

Visioni contemporanee di un poeta I film di Michelangelo Antonioni

dal 20 novembre 07 al 29 gennaio 08

Centro di Cultura Cinematografica Odissea

viale Trieste, 84 Cagliari - info 070271709

www.spaziodissea.it - spaziodissea@tiscali.it

Note sulla mostra

**“L’eclisse” di Antonioni nelle fotografie di Vittorugo Contino
a cura di Antonio Maraldi (Centro Cinema Città di Cesena)**

Antonioni mentre fuma pensieroso, Alain Delon che ascolta con attenzione le indicazioni del regista, Monica Vitti a passeggio con Delon seguiti dalla macchina da presa. Sono alcune immagini scattate sul set de L’eclisse da Vittorugo Contino che quel film ha seguito in parte come fotografo di scena. Nato a Palermo 1925, Vittorugo Contino è stato un importante fotografo dalle molteplici attività (fotoreporter in giro per il mondo e direttore della fotografia, nonché visitor professor in università americane e docente all’Accademia di belle arti di Roma) che per qualche anno (dalla fine degli anni ‘50 alla metà dei ‘60) ha lavorato sui set di film significativi (da Il generale della Rovere di Rossellini a Le mani sulla città di Rosi), compreso quello di Antonioni. Grazie all’impronta da fotoreporter, Contino con le sue foto ha reso testimonianza non solo di quello che accadeva davanti alla macchina da presa ma anche di quello che succedeva prima e dopo la ripresa. Così la sua documentazione fotografica diventa un prezioso reportage su un film in divenire. Un reportage parziale, perchè dopo qualche settimana, Contino a causa di screzi con Monica Vitti abbandonò il set, rimpiazzato da Sergio Strizzi. Fortunatamente di quell’esperienza restano un migliaio di negativi (donati dal fotografo assieme a tutti gli altri di carattere cinematografico al Centro Cinema Città di Cesena) da cui arriva la trentina di eccellenti foto scelte per la mostra. (Antonio Maraldi - Centro Cinema Città di Cesena)