



COMUNE DI CAGLIARI

SERVIZIO SPORT, CULTURA E SPETTACOLO

## **Cagliari dal Vivo 2022**

**Attività di spettacolo dal vivo nelle aree periferiche a favore di  
inclusione sociale, riequilibrio territoriale e tutela occupazionale**

Accordo di Programma n. 14 del 6 giugno 2022 tra il Ministero della Cultura Direzione Generale Spettacolo e Comune di Cagliari per i progetti di attività a carattere professionale nel campo dello spettacolo dal vivo.

## **Indice generale**

1 - IL PROGETTO DI CAGLIARI DAL VIVO 2022.....	1
2 - GLI OBIETTIVI DI CAGLIARI DAL VIVO 2022.....	2
3 - AMBITI DI SPETTACOLO AMMESSI E IMPORTO DEL CONTRIBUTO.....	3
4 - REQUISITI PER LA PARTECIPAZIONE.....	7
5 - LINEE GUIDA PER LA REDAZIONE DEI PROGETTI.....	7
6 - MODALITÀ E TERMINE DI PRESENTAZIONE DEI PROGETTI.....	10
7 - PERIODO DI REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ.....	11
8 - ISTRUTTORIA DELLE DOMANDE.....	11
9 - CAUSE DI ESCLUSIONE.....	12
10 - VALUTAZIONE DEI PROGETTI.....	12
11 - ADEMPIMENTI PER I TITOLARI DEI PROGETTI SELEZIONATI.....	16
12 - ASSEGNAZIONE DEL CONTRIBUTO.....	17
13 - VARIAZIONI NELLA PROGRAMMAZIONE – VERIFICHE.....	17
14 - SPESE AMMISSIBILI.....	18
15 - RENDICONTAZIONE DEI CONTRIBUTI.....	20
16 - DECADENZA DAL CONTRIBUTO.....	21
17 - EROGAZIONE DEI CONTRIBUTI.....	21
18 - CONTROLLI E CONSERVAZIONE DELLA DOCUMENTAZIONE.....	22
19 - RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO E INFORMAZIONI.....	22

## 1 - IL PROGETTO DI CAGLIARI DAL VIVO 2022

Il Servizio Sport, Cultura e Spettacolo del Comune di Cagliari intende selezionare proposte di progetti di rassegne di spettacolo dal vivo per il loro inserimento nella manifestazione **Cagliari dal Vivo 2022**.

La manifestazione proporrà un cartellone di iniziative coordinato e promosso dall'Assessorato alla Cultura e Spettacolo del Comune di Cagliari che individua nello spettacolo dal vivo, declinato nei diversi ambiti delle arti performative, un importante intervento culturale attivo nelle realtà periferiche della Città.

Il Comune di Cagliari con questa iniziativa vuole partecipare al sistema culturale di produzione/consumo di spettacolo in Città favorendone una dimensione ampia e profonda dell'offerta culturale, capace di instaurare con il pubblico e con la collettività un rapporto partecipativo.

L'Amministrazione individua nella contropartita sociale dell'attenzione alle aree periferiche di Cagliari l'esito positivo atteso sul quale si sostanzia la ragione del finanziamento pubblico.

Al contempo si riconosce come necessaria all'attività culturale proposta dagli spettacoli dal vivo, un'organizzazione professionale complessa che comporta un processo economico e occupazionale da sostenere e tutelare anche riconoscendo i sistemi di autofinanziamento derivati da attività collaterali di supporto e dai proventi del botteghino.

**Cagliari dal Vivo 2022** è realizzato in attuazione dell'Accordo di programma n. 14 del 6 giugno 2022 tra il Ministero della Cultura Direzione Generale Spettacolo e il Comune di Cagliari per attività a carattere professionale nel campo dello spettacolo dal vivo.

L'intervento ministeriale individua i possibili destinatari finali del finanziamento attraverso l'attività di selezione dei progetti presentati, da organizzazioni inserite nei programmi di finanziamento del Fondo Unico dello Spettacolo o che, negli ultimi tre anni, abbiano agito come strutture professionali versando oneri previdenziali al Fondo Pensioni lavoratori dello spettacolo.

## 2 - GLI OBIETTIVI DI CAGLIARI DAL VIVO 2022

Gli obiettivi generali che **Cagliari dal Vivo 2022** vuole raggiungere sono:

- **valorizzare il patrimonio culturale immateriale nelle periferie della Città** mediante attività di spettacolo anche di carattere innovativo, finalizzate all'inclusione culturale e sociale;

- **realizzare azioni di riequilibrio territoriale** del consumo di spettacolo attraverso il rafforzamento dell'offerta culturale nel rispetto delle tutele occupazionali e dei contratti di categoria;

- **promuovere iniziative formative** e attivare laboratori dedicati alle arti performative e alla promozione dello spettacolo, quale elemento fondamentale

dell'identità culturale, della crescita individuale e collettiva, dello sviluppo economico e della coesione sociale della città di Cagliari;

- **potenziare, qualificare e diversificare il sistema di produzione e consumo dello spettacolo dal vivo a Cagliari**, per rafforzarne la capacità competitiva e la qualità della proposta prestando un'attenzione specifica alle forme di spettacolo legate alla contemporaneità e anche alla valorizzazione della tradizione;

- **favorire il ricambio generazionale** attraverso la promozione dei nuovi autori, dei giovani artisti e della fruizione dello spettacolo da parte delle nuove generazioni;

- **favorire l'occupazione stabile e la qualificazione del personale** artistico, tecnico e amministrativo del settore in una estensione di professionalità multidimensionale che richiede agli operatori competenze che spaziano dal campo economico e giuridico a quello culturale;

- **sostenere l'ampliamento, la formazione e la diversificazione del pubblico con particolare attenzione alle fasce giovanili** per contrastare le diseguaglianze culturali, favorire l'inclusione delle persone con disabilità o in condizione di svantaggio individuale o sociale;

- **realizzare buone pratiche che tengano conto della riduzione dell'impatto ambientale** nelle attività di spettacolo dal vivo.

Verranno selezionati, in riferimento a diversi ambiti artistici, progetti, uno per ambito, che siano capaci di garantire un equilibrio fra vari generi di spettacolo dal vivo in un'ottica di inclusione, partecipazione e ampliamento di pubblici differenti per estrazione culturale, sociale e per età e di prossimità ai sistemi locali di produzione artistica valorizzando spazi scenici formali e informali al di fuori del centro storico cittadino.

I progetti valutabili per originalità, valore artistico e per competenza organizzativa, misurata anche in rapporto alla capacità di coinvolgere e formare il pubblico, dovranno prevedere attività di distribuzione, circuitazione, realizzazione e promozione di spettacoli di elevata qualità artistica e culturale, che valorizzino le peculiarità degli ambiti dello spettacolo dal vivo di seguito identificati.

### **3 - AMBITI DI SPETTACOLO AMMESSI E IMPORTO DEL CONTRIBUTO**

L'importo complessivo dei contributi destinati allo svolgimento di attività di spettacolo dal vivo per i progetti presentati a valere sul presente Bando è determinato dal DM 73 del 24/02/2022 che stabilisce i criteri di riparto e le modalità di utilizzo delle risorse di cui al DM 2 dicembre 2021, recante "Riparto maggiori risorse disponibili a valere sul fondo unico per lo spettacolo".

In attuazione di tale Decreto l'Accordo di programma n. 14 del 6 giugno 2022 tra il Ministero della Cultura Direzione Generale Spettacolo e il Comune di Cagliari per i progetti di attività a carattere professionale nel campo dello spettacolo dal vivo, assegna al Comune per il 2022 risorse pari a € 909.909,16.

Il Bando individua diversi ambiti dello spettacolo dal vivo assegnando a ciascuno di essi una quota parte del finanziamento totale. Sarà finanziato un solo progetto ad ambito che dovrà prevedere la spesa dell'intero importo.

Il contributo concesso, non può essere superiore al 85% del valore complessivo del progetto proposto.

In ogni caso il contributo erogato non potrà generare un utile di bilancio ma potrà concorrere, al massimo, fino al pareggio di bilancio del progetto.

La quota di finanziamento che rimane a carico del soggetto proponente può essere assicurata attraverso fondi propri, fondi dei partner, donazioni, sponsorizzazioni, altri contributi pubblici, entrate generate dalla realizzazione del progetto, incassi generati dalla vendita di biglietti, riconosciute come ammissibili in sede di valutazione dei progetti e che dovranno essere riportate nella domanda redatta su Modello unico 2022 (Allegati 1- Allegato 2 - Allegato 3) e nel rendiconto finanziario finale.

Il presente Bando individua i seguenti ambiti artistici e le relative quote di riparto del finanziamento totale:

### **1) Grandi manifestazioni**

Si tratta di manifestazioni di spettacolo dal vivo dal forte impatto emozionale e visivo capaci di un intrinseco contenuto di comunicazione della città di Cagliari tanto da caratterizzare l'offerta artistica cittadina e rappresentare anche uno strumento originale di comunicazione. Per questa edizione di **Cagliari dal Vivo 2022** si è scelto di valutare un progetto con contenuti musicali riferiti alla musica leggera contemporanea finalizzato anche a un vasto coinvolgimento di un pubblico giovanile.

Nella considerazione che il grande evento agisce anche come veicolo per la diffusione di informazioni sulle caratteristiche della città di Cagliari e sui contenuti della sua offerta di spettacolo, il progetto ammesso a finanziamento dovrà prevedere una quota parte pari a euro 73.200,00 IVA compresa del budget finanziato per lo svolgimento delle attività di comunicazione e promozione di tutte le manifestazioni per tutti gli ambiti ammessi e per tutto il periodo di esecuzione del cartellone di **Cagliari dal Vivo 2022**.

A tale fine è stato predisposto un disciplinare che è parte integrante Allegato 4 al presente Bando. La quota di finanziamento riservata al progetto selezionato per tale ambito è di **euro 300.000,00**.

Il contributo è comprensivo dei 73.200,00 euro destinati alla comunicazione generale di tutta la manifestazione **Cagliari dal Vivo 2022**, per cui il contributo a disposizione per la realizzazione del progetto è di euro 226.800,00 rispetto ad un preventivo di spesa con un valore pari o superiore a euro 266.824,00.

Per tale ambito, al punteggio attribuito verrà sommato anche il punteggio attribuito al Piano Generale della comunicazione.

## 2) Musica

Si intende per musica dal vivo solo l'effettiva esecuzione musicale con strumenti di qualsiasi genere, con un utilizzo meramente residuale di supporti preregistrati o campionati.

Sono ammessi tutti i generi musicali (musica sinfonica, musica da camera, musica e opera lirica, musica sacra, jazz/fusion, rock/rhythm & blues, musica leggera/pop, musica spiritual/gospel/soul, musica elettronica, musical, operetta).

Sarà valutata la capacità del progetto di presentare un numero congruo di concerti in spazi differenziati e mirati a target di pubblico specifici. Sarà valutata la proposta di attività collaterali laboratoriali e di promozione.

La quota di finanziamento riservata al progetto selezionato per tale ambito è di: **euro 150.000,00** rispetto ad un preventivo di spesa con un valore pari o superiore a euro 176.471,00.

## 3) Danza

Si intende per danza l'arte che descrive l'espressione di un movimento corporeo armonico scandito da un ritmo, che si esprime attraverso il corpo in modo improvvisato o secondo una coreografia prestabilita.

Sono ammessi tutti i tipi di danza a esclusione di quella della tradizione culturale sarda prevista in un ambito apposito.

Orientativamente possono essere inseriti nella rassegna eventi riferiti a: danza moderna, danza contemporanea, balletto classico, danza di coppia (standard, latine, caraibiche, jazz, argentine, da sala, liscio tradizionale, liscio unificato, nazionali), danza artistica (hip hop, break, belly dance, tap, disco, synchro, show, choreographic).

Sarà valutata la capacità del progetto di presentare un numero congruo di spettacoli in spazi differenziati e mirati a target di pubblico specifici. Sarà valutata la proposta di attività collaterali laboratoriali e di promozione.

La quota di finanziamento riservata al progetto selezionato per tale ambito è di: **euro 100.000,00** rispetto ad un preventivo di spesa con un valore pari o superiore a euro 117.647,00.

## 4) Musica e danza della tradizione culturale sarda

Si intende per musica e danza della tradizione culturale sarda l'espressione viva e variegata, connessa non solo alla tradizione ma agli scenari della vita comunitaria quotidiana e festiva. Tradizione eseguita e ascoltata da uomini e donne di ogni età e condizione sociale, associata a comportamenti, significati e valori collettivamente partecipati. La musica e la danza tradizionale sarda vivono oggi un momento assai complesso, dove si incontrano processi e tendenze differenti, fra continuità della tradizione e innovazione. Il progetto dovrà rappresentare questo quadro fluido e complesso anche in riferimento alla diffusione delle forme musicali e del loro

rapporto con le aree geo-culturali di origine o di consumo delocalizzato. Sarà valutata la proposta di attività collaterali laboratoriali e di promozione.

La quota di finanziamento riservata al progetto selezionato per tale ambito è di: **euro 100.000,00** rispetto ad un preventivo di spesa con un valore pari o superiore a euro 117.647,00.

## 5) Teatro

Si intende per teatro la rappresentazione di narrazioni sceneggiate di vicende o avvenimenti generali o locali, veritieri o di fantasia che permetta di affrontare le pulsioni che caratterizzano l'essere umano attraverso l'incontro col pubblico. Sono ammessi tutti i tipi di teatro compreso quello in lingua sarda, possono essere inserite rappresentazioni di teatro di prosa, teatro classico, teatro ragazzi, teatro di burattini/marionette, teatro di figura, teatro contemporaneo. Sarà valutata la capacità del progetto di presentare un numero congruo di rappresentazioni in spazi differenziati e mirati a target di pubblico specifici. Sarà valutata la proposta di attività collaterali laboratoriali e di promozione.

La quota di finanziamento riservata al progetto selezionato per tale ambito è di: **euro 150.000,00** rispetto ad un preventivo di spesa con un valore pari o superiore a euro 176.471,00.

## 6) Circo contemporaneo e arte di strada

Si intende per circo contemporaneo uno spettacolo circense in cui si combinano diversi generi artistici a partire dalle discipline classiche dell'arte circense (acrobazia, clownerie, funambolismo, giocoleria, tecniche aeree, tecniche equestri) ponendo al centro della scena l'individualità e la tecnica virtuosistica dell'artista, tesa a dare spessore alla storia che si racconta o alla tematica che si affronta, partendo dalla ricerca sul corpo, in mescolanza e fusione con altri linguaggi.

Si intende per arte di strada una esibizione in luoghi pubblici (piazze, zone pedonali, strade) di contenuto molto vario comunque presentata al pubblico come uno spettacolo d'intrattenimento. A titolo esemplificativo, si possono individuare spettacoli di giocoleria, musicali, clown, mimo, arte circense, cantastorie, mangia-fuochi, trampolieri. Sarà valutata la capacità del progetto di presentare un numero congruo di spettacoli in spazi differenziati e mirati a target di pubblico specifici. Sarà valutata positivamente la rinuncia all'utilizzo di animali.

Sarà valutata la proposta di attività collaterali laboratoriali e di promozione. La quota di finanziamento riservata al progetto selezionato per tale ambito è di **euro 50.000,00** rispetto ad un preventivo di spesa con un valore pari o superiore a euro 58.824,00.

## 7) Attività multidisciplinari

Si intende selezionare un progetto di rassegna artistica multidisciplinare concepita come una narrazione ispirata al tema dei diritti dell'infanzia nelle periferie, alla vita nei luoghi che ospitano i ragazzi.

La proposta artistica dovrà realizzarsi attraverso una interazione con il pubblico volta alla sensibilizzazione delle famiglie, degli educatori e degli amministratori.

Il progetto deve prevedere spettacoli dal vivo, attività laboratoriali per i più giovani come mezzo per favorire la coesione delle comunità.

Il progetto dovrà far nascere un racconto inedito su cui, con l'aiuto dei professionisti dello spettacolo, viene costruita una performance multidisciplinare e partecipativa legata al recupero degli spazi pubblici più importanti per la vita aggregativa delle comunità delle periferie.

Sarà valutata la proposta di attività collaterali laboratoriali e di promozione. La quota di finanziamento riservata al progetto selezionato per tale ambito è di: **euro 50.000,00** rispetto ad un preventivo di spesa con un valore pari o superiore a euro 58.824,00.

### 4 - REQUISITI PER LA PARTECIPAZIONE

Sono ammessi a presentare progetti:

- associazioni, istituzioni sociali private e altri soggetti del Terzo Settore;
- imprese e liberi professionisti operanti in ambito culturale e dello spettacolo.

Tali organismi devono possedere, alla data di pubblicazione del presente bando, almeno una delle seguenti caratteristiche:

- essere organismi finanziati nell'ambito del Fondo Unico per lo Spettacolo;
- essere organismi professionali operanti nel settore dello spettacolo dal vivo da almeno tre anni, come risultanti dagli oneri versati al Fondo Pensioni lavoratori dello spettacolo.

I proponenti al momento della domanda dovranno dichiarare di:

- non aver commesso violazioni gravi, definitivamente accertate, rispetto agli obblighi relativi dal pagamento delle imposte e delle tasse;
- essere in regola con il DURC, per i soggetti tenuti a produrlo;
- essere in regola con il pagamento di canoni, tributi e imposte locali nei confronti del Comune di Cagliari.

I soggetti potranno organizzarsi anche in forma riunita, purché in tal caso venga individuato un capofila firmatario del Progetto che sarà l'unico responsabile nei confronti del Servizio Sport Cultura e Spettacolo del Comune di Cagliari, dell'esecuzione del progetto stesso e di tutti gli adempimenti e gli obblighi connessi al suo svolgimento. Nel caso di raggruppamento, tutti i soggetti riuniti dovranno essere in possesso dei requisiti di cui al presente articolo.

Il soggetto proponente può presentare progetti in massimo due ambiti differenti tra quelli indicati nel presente Bando.

Per ogni progetto è necessaria la compilazione completa del Modello unico\_2022 (parte prima: Scheda anagrafica del proponente; parte seconda: Scheda Progetto; parte terza: Preventivo Finanziario) come da Modello unico 2022 (Allegati 1- Allegato 2 – Allegato 3).

La partecipazione al Bando non preclude la possibilità di partecipare, nell'anno 2022, a eventuali avvisi per la concessione di altri contributi da parte del Comune di Cagliari destinati a progetti o attività culturali differenti.

Viceversa, i soggetti promotori le cui iniziative saranno finanziate con il presente Bando, non potranno beneficiare del contributo proveniente da altri Bandi del Comune di Cagliari per la medesima iniziativa progettuale o per le medesime attività .

Saranno considerati favorevolmente i progetti in cui l'organismo proponente abbia sede legale nel territorio della Città Metropolitana di Cagliari.

## **5 - LINEE GUIDA PER LA REDAZIONE DEI PROGETTI**

I progetti dovranno presentare una rassegna, intesa come manifestazione o pluralità di manifestazioni, effettuate in un arco temporale anche non breve ma limitato, e comunque nel contesto di un coerente e unitario progetto culturale. Le rassegne dovranno essere di spettacolo dal vivo, inteso come attività di rappresentazione che avviene alla presenza diretta del pubblico, nei diversi ambiti indicati purché risulti prevalente l'attività dell'ambito prescelto. Le rassegne devono essere riferite a uno solo degli ambiti artistici individuati dal Bando e dovranno presentare un piano di spesa che comprenda l'intera quota di finanziamento, assegnata dal Bando all'ambito artistico prescelto intesa come quota pari all'85% dell'importo di spesa previsto.

La rassegna potrà articolarsi in più eventi esplicitamente concepiti come esperienze d'intrattenimento per il divertimento, la partecipazione attiva e l'incremento della conoscenza dei partecipanti, con una forte componente artistica capace di presentare prodotti culturali a un pubblico più o meno vasto. Le attività artistiche previste nei diversi progetti dovranno svolgersi nelle aree periferiche della città di Cagliari.

Ai fini di questo Bando, sono state identificate come aree di pertinenza dei progetti i seguenti quartieri:

- Is Mirrionis
- Sant'Avendrace
- Mulinu Becciu
- San Michele
- CEP
- Borgo Sant'Elia
- Nuovo Borgo Sant'Elia
- Monte Mixi
- Giorgino
- Poetto

- Pirri

I progetti dovranno essere definiti nel contenuto culturale e negli aspetti logistico-organizzativi, indicando la durata di tutte le attività progettuali. Dovranno prevedere un'individuazione degli spazi e un'ipotesi di allestimento ed essere corredati da un piano economico che ne dimostri la sostenibilità.

Per esigenze di cartellone potrà essere richiesta la disponibilità a modificare tempi o luoghi di attuazione dei progetti; in particolare, le proposte presentate potranno essere riviste nella collocazione anche in base ai criteri adottati dall'Amministrazione sull'uso dello spazio pubblico.

Saranno considerati di particolare interesse eventi di spettacolo dal vivo pensati per un'ambientazione esterna con particolare riguardo a luoghi di interesse sociale, culturale, storico-artistico o naturalistico individuati come occasioni di incontro per la comunità e di fruizione dello spettacolo dal vivo nelle aree periferiche.

I soggetti proponenti dovranno preventivamente verificare la disponibilità degli spazi proposti con gli uffici di competenza.

Verrà tenuta in particolare considerazione la capacità dei progetti di creare sinergie tra diverse realtà per la condivisione di spazi, programmazione di eventi e progettazione di allestimenti, anche interagendo con operatori e reti già operanti sul territorio cittadino.

Sarà valutato positivamente il coinvolgimento dichiarato e certificato con un'adesione formale e con l'identificazione di ruoli attivi e non di solo partenariato nel progetto, di organismi culturali con sede nel medesimo ambito territoriale di realizzazione del progetto stesso.

Sarà necessario indicare i nomi degli artisti che si intendono coinvolgere e dei quali dovrà essere stata accertata la disponibilità.

Saranno premiati i progetti che proporranno artisti giovani di età pari o minore a 35 anni, individuati come protagonisti.

Sarà tenuta in particolare considerazione il coinvolgimento di artisti e maestranze del territorio, nonché l'intreccio della programmazione tra la città di Cagliari e l'area della città metropolitana.

Gli organizzatori delle manifestazioni potranno prevedere un biglietto d'ingresso o attività accessorie per favorire la sostenibilità economica del progetto.

Qualora si preveda una bigliettazione per tutti o solo per alcuni degli eventi proposti, il progetto dovrà indicare in linea di massima il prezzo che si intende applicare e l'incasso totale previsto che deve rimanere contenuto in una proporzione massima del 50% del contributo assegnato.

Nell'ambito "Grandi manifestazioni" i soggetti proponenti stabiliranno un costo del biglietto tale da assicurare fasce di prezzo accessibili e tutela delle categorie svantaggiate di pubblico.

Saranno valutate positivamente le proposte di attività laboratoriali volte alla partecipazione attiva delle comunità delle periferie nelle diverse fasce di età che dovranno prevedere comunque la gratuità della partecipazione.

I progetti dovranno prevedere eventi e allestimenti degli spazi con caratteristiche di elevata accessibilità, che consentano di superare le barriere fisiche e garantiscano l'integrazione della fruizione, utilizzando anche linguaggi e sistemi comunicativi abilitanti per persone con ridotta o impedita capacità motoria o sensoriale.

Verranno valutati come aspetti positivi la cura particolare per gli spazi e le strategie efficaci per migliorare la sostenibilità ambientale delle iniziative proposte come l'utilizzo di materiali a basso impatto ambientale, ed azioni utili a ridurre lo spreco alimentare e il rispetto della raccolta differenziata dei rifiuti.

I progetti dovranno prevedere una forte comunicazione digitale con conseguente riduzione dei prodotti promozionali cartacei e la promozione di servizi di mobilità sostenibile per raggiungere i luoghi degli eventi.

Ogni progetto dovrà prevedere un proprio Piano della comunicazione autonomo elaborato nella considerazione che tutta la manifestazione **Cagliari dal Vivo 2022** avrà un Piano di comunicazione comune che si occuperà delle attività informative e di promozione generali e di dettaglio di ogni singola attività.

Tutto il materiale promozionale prodotto su qualsiasi supporto dovrà adeguarsi alla comunicazione comune di **Cagliari dal Vivo 2022** e comunque nella comunicazione autonoma dovrà sempre riportare la dicitura "Cagliari dal Vivo con il contributo del Comune di Cagliari" e il logo del MiC – Direzione Generale Spettacolo dal vivo.

Il riferimento nel progetto ad attività da svolgersi in spazi comunali è a esclusivo rischio del richiedente e l'eventuale concessione del contributo non comporta, in via automatica, l'assegnazione dello spazio né la sua eventuale gratuità che dovranno essere ottenute attraverso una procedura amministrativa specifica.

## **6 - MODALITÀ' E TERMINE DI PRESENTAZIONE DEI PROGETTI**

Le domande dovranno essere indirizzate al Comune di Cagliari – Servizio Sport, Cultura e Spettacolo e trasmesse tramite pec al seguente indirizzo: **protocollo generale@comune.cagliari.legalmail.it**

La domanda deve essere redatta sul Modello unico 2022, articolato in tre parti:

- Modello unico 2022 parte prima: Scheda anagrafica del proponente
- Modello unico 2022 parte seconda: Scheda Progetto:
  - Relazione progettuale che illustri la capacità del progetto di essere occasione di promozione e sviluppo del tessuto creativo e culturale

della Città e delle sue periferie, dimostrando il radicamento della proposta e le sue opportunità innovative;

- Relazione sulla competenza ed esperienza e sulla capacità operativa del soggetto proponente e solidità economica del progetto;
  - Piano di comunicazione/promozione autonomo del progetto riferito ai mezzi previsti per la sua realizzazione;
  - Per le domande afferenti all'ambito "Grandi manifestazioni" oltre al Piano di comunicazione autonomo del Progetto, dovrà essere presentato il Piano di Comunicazione per l'intera manifestazione **Cagliari dal Vivo 2022**, che ha il suo specifico finanziamento e un disciplinare corredato dai criteri di valutazione (Allegato 4) ;
- Modello unico 2022 parte terza: Preventivo Finanziario:
    - Relazione sulla costruzione del budget, specificando le modalità di apporto di fondi al progetto diversi dal contributo richiesto quali per esempio fondi propri, fondi dei partner, donazioni, sponsorizzazioni, altri contributi pubblici, entrate generate dalla realizzazione del progetto, incassi generati dalla vendita di biglietti;
    - prospetto entrate;
    - prospetto spese.

Tutti i progetti, indipendentemente dall'ambito tematico potranno essere presentati entro e non oltre le **ore 24 del 26 giugno 2022**.

In considerazione della possibilità che in sede valutativa la Commissione non ritenga ammissibile in uno o più ambiti nessun progetto, o che nessun progetto venga presentato in uno o più ambiti, sono previste due ulteriori finestre per presentare ulteriori nuove proposte.

Tali finestre si attiveranno, dopo l' avviso pubblico che darà un nuovo termine di presentazione delle domande per ulteriori 10 giorni. Qualora nessun progetto sia stato presentato o nessuno di quelli presentati e valutati dalla Commissione sia stato ritenuto ammissibile, si aprirà una seconda finestra per ulteriori 10 giorni a far data dal nuovo avviso pubblico. Non potranno essere presentati progetti identici a quelli già non ammessi al contributo.

I soggetti proponenti dovranno far pervenire al Comune di Cagliari apposita domanda esclusivamente attraverso la compilazione del Modello unico 2022 (Allegati 1- Allegato 2 - Allegato 3) che dovrà essere completo in ognuna delle sue tre parti, e firmato dal legale rappresentante dell'organizzazione o dal suo delegato. In quest'ultimo caso è necessario allegare una delega del legale rappresentante e copia dei documenti di identità di entrambi.

Alla domanda dovrà essere allegata, in formato elettronico, la seguente documentazione:

1. Fotocopia del documento di identità del legale rappresentante e del suo eventuale delegato;

2. Atto costitutivo e statuto del soggetto proponente;
3. Documentazione comprovante i poteri di rappresentanza del richiedente;
4. Estratto conto contributivo relativo agli oneri versati al Fondo Pensioni lavoratori dello spettacolo, per almeno tre anni (sono esclusi i soggetti finanziati nell'ambito del Fondo Unico per lo Spettacolo - FUS);
5. Certificato di iscrizione alla Camera di Commercio, Industria Artigianato e Agricoltura (se il soggetto ha l'obbligo di iscrizione);
6. Procura/delega del legale rappresentante.

## **7 - PERIODO DI REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ**

Le attività progettuali per le quali si richiede il contributo dovranno realizzarsi improrogabilmente entro il 31 dicembre 2022.

## **8 - ISTRUTTORIA DELLE DOMANDE**

I progetti pervenuti sono preventivamente esaminati dal Servizio il quale, in caso di irregolarità non sostanziali, richiede per una sola volta, il perfezionamento dell'istanza o l'integrazione della documentazione, assegnando un termine non inferiore a 7 giorni (soccorso istruttorio) dalla richiesta. I progetti non perfezionati nel termine assegnato sono esclusi dalla valutazione.

## **9 - CAUSE DI ESCLUSIONE**

Saranno esclusi dalla procedura di valutazione della Commissione e pertanto dalla ripartizione dei contributi, i progetti le cui domande:

- siano pervenute oltre il termine;
- non siano state trasmesse tramite pec;
- siano carenti di parti sostanziali (ad esempio manchi l'indicazione del proponente, la compiuta descrizione del progetto, il piano finanziario etc.);
- non siano state sottoscritte dal legale rappresentante o da un suo delegato munito di apposita delega/procura;
- non siano complete del Piano generale della comunicazione per l'intera manifestazione (esclusivamente per le domande riferite all'ambito "Grandi manifestazioni").

## **10 - VALUTAZIONE DEI PROGETTI**

I progetti ammessi per ciascun ambito, a seguito della prima verifica effettuata dal Servizio, sono trasmessi alla Commissione giudicatrice istituita da una Determina Dirigenziale che definisce il numero dei componenti prevedendo commissari esterni e/o interni all'Amministrazione con comprovate esperienze di studio e applicazione alle discipline dello spettacolo dal vivo.

In linea generale in riferimento alla valutazione del contenuto saranno presi in considerazione:

- livello qualitativo della proposta anche in relazione alle linee guida indicate;
- congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica;
- perseguimento della finalità di inclusione e coesione sociale nelle aree di intervento;
- rivitalizzazione sociale e culturale del contesto urbano di riferimento e impatto socio economico sulla periferia interessata, anche in termini di opportunità occupazionale;
- capacità di coinvolgimento di artisti e maestranze professionali del territorio;
- attrattività della proposta anche in un'ottica di offerta di turismo di prossimità;
- capacità di attivazione di operatori e reti già presenti sul territorio delle periferie;
- sostenibilità del progetto anche in termini di connessione con il patrimonio culturale;
- attitudine al coinvolgimento del pubblico del territorio e accessibilità;
- sinergie con soggetti pubblici e privati.

In linea generale in riferimento alla valutazione della capacità operativa del soggetto saranno presi in considerazione:

- fattibilità tecnica e organizzativa;
- esperienza specifica nell'ambito dell'organizzazione di spettacolo dal vivo;
- sostenibilità e congruità economica anche attraverso l'impiego di risorse proprie o di terzi;
- sostenibilità ambientale del progetto e accessibilità.

Saranno valutati solo i progetti che definiscano puntualmente gli aspetti logistico-organizzativi, in particolare l'individuazione degli spazi, un'ipotesi di allestimento e la dimostrazione della sostenibilità economica delle iniziative.

Nel caso di proposte che prevedano più appuntamenti è necessario che questi siano inseriti in un unico progetto coerente da un punto di vista contenutistico.

Tutti i progetti selezionati rientreranno nelle attività di comunicazione e promozione previste dal Piano della comunicazione generale di **Cagliari dal Vivo 2022**. Tutti i progetti selezionati sono obbligati a collaborare con il soggetto che gestirà il Piano di comunicazione generale, garantendo nei tempi e nei modi richiesti informazioni e materiali e utilizzando i format e gli output comunicativi proposti. In questo senso di

complementarietà e integrazione dovrà essere proposto il Piano di comunicazione autonomo di ogni progetto selezionato.

<b>Criteria e sub-criteria per la valutazione dei progetti e punteggio massimo attribuibile</b>			
Criteria per la valutazione delle domande	Punteggio criterio	Sub-criterio	Fino ad un massimo di punti
a) Livello artistico delle attività proposte	<b>40</b>	Qualità culturale e artistica della proposta	<b>14</b>
		Originalità e creatività della proposta	<b>5</b>
		Capacità della proposta di attrarre target diversi di pubblico: numero degli eventi e numero di spettatori	<b>8</b>
		Raccordo con altri progetti culturali e artistici	<b>3</b>
		Ricadute economiche, sociali, occupazionali e turistiche sul territorio	<b>3</b>
		Qualità del piano delle attività collaterali (laboratori, seminari, attività nelle scuole, ecc.)	<b>5</b>
		Qualità del Piano della comunicazione autonomo	<b>2</b>
b) Radicamento nella realtà delle periferie della Città di Cagliari	<b>30</b>	Incidenza delle attività nella periferia e partecipazione di organismi culturali con sede nel medesimo ambito territoriale	<b>12</b>
		Capacità del progetto di sviluppare collegamenti con altre iniziative locali sviluppando una rete di sinergie	<b>6</b>
		Capacità di coinvolgimento di artisti e maestranze professionali del territorio	<b>6</b>
		Coinvolgimento di artisti giovani, età pari o minore ai 35 anni, in ruoli primari	<b>3</b>
		Sede legale del proponente nel territorio della Città Metropolitana di Cagliari	<b>3</b>
c) Capacità operativa del soggetto proponente e solidità economica del progetto	<b>15</b>	Anzianità operativa del soggetto proponente, formazione e cv dei responsabili	<b>5 (*)</b>
		Struttura organizzativa del soggetto proponente	<b>5</b>
		Capacità di finanziamento del progetto con risorse proprie o di altri soggetti pubblici e privati	<b>5 (**)</b>

d) Sostenibilità e durevolezza delle attività proposte	15	Potenzialità di generare ulteriori future iniziative, attività complementari e benefici permanenti per il territorio delle periferie	5
		Sostenibilità ambientale del progetto e livello di accessibilità per persone con ridotta o impedita capacità motoria o sensoriale,	5
		Congruenza delle attività e del quadro finanziario in relazione agli obiettivi del progetto	3
		Svolgimento dell'iniziativa da luglio a settembre	2

(\*) di cui max 2 punti per l'anzianità operativa con assegnazione di 0,5 punti per anno e max 3 punti per formazione e cv dei responsabili.

(\*\*) assegnazione di 0,25 punti per ogni punto percentuale oltre il 15% del valore complessivo del progetto.

## 11 - ADEMPIMENTI PER I TITOLARI DEI PROGETTI SELEZIONATI

Il soggetto proponente è responsabile dell'esecuzione del progetto e di tutti gli adempimenti e gli obblighi connessi allo svolgimento della manifestazione.

Il proponente è direttamente ed esclusivamente responsabile per qualsiasi danno di qualunque natura derivante dallo svolgimento della manifestazione, inclusa la fase di allestimento e disallestimento degli spazi dedicati.

Al proponente è fatto obbligo di:

- ottenere tutte le autorizzazioni necessarie e rispettare le prescrizioni degli atti autorizzativi;
- farsi carico di tutti gli adempimenti in materia contrattuale, contributiva, previdenziale, assicurativa e di sicurezza sul lavoro per il personale dipendente, i prestatori d'opera e i collaboratori, anche a titolo volontario, con particolare riferimento all'applicazione dei contratti collettivi nazionali di lavoro di categoria;
- stipulare adeguata polizza a copertura della Responsabilità Civile;
- garantire condizioni di svolgimento delle iniziative in totale sicurezza e nel rispetto della normativa vigente in materia di contrasto al Covid 19;
- rispettare tutte le indicazioni previste dal Piano di comunicazione generale di **Cagliari dal Vivo 2022**;
- garantire forme di monitoraggio e valutazione dei risultati e fornire in modo puntuale i dati richiesti;
- presentare un consuntivo corredato da una relazione descrittiva finale entro e non oltre 30 giorni dal termine del progetto, pena la revoca del contributo.

## **12 - ASSEGNAZIONE DEL CONTRIBUTO**

Il Servizio approva la graduatoria per ogni ambito di spettacolo con l'indicazione analitica dei punteggi ottenuti.

Il presente Bando non impegna in alcun modo l'Amministrazione comunale, la quale si riserva la facoltà di sospendere, modificare, annullare o revocare la procedura senza che si costituiscano diritti o pretese di risarcimento o indennizzo a qualsiasi titolo a favore dei partecipanti. La presentazione della domanda e l'inserimento nell'elenco degli ammessi non comportano obblighi a carico del Comune di Cagliari in ordine alla concessione del contributo fino all'avvenuto impegno di spesa assunto dal Comune stesso a favore della singola iniziativa.

I destinatari dei contributi, entro 10 giorni dalla pubblicazione della determinazione di approvazione della graduatoria, devono confermare con apposita dichiarazione trasmessa tramite pec all'indirizzo [protocollogenerale@comune.cagliari.legalmail.it](mailto:protocollogenerale@comune.cagliari.legalmail.it), l'accettazione o la rinuncia al contributo stesso. La mancata comunicazione è equiparata alla rinuncia. Decorso tale termine, il Dirigente del Servizio, con proprio atto, riassegna i contributi in base alla graduatoria predisposta.

## **13 - VARIAZIONI NELLA PROGRAMMAZIONE - VERIFICHE**

Le proposte ammesse al contributo potranno entrare in una fase di definizione concordata del progetto esecutivo se ritenuta necessaria dal Servizio.

Durante tale eventuale confronto si potranno approfondire con i proponenti le modalità di realizzazione e i contenuti dei progetti presentati, che dovranno essere redatti in una versione definitiva che tenga conto di eventuali modifiche, sia in termini economici che di contenuto, scaturite dal confronto con l'Amministrazione.

Il proponente deve comunicare tempestivamente tramite pec al Servizio e comunque prima dell'inizio delle attività, le eventuali modifiche al programma di cui al Modello unico 2022 parte seconda, già approvato dalla Commissione o quello eventualmente concordato con il Servizio.

Nel caso di mancata realizzazione (totale o parziale) della attività per la quale il contributo è stato concesso, il Servizio si riserva la possibilità di ridurre o annullare la concessione del contributo ed è tenuto, nel caso in cui siano state concesse le anticipazioni di seguito esplicitate, al recupero delle somme erogate. Il recupero potrà essere proporzionale nel caso in cui la mancata realizzazione parziale non abbia compromesso la natura, le caratteristiche e la qualità della attività beneficiarie di contributi.

Il Servizio si riserva di effettuare il monitoraggio fisico delle attività.

Le modifiche quanti-qualitative al programma approvato potranno essere oggetto di ulteriore valutazione da parte della Commissione che ha effettuato la valutazione iniziale.

#### **14 - SPESE AMMISSIBILI**

Sono ammissibili le spese di diretta imputazione allo svolgimento del progetto ed effettivamente sostenute, nel periodo compreso tra il 01/07/2022 e il 31/12/2022, regolarmente documentate e risultanti pagate.

Costituiscono spese ammissibili tutte le spese riferibili alla manifestazione in relazione alla quale è stato chiesto il contributo e precisamente:

1. Compensi relativi a:
  1. personale artistico e tecnico dipendente o legato da rapporto di collaborazione coordinata e continuativa, oppure da prestazione occasionale: la spesa dovrà essere riferita alle sole attività e tempi lavorativi necessari allo svolgimento e alla preparazione delle manifestazioni;
  2. direzione artistica, tecnica, organizzativa e ufficio stampa: sia per quanto riguarda il personale dipendente che i collaboratori abituali o occasionali, l'importo complessivo non potrà superare la percentuale massima del 20% del totale delle spese ammissibili.
2. Rimborsi spese di viaggio, vitto e alloggio, relativi a:
  1. spese sostenute per i soggetti non residenti nella località di svolgimento della manifestazione, che hanno prestato la propria opera all'interno della manifestazione e limitatamente al periodo di svolgimento della stessa e a quello (anteriore o successivo) strettamente correlato alla manifestazione;
  2. spese, di solo vitto, sostenute dal beneficiario del contributo per accompagnare i soggetti di cui al punto che precede; tale rimborso è ammesso nella misura massima di un accompagnatore ogni quattro non residenti con un limite di due accompagnatori in caso di un numero maggiore di soggetti.
3. Locazione degli spazi utilizzati per le manifestazioni relativamente a teatri, sala prove, etc. limitatamente al periodo di svolgimento della manifestazione e delle correlate prove.
4. Allestimenti degli spazi per l'evento e/o progetto (arredi, scenografie, ecc.);
5. Nolo e trasporto attrezzature tecnico-sceniche relativamente a nolo, trasporto e montaggio/smontaggio di palchi, scenografie, service audio-luci, costumi, strumenti musicali.
6. Pubblicità e affissioni relativamente a stampa di locandine e di materiale promozionale vario, spese grafiche e tipografiche, inserzioni pubblicitarie

(stampa, audio, video), affissioni, ufficio stampa, attività promozionali sul web e nei social network ivi incluso il compenso per le attività di comunicazione.

7. Pagamento dei diritti dovuti alla SIAE.
8. Spese generali per un importo del 10% a titolo forfettario, da calcolare sul totale delle spese ammissibili ovvero, in alternativa, per un importo massimo del 20%, qualora siano rendicontate e riferibili all'iniziativa, aventi ad oggetto i seguenti pagamenti:
  1. personale dipendente o con rapporto di lavoro occasionale o di collaborazione coordinata e continuativa, che svolge mansioni di carattere amministrativo-contabile, segreteria organizzativa;
  2. utenze per consumo di energia elettrica;
  3. utenze telefoniche con la precisazione che la telefonia mobile è ammissibile solo se relativa a contratto telefonico intestato all'organismo beneficiario del contributo;
  4. affitto sede operativa;
  5. acquisto di materiale scenico finalizzato esclusivamente alla realizzazione della manifestazione oggetto di contributo (costumi, apparati etc.);
  6. di cancelleria e materiali di consumo vario, consulenze amministrativo-contabili, segreteria amministrativa e organizzativa.
9. Canoni, tasse, imposte del Comune di Cagliari (Cosap, imposta pubblicità, diritti pubbliche affissioni, ecc.);
10. Compensi per servizi esterni (perizie, consulenze, ecc.);
11. Polizze assicurative e fidejussioni per l'evento;
12. Primo soccorso, antincendio, vigili del fuoco, polizia locale, ecc.;
13. Security, sorveglianza, hostess, steward;
14. Pulizie, transenne, cassonetti, bagni chimici, ecc.;
15. Altre spese (da specificare a cura del beneficiario, purché inerenti l'attività svolta) tra cui quelle relative alle attività necessarie alla redazione e all'attuazione del piano di salute e di sicurezza nei casi in cui è richiesto.

Costituiscono spese non ammissibili:

1. Spese di rappresentanza e di mera liberalità di qualsiasi genere: ricevimenti, incontri di carattere conviviale, omaggi (floreali e non) etc.;
2. Acquisto di beni durevoli e realizzazione di strutture stabili, salvo che siano espressamente autorizzati in sede di assegnazione del contributo, a seguito di finanziamenti a sostegno di produzioni (teatrali, musicali, video-cinematografiche) e mostre;
3. Autofatture, scontrini fiscali, fatture e/o ricevute fiscali non riferibili alle manifestazioni oggetto di contributo;
4. Spese di viaggio e di soggiorno relative alla preparazione delle manifestazioni, salvo che queste siano inerenti la manifestazione ammessa a contributo e adeguatamente giustificate.
5. Compensi per le cariche sociali degli amministratori (legale rappresentante e membri del consiglio di amministrazione);

6. Spese bancarie e interessi passivi e altri oneri finanziari (comprese le commissioni su interessi moratori e commissioni di massimo scoperto).

## **15 - RENDICONTAZIONE DEI CONTRIBUTI**

Il beneficiario del contributo dovrà inviare tramite pec al seguente indirizzo: [protocollo generale@comune.cagliari.legalmail.it](mailto:protocollo generale@comune.cagliari.legalmail.it) entro il 31 dicembre 2022, pena decadenza del contributo, la rendicontazione amministrativo-contabile a consuntivo e in formato digitale. Per gli eventi che si realizzeranno nel mese di dicembre la scadenza è prevista per il 31 gennaio 2023.

Il rendiconto finanziario dovrà essere composto dai seguenti documenti:

1. dichiarazione, a firma del legale rappresentante del beneficiario del contributo, attestante tutte le entrate e le spese sostenute per la manifestazione, gli eventuali sponsor pubblici o privati, gli incassi, i dati anagrafici e fiscali dell'Organismo, le modalità di pagamento del contributo;
2. riepilogo dettagliato delle spese;
3. copia delle fatture o di altri documenti fiscalmente validi (notule di pagamento, scontrini, ricevute ecc.) strettamente riconducibili all'iniziativa, da cui risulti chiaramente la data di effettuazione della spesa e l'attinenza all'iniziativa;
4. copia delle ricevute di pagamento ovvero degli estratti conto bancari da cui risulti l'addebito;
5. dichiarazione, a firma del legale rappresentante, attestante l'assoggettamento o meno del contributo alla ritenuta d'acconto IRES;
6. per le manifestazioni a pagamento, copia dei permessi SIAE e delle distinte di incasso SIAE, regolarmente vistati e timbrati;
7. per le manifestazioni a ingresso gratuito, comunque soggette all'obbligo di comunicazione alla SIAE, documentazione della SIAE attestante che la manifestazione è stata realizzata nelle sedi e nelle date indicate;
8. per le manifestazioni a ingresso gratuito e/o per quelle in relazione alle quali non sussistano obblighi verso la SIAE, dichiarazione di avvenuta manifestazione firmata dal legale rappresentante del beneficiario;
9. relazione tecnico-artistica da cui risulti la valenza culturale, gli aspetti divulgativi o di sperimentazione artistica delle iniziative realizzate; nella relazione sono esplicitati la partecipazione del pubblico, i tempi, i modi e i luoghi relativi allo svolgimento delle attività;
10. calendario delle manifestazioni effettuate col riepilogo delle presenze;
11. eventuale rassegna stampa e copia del materiale dimostrativo e promozionale (preferibilmente in formato digitale): documentazione fotografica e audiovisiva, locandine, manifesti, programmi di sala, inserzioni pubblicitarie etc.

Per i progetti selezionati potrà essere richiesta ulteriore documentazione ai fini della rendicontazione, in base ai criteri definiti dal Ministero della Cultura per l'ammissibilità delle spese, che verranno prontamente comunicati ai soggetti selezionati.

## **16 - DECADENZA DAL CONTRIBUTO**

Il Dirigente dispone la decadenza dal contributo, provvedendo - ove necessario - al recupero totale o parziale delle somme già erogate, nei seguenti casi:

- mancata realizzazione dell'iniziativa;
- modifica sostanziale del programma e/o del preventivo finanziario;
- presentazione di rendicontazione sulla base di dichiarazioni non veritiere;
- accertamento della mancata acquisizione dei titoli abilitativi necessari allo svolgimento dell'iniziativa (es: autorizzazione/SCIA);
- accertamento a carico del beneficiario di un debito a qualunque titolo nei confronti del Comune di Cagliari, salvo che per lo stesso non sia stata concessa una rateizzazione in corso di regolare esecuzione;
- altre cause previste dalla normativa vigente

## **17 - EROGAZIONE DEI CONTRIBUTI**

Il Servizio erogherà i contributi dietro presentazione del rendiconto, sulla base delle somme assegnate dalla Direzione Generale Spettacolo del Ministero della Cultura in forza dell'Accordo di Programma con essa concluso.

Il Servizio, a richiesta del soggetto interessato, può concedere anticipazioni del contributo, in misura non superiore al 40% dello stesso in assenza di forme specifiche di garanzia (polizza fideiussoria) ovvero del 70% in presenza delle stesse.

## **18 - CONTROLLI E CONSERVAZIONE DELLA DOCUMENTAZIONE**

Il Servizio si riserva la facoltà di effettuare controlli sia nel corso dello svolgimento dell'iniziativa e sia, a consuntivo, sulla documentazione presentata.

Tutti gli originali dei documenti giustificativi delle spese dovranno essere conservati, per ogni eventuale accertamento, per un periodo non inferiore ai cinque anni dalla data di presentazione del rendiconto.

## **19 - RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO E INFORMAZIONI**

Il Responsabile del Procedimento è il Dirigente del Servizio Sport, Cultura e Spettacolo.

Relativamente al presente Bando potranno essere inoltrati specifici quesiti all'indirizzo [cultura@comune.cagliari.it](mailto:cultura@comune.cagliari.it) entro e non oltre le ore 24.00 del 23/06/2022. Le risposte ai quesiti verranno fornite entro tre giorni lavorativi dalla data della richiesta e pubblicate anche sul sito istituzionale dell'Amministrazione. Potranno essere richieste informazioni e chiarimenti, differenti dai quesiti, ai seguenti contatti:

Maria Valeria Piras [mariavaleria.piras@comune.cagliari.it](mailto:mariavaleria.piras@comune.cagliari.it)

Pasquale Mascia [pasqualemascia@comune.cagliari.it](mailto:pasqualemascia@comune.cagliari.it)

Maria Emanuela Porcu [mariaemanuela.porcu@comune.cagliari.it](mailto:mariaemanuela.porcu@comune.cagliari.it)