

# Visioni contemporanee di un poeta I film di Michelangelo Antonioni

**dal 20 novembre 07 al 29 gennaio 08**

## **Centro di Cultura Cinematografica Odissea**

viale Trieste, 84 Cagliari - info 070271709

[www.spaziodissea.it](http://www.spaziodissea.it) - [spaziodissea@tiscali.it](mailto:spaziodissea@tiscali.it)

## **Schede film in ordine di programmazione**

### **Gente del Po**

R.: M. Antonioni - s. M. Antonioni - f. Pietro Portalupi - m. Mario Labroca - mo. Carlo Alberto Chiesa - Italia 1943-47, b/n, 9'. Realizzato in esterni lungo le sponde del Po. Presentato all'VIII Mostra Internazionale d'Arte cinematografica di Venezia (1947).

Prendendo lo spunto *dal viaggio di un barcone lungo il Po, il film si sofferma sui villaggi riviateschi e sulla povera gente che vi abita. Primo documentario di Antonioni, iniziato nel 1943, per lo scoppio della guerra verrà concluso nel 1947. Il regista riprende terre che ben conosce e sulle quali ritornerà ancora durante la sua carriera: una storia di ambienti e di persone, in una direzione non esattamente neorealista, che di lì a poco dominerà il panorama cinematografico italiano.*

### **Il grido**

R. M. Antonioni - ass.r. Sergio Zavoli - s. e sc. M. Antonioni, Elio Bartolini, Ennio De Concini-F. Gianni Di Venanzo - M. Giovanni Fusco - mo. Eraldo da Roma - Int. Steve Cochran, Alida Valli, Dorian Gray, Betsy Blair, Lyn Shaw. Italia, 1956-57, b/n, 102'. Girato a Contarina, Porto Tolle, Occhiobello, Ca' Venier, Cervia e Ravenna. X Festival di Locarno, 1957. Premio della Critica internazionale Festival di San Francisco, 1957, Premio per il miglior film. Nastro d'argento 1958 per la migliore fotografia.

*Aldo è un operaio che vive da anni con una donna sposata. Dopo l'ennesimo litigio, l'uomo si allontana da casa con la figlioletta compiendo un doloroso vagabondaggio, apparentemente senza meta, in Padania. Gli incontri che fa non lo aiutano.*

### **L'eclisse**

R.: M. Antonioni. Sc.: M. Antonioni, Tonino Guerra, con la collaborazione di Elio Bartolini e Ottiero Ottieri -f. Gianni Di Venanzo - m. Giovanni Fusco (la canzone "Eclisse twist" è cantata da Mina) - mo. Eraldo Da Roma - Int.: Alain Delon, Monica Vitti, Francisco Rabal, Lilla Brignone. Italia/Fr., 1962, b/n, 125'. Girato negli studi Incir-De Polis e, in esterni, a Verona, Villafranca e a Roma(Eur). Premio speciale della Giuria al Festival internazionale del film, Cannes, 1962.

*Terzo capitolo della cosiddetta trilogia sulla incomunicabilità che comprende i precedenti "L'avventura" e "La notte", il film racconta il breve incontro senza futuro fra una donna appena uscita da una relazione e un giovane, rampante agente di borsa. Sullo sfondo, il deserto metropolitano di Milano.*

### **Cronaca di un amore**

R.: M. Antonioni. Sc.: M. Antonioni, Daniele D'Anza, Silvio Giovaninetti, Francesco Maselli, Piero Tellini – f. Enzo Serafin – m. Giovanni Fusco – mo. Eraldo Da Roma - Int.: Lucia Bosé, Massimo Girotti, Ferdinando Sarmi, Gino Rossi. Italia, 1950, b/n, 110'. Girato negli stabilimenti F.E.R.T. Di Torino e, in esterni, a Milano e dintorni. Premi: Nastro d'argento del SNGCI a Giovanni Fusco per la musica, Roma, 1950-51 – Nastro d'argento del SNGCI a Michelangelo Antonioni per i valori stilistici del film, Gran Premio per la miglior regia del Festival di Punta del Este, Uruguay, 1951.

*Paola, sposata per interesse a un anziano capitano d'industria, è giovane, bella e infelice. Quando ritrova Guido, amato anni prima, la passione si riaccende. Ben presto i due cominciano a pensare a come liberarsi dello scomodo marito di lei, la cui morte tornerà però a separarli.*

### **La notte**

R.: M. Antonioni. Sc.: M. Antonioni, Ennio Flaiano, Tonino Guerra – f. Gianni di Venanzo – m. Giorgio Gaslini – mo. Eraldo Da Roma - Int.: Jeanne Moreau, Marcello Mastroianni, Monica Vitti, Bernhard Vicki. Italia/Fr., 1961, b/n, 122'. Girato negli studi I.C.E.T. Di Milano e in esterni a Milano e in Brianza. Premi: XI Festival di Berlino, 1961, Orso d'oro – Premio FIPRESCI – David di Donatello 1961: per la miglior regia – Nastri d'argento 1962: per il miglior film; per la migliore musica; per la migliore attrice non protagonista (Monica Vitti).

*Concentrata nell'arco di poche ore - dal tramonto all'alba -, la descrizione della crisi lenta e inesorabile in cui scivola il rapporto sentimentale tra uno scrittore di successo tormentato dai dubbi e una donna bella e elegante ma disillusa dalla vita. Fra una visita in ospedale a un amico gravemente malato e una festa mondana di ricchi borghesi, i due s'aggirano come fantasmi in una Milano livida e vuota.*

### **L'avventura**

R.: M. Antonioni. Sc.: M. Antonioni, Elio Bartolini, Tonino Guerra - f. Aldo Scavarda – m. Giovanni Fusco – mo. Eraldo Da Roma - Int.: Monica Vitti, Gabriele Ferzetti, Lea Massari, Dominique Blanchard, Lelio Luttazzi. Italia/Fr., 1960, b/n, 140'. Girato a Roma e in Sicilia, isole Eolie, Palermo, Mondello, taormina, Bagheria, Milazzo, Messina, Cassibile e Noto. Principali Premi: XIII Festival di Cannes, 1960: Premio speciale della giuria; Premio FIPRESCI; Nastro d'argento 1961 per il miglior commento musicale.

*La gita di un gruppo di amici altoborghesi alle Eolie termina con la scomparsa di una donna. Ha così inizio la ricerca sempre più svogliata della donna da parte del fidanzato e dell'amica, fra i quali nasce una relazione.*

### **Le amiche**

R.: M. Antonioni. Sc.: M. Antonioni, Suso Cecchi D'Amico, Alba De Cespedes, dal racconto "Tra donne sole" in "La bella estate" di Cesare Pavese - f. Gianni di Venanzo - m. Giovanni Fusco – mo. Eraldo Da Roma - Int.: Valentina Cortese, Eleonora Rossi Drago, Madeleine Fischer, Yvonne Furneaux, Gabriele Ferzetti, Franco Fabrizi. Italia, 1955, b/n, 90'. Girato negli stabilimenti di Cinecittà e, in esterni a Torino. Principali premi: XVI Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, 1955, Leone d'argento. Nastri d'argento 1955: per la miglior regia, per la miglior attrice non protagonista (Valentina Cortese). *La storia di un gruppo di donne, con qualche uomo di mezzo, dell'alta borghesia torinese. Intrighi amorosi, futili rivalità, chiacchiere e colpi bassi: fino all'esito tragico.*

## **N.U. (Nettezza urbana)**

R.: M. Antonioni. s. M. Antonioni- f. Giovanni Ventimiglia – cons. m. Giovanni Fusco- mo. M. Antonioni. Italia, 1948, 9'. Realizzato in esterni a Roma. Nastro d'argento del SNGCI per il miglior documentario (ex aequo con Piazza San Marco di F. Pasinetti), Roma, 1947-48; Stella d'oro, Argentina (Buenos Aires) 1947-48

*La vita quotidiana degli spazzini romani in una giornata qualsiasi, dall'alba al tramonto, colti, nei dettagli dei loro microcosmi, dalle lenti panoramiche di una macchina da presa in campo medio che sembra ripetere i ritmi indolenti di questa città.*

## **Professione reporter**

R.: M. Antonioni - Sc.: M. Antonioni, Mark Peploe, Peter Wollen - f.(col) Luciano Tovoli – mo. Franco Arcalli e M. Antonioni - Int.: Jack Nicholson, Maria Schneider, Jenny Runacre, Ian Hendry, Stephen Berkoff - Francia - Italia - USA - Spagna, 1975, col. 126'. Girato a Londra, a Barcellona e a Monaco. Principali premi: Nastro d'argento 1975 per il miglior film. Premio Rizzoli (Ischio, 1975)

Il reporter televisivo David Locke tenta vanamente di intervistare il capo di un gruppo di rivoluzionari africani. Di ritorno in albergo dopo aver vagato nel deserto, trova il cadavere di un uomo che gli somiglia. Scambiando i passaporti, assume l'identità del morto con la speranza di lasciarsi alle spalle i propri problemi.

## **Il deserto rosso**

R.: M. Antonioni – s. e sc.: M. Antonioni, Tonino Guerra – f. Carlo Di Palma – m. Giovanni Fusco – mo. Eraldo Da Roma - Int.: Monica Vitti, Richard Harris, Carlo Chionetti, Xenia Valderi, Aldo Grotti. Italia/Fr., 1964, col., 120'. Girato a Ravenna e in Sardegna. Principali premi: XXV Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, 1964: Leone d'oro. Premio FIPRESCI. Premio "CinemaNuovo".

*Annoiata, infelicemente sposata e con un amante, Giuliana si dibatte in modo confuso nella crisi della sua esistenza, vuota come la città desertificata in cui vive, Ravenna.*

## **I vinti**

R.: M. Antonioni - Sc.: M. Antonioni, Suso Cecchi D'Amico, Giorgio Bassani (con la collaborazione di Diego Fabbri), Turi Vasile, Roger Nimier – m. Giovanni Fusco – mo. Eraldo Da Roma - Int.: Etchika Choureau, Jean-Pierre Mocky, Jacques Sempey, Anna Maria Ferrero, Franco Interlenghi, Peter Reynolds, Patrick Barr. Italia/Fr., 1952-3, b/n, 110', ed. orig. it., fr., ing. Girato a Parigi, Roma, Londra. L'episodio inglese è stato riedito nel 1963 nel film antologia *Il fiore e la violenza* col titolo *Un delitto*.

*Il disagio esistenziale della gioventù in 3 episodi: studenti che uccidono per gioco, un figlio di papà che si improvvisa terrorista, un giovane che mette alla prova la propria intelligenza realizzando il delitto perfetto.*

## **Zabriskie Point**

R.: M. Antonioni. Sc.: M. Antonioni, Tonino Guerra, Fred Gardner, Sam Shepard, Clare People - Mo. M. Antonioni, con la collaborazione di Franco (Kim) Arcalli- f. Alfio Contini - Int.: Mark Frechette, Daria Halprin, Rod Taylor, Harrison Ford. Italia/USA, 1970, col., 110', v.o. ingl. sott. Ital. Girato in esterni a Los Angeles, a Santa Monica e nel deserto californiano della Valle della Morte. Premio della Bengal Film Journalists Association per il miglior film straniero, Calcutta, 1970.

*Ambientata in un deserto americano, la storia d'amore, libertà e ribellione di due giovani, il cui sogno – profetico - è di veder esplodere la società borghese e capitalistica.*

### **Blow – up**

R.: M. Antonioni - Sc. M. Antonioni, Tonino Guerra (con la collaborazione di Edward Bond), dal racconto di Julio Cortàzar "La bava del diavolo" - f. Carlo di Palma - m. Herbie Hancock - mo. Frank Clarke - Int.: David Hemmings, Vanessa Redgrave, Sarah Miles, Peter Bowles, Verushka. Italia/GB, 1966, col., 110', v.o. ingl. sott. Ital. Girato tra aprile e maggio 1966 negli stabilimenti Borheam Wood di Londra. Principali premi: XX Festival di Cannes, 1967, Palma d'oro. Due nominations all' "Oscar": per la regia, per il soggetto e la sceneggiatura.

*Thomas è un giovane fotografo inglese di successo. Ricco e circondato di bellissime modelle, l'uomo conduce una vita in realtà solitaria, un po' annoiata, ma sempre alla ricerca di nuovi stimoli. Un giorno, sviluppando foto scattate a caso in un giardino pubblico, è colpito da strani dettagli impercettibili nella visione diretta e dai quali riesce a ricostruire una vicenda misteriosa con al centro un probabile omicidio.*

### **Il mistero di Oberwald**

R.: M. Antonioni - s. M. Antonioni da "L'aigle à deux têtes" - sc.: M. Antonioni, Tonino Guerra - f. Luciano Tovoli - mo. M. Antonioni - Int.: Monica Vitti, Franco Branciaroli, Elisabetta Pozzi, Luigi Diberti. Italia, 1980, col. 123'. Girato presso la RAI Tv. Nastro d'argento del SNGCI per gli effetti speciali, Roma, 1982.

*Una giovane regina è rimasta vedova il giorno delle nozze e da quel giorno vive appartata, cambiando spesso dimora e mostrandosi con il volto coperto da un velo nero. Sebastian, un giovane poeta anarchico, si introduce nell'appartamento della regina per sopprimerla. La somiglianza tra l'attentatore e il re morto è impressionante.*

### **Identificazione di una donna**

R.: M. Antonioni - - sc.: M. Antonioni, Gérard Brach con la collaborazione di Tonino Guerra - f. Carlo di Palma - m. John Fox - mo. M. Antonioni - Int.: Tomas Milian, Christine Boisson, Daniela Silverio, Marcel Bozzuffi, Lara Wendel, Veronica Lazar, Sandra Monteleoni, Enrica Fico. Italia/Francia 1982, col., 128'. Girato negli stabilimenti de Paolis. Premio del 35° Anniversario al Festival Internazionale del Film, Cannes, 1982.

*Niccolo' Farra, regista quarantenne separato dalla moglie, è alla ricerca di un volto femminile per il suo prossimo film. Una telefonata indirizzata alla sorella gli permette di incontrare Mavi, una ragazza aristocratica e misteriosa, dalla quale è conquistato e per la quale dimentica il film. Una telefonata gli impone però di interrompere la relazione. Si accorge di essere pedinato....*