		
Sezione 4 b	Sostenibilità del progetto anche in termini di connessione con il patrimonio culturale	Capacità dell'evento di valorizzare in termini di connessione storica e naturalistica il luogo dove si svolge in relazione al contenuto della proposta progettuale o alla capacità dei contenuti della proposta progettuale di aumentare la visibilità/fruitibilità dei luoghi scelti per la sua realizzazione	5	5	1	0	0,00
					2	0	
					3	0	

Sezione 5 a	Attitudine al coinvolgimento del pubblico nel territorio	Capacità della proposta di attrarre target diversi di pubblico: numero degli eventi e numero di spettatori	6	10	1	7	4,00
					2	7	
					3	6	
	Qualità del piano di comunicazione e promozione del progetto riferito ai mezzi previsti (comunicazione via web, su sito internet "dedicato" o su portale del proponente o sui social networks; passaggi promozionali su emittenti radio/TV e su quotidiani locali e nazionali, dirette streaming, riviste specializzate etc.)	4	1		7	2,80	
			2		7		
			3		7		
Sezione 5 b	Accessibilità	Livello di accessibilità per utenti con ridotta o impedita capacità motoria, sensoriale o mentale anche con l'utilizzo di sistemi informatici e digitali	5	5	1	6	3,00
					2	6	
					3	6	

Sezione 6	Sinergie con soggetti pubblici e privati	Comessioni e sinergie in progetti ed eventi già attivi con soggetti pubblici e privati operanti sul territorio (EELL, Università, Camere di Commercio, Associazioni di categoria, Autorità portuali e aeroportuali, Ferrovie, Fondazioni, operatori della cultura e dello spettacolo, del turismo, della ricettività e della ristorazione.	3	3	1	4	1,20
					2	4	
					3	4	
					100	100	

COMUNE DI CAGLIARI – SERVIZIO SPORT, CULTURA E SPETTACOLO	
CAGLIARI DAL VIVO 2024	
PROPONENTE	SARDEGNA CONCERTI
PROGETTO	PERIFERICHE MUSICALI 2024
SUB A	

CRITERI	SUB-CRITERI	PUNTEGGIO						
		Max punti	Max punti totali	commissario	giudizio	Punteggio assegnato		
Sezione 1 a	Caratteristiche proprie del progetto con riferimento alla qualità artistica	Qualità culturale, artistica e originalità della proposta	12	17	1	6	7,20	
					2	6		
					3	6		
		Raccordo con altri progetti culturali e artistici	3			1	4	1,40
						2	6	
						3	4	
		Involgimento di artisti giovani, età pari o minore ai 35 anni, in ruoli primari	2			1	4	0,80
						2	4	
						3	4	
Sezione 1 b	Caratteristiche proprie del progetto con riferimento al radicamento dell'iniziativa sul territorio	Capacità del progetto di essere occasione di promozione e sviluppo del tessuto creativo e culturale della città e delle sue periferie nonché di stimolare la competitività e attrattività del territorio	7	15	1	6	4,20	
					2	6		
					3	6		
		Composizione e qualità dell'apporto del partenariato stretto con organismi dell'area d'intervento in relazione al numero, natura, ruolo e peso dei partner nella realizzazione dell'iniziativa progettuale	8			1	4	3,73
						2	6	
						3	4	

F.to Presidente: Marco Zecida

Sezione 2	Congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica	Capacità di finanziamento del progetto con risorse proprie o di altri soggetti pubblici e privati	4	10		1	3,00
						2	
		Apporto di fondi al progetto diversi dal contributo (fondi propri, fondi dei partner, donazioni, sponsorizzazioni, altri contributi pubblici, entrate generate dalla realizzazione del progetto)	6		ufficio		5,00

F.to Componente: pasquale Mascia

Sezione 3 a	Perseguimento della finalità di inclusione e coesione sociale nelle aree di intervento	Capacità del progetto di essere attivo per il contrasto alla fragilità sociale, il sostegno alle famiglie, il coinvolgimento della popolazione in età infantile e adolescente o anziana	7	10	1	6	4,20		
					2	6			
					3	6			
		Valorizzazione della lingua e cultura sarda e di altre lingue e culture minoritarie nel territorio	3		1	0	0,00		
				2	0				
				3	0				
Sezione 3 b	Perseguimento della finalità di rivitalizzazione sociale e culturale del contesto urbano di riferimento	Qualità del piano delle attività collaterali (laboratori, seminari, ecc.)	6	10	1	6	3,60		
					2	6			
					3	6			
		Attività nelle scuole	4		1	0	0,00		
				2	0				
				3	0				
Sezione 3 c	Impatto socio economico sul territorio	Potenzialità di generare ulteriori future iniziative, attività complementari e benefici permanenti per il territorio delle periferie	5	10	1	6	3,00		
					2	6			
					3	6			
			Capacità di coinvolgimento di artisti e maestranze professionali del territorio		3		1	6	1,80
							2	6	
							3	6	
		Sede legale del proponente nella Città Metropolitana di Cagliari	2		ufficio		2,00		

F.to Componente: Marco Francesco Lutz

Sezione 4 a	Sostenibilità del progetto	Struttura organizzativa e anzianità operativa del soggetto proponente, formazione e cv dei responsabili	3	5	1	8	2,40
					2	8	
					3	8	
		Sostenibilità ambientale del progetto	2		1	8	1,60
				2	8		
				3	8		
Sezione 4 b	Sostenibilità del progetto anche in termini di connessione con il patrimonio culturale	Capacità dell'evento di valorizzare in termini di connessione storica e naturalistica il luogo dove si svolge in relazione al contenuto della proposta progettuale o alla capacità dei contenuti della proposta progettuale di aumentare la visibilità/fruibilità dei luoghi scelti per la sua realizzazione	5	5	1	8	4,00
					2	8	
					3	8	

Sezione 5 a	Attitudine al coinvolgimento del pubblico nel territorio	Capacità della proposta di attrarre target diversi di pubblico: numero degli eventi e numero di spettatori	6	10	1	7	4,20
					2	7	
					3	7	
		Qualità del piano di comunicazione e promozione del progetto riferito ai mezzi previsti (comunicazione via web, su sito internet "dedicato" o su portale del proponente e/o sui social networks; passaggi promozionali sui emittenti radio/TV e su quotidiani locali e nazionali, dirette streaming, riviste specializzate etc.)	4		1	8	3,20
				2	8		
				3	8		
Sezione 5 b	Accessibilità	Livello di accessibilità per utenti con ridotta o impedita capacità motoria, sensoriale o mentale anche con l'utilizzo di sistemi informatici e digitali	5	5	1	8	4,00
					2	8	
					3	8	

Sezione 6	Sinergie con soggetti pubblici e privati	Connessioni e sinergie in progetti ed eventi già attivi con soggetti pubblici e privati operanti sul territorio (EEL, Università, Camere di Commercio, Associazioni di categoria, Autorità portuali e aeroportuali, Ferrovie, Fondazioni, operatori della cultura e dello spettacolo, del turismo, della ricettività e della ristorazione.	3	3	1	6	1,80
					2	6	
					3	6	
		100	100			61,13	

COMUNE DI CAGLIARI – SERVIZIO SPORT, CULTURA E SPETTACOLO	
CAGLIARI DAL VIVO 2024	
PROPONENTE	ASSOCIAZIONE SARDINIA PRO ARTE
PROGETTO	CULTUREFESTIVAL
SUB A	

CRITERI	SUB-CRITERI	PUNTEGGIO				
		Max punti	Max punti totali	commissario	giudizio	Punteggio assegnato
Sezione 1 a	Qualità culturale, artistica e originalità della proposta	12	17	1	8	10,00
				2	9	
				3	8	
	Raccordo con altri progetti culturali e artistici	3		1	7	2,10
				2	7	
				3	7	
Coinvolgimento di artisti giovani, età pari o minore ai 35 anni, in ruoli primari	2	1	7	1,40		
		2	7			
		3	7			
Sezione 1 b	Capacità del progetto di essere occasione di promozione e sviluppo del tessuto creativo e culturale della città e delle sue periferie nonché di stimolare la competitività e attrattività del territorio	7	15	1	6	4,20
				2	6	
				3	6	
	Composizione e qualità dell'apporto del partenariato stretto con organismi dell'area d'intervento in relazione al numero, natura, ruolo e peso dei partner nella realizzazione dell'iniziativa progettuale	8		1	0	0,00
				2	0	
				3	0	

F.to Presidente: Marco Zecida

Sezione 2	Congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica	Capacità di finanziamento del progetto con risorse proprie o di altri soggetti pubblici e privati	4	10		1	3,00
					2		
		Apporto di fondi al progetto diversi dal contributo (fondi propri, fondi dei partner, donazioni, sponsorizzazioni, altri contributi pubblici, entrate generate dalla realizzazione del progetto)	6		ufficio		4,00

F.to Componente: pasquale Mascia

Sezione 3 a	Perseguimento della finalità di inclusione e coesione sociale nelle aree di intervento	Capacità del progetto di essere attivo per il contrasto alla fragilità sociale, il sostegno alle famiglie, il coinvolgimento della popolazione in età infantile e adolescente o anziana	7	10	1	0	0,00
					2	0	
					3	0	
	Valorizzazione della lingua e cultura sarda e di altre lingue e culture minoritarie nel territorio		3		1	0	0,00
				2	0		
				3	0		
Sezione 3 b	Perseguimento della finalità di rivitalizzazione sociale e culturale del contesto urbano di riferimento	Qualità del piano delle attività collaterali (laboratori, seminari, ecc.)	6	10	1	6	3,60
					2	6	
					3	6	
	Attività nelle scuole		4		1	6	2,40
				2	6		
				3	6		
Sezione 3 c	Impatto socio economico sul territorio	Potenzialità di generare ulteriori future iniziative, attività complementari e benefici permanenti per il territorio delle periferie	5	10	1	7	3,50
					2	7	
					3	7	
		Capacità di coinvolgimento di artisti e maestranze professionali del territorio	3		1	8	2,20
					2	7	
					3	7	
	Sede legale del proponente nella Città Metropolitana di Cagliari	2		ufficio		2,00	

F.to Componente: Marco Francesco Lutz

Sezione 4 a	Sostenibilità del progetto	Struttura organizzativa e anzianità operativa del soggetto proponente, formazione e cv dei responsabili	3	5	1	9	2,70
					2	9	
					3	9	
	Sostenibilità ambientale del progetto		2		1	4	0,80
				2	4		
				3	4		
Sezione 4 b	Sostenibilità del progetto anche in termini di connessione con il patrimonio culturale	Capacità dell'evento di valorizzare in termini di connessione storica e naturalistica il luogo dove si svolge in relazione al contenuto della proposta progettuale o alla capacità dei contenuti della proposta progettuale di aumentare la visibilità/fruibilità dei luoghi scelti per la sua realizzazione	5	5	1	0	0,00
					2	0	
					3	0	

Sezione 5 a	Attitudine al coinvolgimento del pubblico nel territorio	Capacità della proposta di attrarre target diversi di pubblico: numero degli eventi e numero di spettatori	6	10	1	8	4,80
					2	8	
					3	8	
	Qualità del piano di comunicazione e promozione del progetto riferito ai mezzi previsti (comunicazione via web, su sito internet "dedicato" o su portale del proponente e/o sui social networks; passaggi promozionali su emittenti radio/TV e su quotidiani locali e nazionali, dirette streaming, riviste specializzate etc.)		4		1	9	3,60
				2	9		
				3	9		
Sezione 5 b	Accessibilità	Livello di accessibilità per utenti con ridotta o impedita capacità motoria, sensoriale o mentale anche con l'utilizzo di sistemi informatici e digitali	5	5	1	8	3,83
					2	8	
					3	7	

Sezione 6	Sinergie con soggetti pubblici e privati	Connessioni e sinergie in progetti ed eventi già attivi con soggetti pubblici e privati operanti sul territorio (EEL, Università, Camere di Commercio, Associazioni di categoria, Autorità portuali e aeroportuali, Ferrovie, Fondazioni, operatori della cultura e dello spettacolo, del turismo, della ricettività e della ristorazione.	3	3	1	6	1,80
					2	6	
					3	6	
		100	100			55,93	

COMUNE DI CAGLIARI – SERVIZIO SPORT, CULTURA E SPETTACOLO	
CAGLIARI DAL VIVO 2024	
PROPONENTE	VOX DAY
PROGETTO	SOTTOSUONI 2024
SUB A	

CRITERI	SUB-CRITERI	PUNTEGGIO				
		Max punti	Max punti totali	commissario	giudizio	Punteggio assegnato
Sezione 1 a	Qualità culturale, artistica e originalità della proposta	12	17	1	8	10,40
				2	9	
				3	9	
	Raccordo con altri progetti culturali e artistici	3		1	7	2,10
				2	7	
				3	7	
	Coinvolgimento di artisti giovani, età pari o minore ai 35 anni, in ruoli primari	2		1	4	0,80
				2	4	
				3	4	
Sezione 1 b	Capacità del progetto di essere occasione di promozione e sviluppo del tessuto creativo e culturale della città e delle sue periferie nonché di stimolare la competitività e attrattività del territorio	7	15	1	8	5,60
				2	8	
				3	8	
	Composizione e qualità dell'apporto del partenariato stretto con organismi dell'area d'intervento in relazione al numero, natura, ruolo e peso dei partner nella realizzazione dell'iniziativa progettuale	8		1	8	6,40
				2	8	
				3	8	

F.to Presidente: Marco Zecida

Sezione 2	Congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica	Capacità di finanziamento del progetto con risorse proprie o di altri soggetti pubblici e privati	4	10		1	3,00
					2		
		Apporto di fondi al progetto diversi dal contributo (fondi propri, fondi dei partner, donazioni, sponsorizzazioni, altri contributi pubblici, entrate generate dalla realizzazione del progetto)	6		ufficio		6,00

F.to Componente: pasquale Mascia

Sezione 3 a	Perseguimento della finalità di inclusione e coesione sociale nelle aree di intervento	Capacità del progetto di essere attivo per il contrasto alla fragilità sociale, il sostegno alle famiglie, il coinvolgimento della popolazione in età infantile e adolescente o anziana	7	10	1	8	5,60
					2	8	
					3	8	
	Valorizzazione della lingua e cultura sarda e di altre lingue e culture minoritarie nel territorio		3		1	0	0,00
				2	0		
				3	0		
Sezione 3 b	Perseguimento della finalità di rivitalizzazione sociale e culturale del contesto urbano di riferimento	Qualità del piano delle attività collaterali (laboratori, seminari, ecc.)	6	10	1	0	0,00
					2	0	
					3	0	
	Attività nelle scuole		4		1	0	0,00
				2	0		
				3	0		
Sezione 3 c	Impatto socio economico sul territorio	Potenzialità di generare ulteriori future iniziative, attività complementari e benefici permanenti per il territorio delle periferie	5	10	1	7	3,50
					2	7	
					3	7	
		Capacità di coinvolgimento di artisti e maestranze professionali del territorio	3		1	8	2,40
					2	8	
					3	8	
	Sede legale del proponente nella Città Metropolitana di Cagliari	2		ufficio		2,00	

F.to Componente: Marco Francesco Lutz

Sezione 4 a	Sostenibilità del progetto	Struttura organizzativa e anzianità operativa del soggetto proponente, formazione e cv dei responsabili	3	5	1	8	2,40
					2	8	
					3	8	
	Sostenibilità ambientale del progetto		2		1	8	1,60
				2	8		
				3	8		
Sezione 4 b	Sostenibilità del progetto anche in termini di connessione con il patrimonio culturale	Capacità dell'evento di valorizzare in termini di connessione storica e naturalistica il luogo dove si svolge in relazione al contenuto della proposta progettuale o alla capacità dei contenuti della proposta progettuale di aumentare la visibilità/fruibilità dei luoghi scelti per la sua realizzazione	5	5	1	7	3,50
		2	7				
		3	7				

Sezione 5 a	Attitudine al coinvolgimento del pubblico nel territorio	Capacità della proposta di attrarre target diversi di pubblico: numero degli eventi e numero di spettatori	6	10	1	8	4,80
					2	8	
					3	8	
	Qualità del piano di comunicazione e promozione del progetto riferito ai mezzi previsti (comunicazione via web, su sito internet "dedicato" o su portale del proponente e/o sui social networks; passaggi promozionali sui emittenti radio/TV e su quotidiani locali e nazionali, dirette streaming, riviste specializzate etc.)		4		1	9	3,60
				2	9		
				3	9		
Sezione 5 b	Accessibilità	Livello di accessibilità per utenti con ridotta o impedita capacità motoria, sensoriale o mentale anche con l'utilizzo di sistemi informatici e digitali	5	5	1	8	4,00
				2	8		
				3	8		

Sezione 6	Sinergie con soggetti pubblici e privati	Connessioni e sinergie in progetti ed eventi già attivi con soggetti pubblici e privati operanti sul territorio (EEL, Università, Camere di Commercio, Associazioni di categoria, Autorità portuali e aeroportuali, Ferrovie, Fondazioni, operatori della cultura e dello spettacolo, del turismo, della ricettività e della ristorazione.	3	3	1	8	2,40
				2	8		
				3	8		
		100	100			70,10	