



**COMUNE DI CAGLIARI**  
**Assessorato alla Cultura**

**Servizio Cultura e Spettacolo**  
**Archivio Storico - Biblioteca Generale e di Studi Sardi**

*In Ricordo di*

# *Fabrizio De André*

**Discografia delle opere possedute dalla  
biblioteca**





## 1966 Tutto Fabrizio De Andrè



*“All’ inizio ho voluto trasportare nella canzone dei temi che erano bagaglio esclusivo della letteratura in quella che era considerata ,in Italia almeno, e a torto un’ arte minore quale la canzone. L’ avevano fatto già prima di noi Kurt Weill o Bertolt Brecht in Germania, oppure Brassens e Brel in Francia.”*

Fabrizio De Andrè

*La ballata dell'amore cieco*

*Amore che vieni amore che vai*

*La ballata dell'eroe*

*La canzone di Marinella*

*Fila la lana*

*La città vecchia*

*La ballata del Michè*

*Canzone dell'amore perduto*

*La guerra di Piero*

*Il testamento*



*1967 Volume I*



*"Le canzoni le ho scritte così, come mi hanno aggredito. Per incontenibile affiorare di memoria. Talvolta il ricordo mi arrivava da molto lontano: dai balli a palchetto nelle campagne astigiane degli anni Cinquanta, dove un paio di labbra impiasticciate di viola, la cucitura di una calza di seta che scompariva nella "terra promessa", il balcone dipinto di verde della casa di mia nonna diventavano i particolari di una memoria diversa e più recente: dalle labbra di "Bocca di Rosa" alla disperata attrazione per la stanza semibuia di "Via del Campo".*

*Fabrizio De Andrè*

*Preghiera in gennaio*

*Marcia nuziale*

*Spiritual*

*Si chiamava Gesù*

*La canzone di Barbara*

*Via del Campo*

*La stagione del tuo amore (sostituì "Caro amore" dei primi dischi)*

*Bocca di Rosa*

*La morte*

*Carlo Martello ritorna dalla battaglia di Poitiers (nuova esecuzione)*



## 1968 *La canzone di Marinella*



*La canzone di Marinella di De Andrè, è stata scritta da lui quando era giovane perchè aveva letto su un giornale di una ragazza di 16 anni che per motivi famigliari si era trovata a fare la prostituta ed era stata buttata nel Borbore o nel Tanaro (non ricordo bene) da un delinquente.*

*"Ho cercato di reinventarle la vita ed addolcirle la morte".*

*Fabrizio De Andrè*



## 1968 *Tutti morimmo a stento*



*“ Mi sembrava impossibile racchiudere un’ intera concezione della vita e dell’ uomo, maturata attraverso anni di esperienze umane e artistiche, nell’ esiguo spazio di una canzone. Così ho ottenuto un affresco sulla miseria dell’uomo che è un invito alla pietà, alla fraternità.”*

*Fabrizio De Andrè*

*Cantico dei drogati*

*Primo intermezzo*

*Leggenda di Natale*

*Secondo intermezzo*

*Ballata degli impiccati*

*Inverno*

*Girotondo*

*Terzo intermezzo*

*Recitativo*

*Corale*



**1968 Volume III**



*La guerra di Piero inclusa nell'album Volume III: De André è sempre stato sensibile alla guerra, anche se non l'ha vissuta sulla propria pelle. La guerra di Piero può far riflettere sull'inutilità della guerra.*

*La canzone di Marinella*

*Il gorilla*

*La ballata dell'eroe*

*S'i fossi foco (da un sonetto di Cecco Angiolieri)*

*Amore che vieni amore che vai*

*La guerra di Piero*

*Il testamento*

*Nell'acqua della chiara fontana*

*La ballata del Michè*

*Il re fa rullare i tamburi (da una canzone popolare francese del XIV secolo, traduzione di De André).*



## 1969 *Nuvole Barocche*



Raccoglie alcune fra le prime canzoni del cantautore poeta genovese pubblicate dalla casa discografica Karim.

Questo album, completa la raccolta di singoli del periodo Karim non pubblicati nel primo album *Tutto Fabrizio De Andrè*, con l'eccezione de *La canzone dell'amore perduto*, già presente nel primo album.

*Nuvole Barocche*

*E fu la notte*

*Delitto di paese*

*Valzer per un amore*

*Per i tuoi larghi occhi*

*Carlo Martello ritorna dalla battaglia di Poitiers*

*Il fannullone*

*Canzone dell'amore perduto*

*Geordie*



## 1970 *Il pescatore* (45 giri)



*Quando ho ascoltato per la prima volta questa canzone stavo finendo di leggere **Mastro Don Gesualdo** di **Giovanni Verga**. Non so se fu quella particolare coincidenza a farmi scattare un pensiero, una relazione fra i due personaggi. Se fu la mente facilmente suggestionabile di un ragazzo in età scolare o se, invece, c'era dietro qualcosa di più e di più vero..*

*Fatto sta che, fin da subito, notai un sottile parallelo tra il protagonista di Verga e l'assassino della canzone di De Andrè, e quindi fra i due autori: un filo rosso che possiamo chiamare, con una parola troppo*

*generica e banale, di **pessimismo/immobilismo**. Filo rosso che reggeva e reggerebbe soltanto nell'ipotesi che il pescatore abbia davvero esalato l'ultimo respiro sulla sua spiaggia, ovviamente.*

*Anonimo*



## 1970 *La buona novella*



*“Ho scritto la buona novella in pieno sessantotto e resto convinto che abbia una forte carica rivoluzionaria. Molti ritennero il disco anacronistico perchè parlavo di Gesù Cristo nel pieno della rivolta studentesca. Eppure ciò che gli studenti volevano non era poi così lontano dagli insegnamenti di Cristo:abolizione della classi sociali e dell'autoritarismo, e creazione di un sistema egualitario. Gesù ha combattuto per una libertà integrale,piena di perdono.”*

*Fabrizio De Andrè*

*Laudate Dominum*

*L'infanzia di Maria - Il ritorno di Giuseppe*

*Il sogno di Maria*

*Ave Maria - Maria nella bottega d'un falegname*

*Via della croce*

*Tre madri*

*Il testamento di Tito*

*Laudate Hominem*



*1971 Non al denaro non all'amore né al cielo*



«Avrò avuto diciott'anni quando ho letto Spoon River. Mi era piaciuto, forse perché in quei personaggi trovavo qualcosa di me. Nel disco si parla di vizi e virtù: è chiaro che la virtù mi interessa di meno, perché non va migliorata. Invece il vizio lo si può migliorare: solo così un discorso può essere produttivo.»

Fabrizio De Andrè

*Dormono sulla collina*

*Un matto*

*Un giudice*

*Un blasfemo*

*Un malato di cuore*

*Un medico*

*Un chimico*

*Un ottico*

*Il suonatore Jones*



## 1973 *Storia di un impiegato*



*“Quando è uscito Storia di un impiegato avrei voluto bruciarlo. Era la prima volta che mi dichiaravo politicamente e so di aver usato un linguaggio troppo oscuro, difficile. L’ idea del disco era affascinante: dare del sessantotto una lettura poetica, e invece è venuto fuori un disco politico. E ho fatto l’ unica cosa che non avrei mai voluto fare: spiegare alla gente come comportarsi.”*

*Fabrizio De Andrè*

### *Introduzione*

### *Canzone del Maggio*

### *La bomba in testa*

### *Al ballo mascherato*

### *Sogno numero due*

### *La canzone del padre*

### *Il bombarolo*

### *Verranno a chiederti del nostro amore*

### *Nella mia ora di libertà*



## 1974 Canzoni



*“Ero in piena crisi personale e piuttosto che non scrivere più nulla, mi sono messo a tradurre brani di Cohen, Brassens e Dylan. Chissà perché, mentre i nostri migliori poeti hanno ricevuto consensi nel tradurre i loro colleghi stranieri, per i cantautori invece questo tentativo, peraltro umile, di divulgazione di culture straniere diventa immediatamente sinonimo di inaridimento della vena poetica.”*

Fabrizio De Andrè

*Via della povertà*

*Le passanti (Les Passantes)*

*Fila la lana*

*Ballata dell'amore cieco*

*Suzanne*

*Morire per delle idee (Mourir pour des idées)*

*Canzone dell'amore perduto*

*La città vecchia*

*Giovanna d'Arco*

*Delitto di paese*

*Valzer per un amore*



*1975 Volume 8*



*"La canzone più importante che abbia mai scritto è forse "Amico fragile", sicuramente quella che più mi appartiene. È un pezzo della mia vita: ho raccontato un artista che sa di essere utile agli altri, eppure fallisce il suo compito quando la gente non si rende più conto di avere bisogno degli artisti."*

*Fabrizio De Andrè*

*La cattiva strada*

*Oceano*

*Nancy*

*Le storie di ieri*

*Giugno '73*

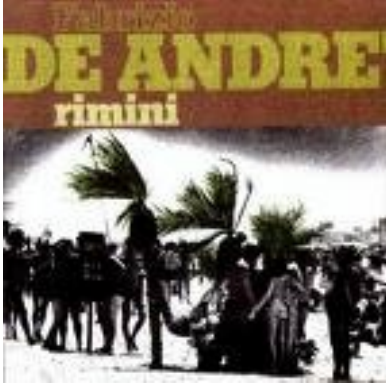
*Dolce Luna*

*Canzone per l'estate*

*Amico fragile*



## 1978 Rimini



"Rimini" è un disco molto triste, terribile. La piccola borghesia è un cancro diffuso in tutto il mondo ed estremamente pericoloso, perché non prende mai posizione, persa com'è a rassomigliare il più possibile alla borghesia vera, quella che ha dettato le regole del mondo di vivere degli ultimi quarant'anni e forse più."

Fabrizio De Andrè

*Rimini*

*Volta la carta*

*Coda di lupo*

*Andrea*

*Tema di Rimini (strumentale)*

*Avventura a Durango*

*Sally*

*Zirichiltaggia*

*Parlando del naufragio della "London Valour"*

*Folaghe*



## 1979 *In concerto (con la PFM) vol. 1*

## 1980 *In concerto (con la PFM) vol. 2*



"L'idea di un tour con un gruppo rock sulle prime mi spaventò, ma il rischio ha sempre il suo fascino, forse in una vita precedente ero un pirata e così una parte di me mi diceva di accettare. In più ero tormentato da interrogativi sul mio ruolo, sul mio lavoro, sull'assenza di nuove motivazioni. E la PFM mi risolse il problema, dandomi una formidabile spinta verso il futuro. La tournée con loro è stata un'esperienza irripetibile perché si trattava di un gruppo affiatato con una storia importante, che ha modificato il corso della musica italiana. Ecco un giorno hanno preso tutto questo e l'hanno messo al mio servizio"

Fabrizio De Andrè

### *Volume 1*

### *Volume 2*

*Bocca di rosa*

*Andrea*

*Giugno '73*

*Un giudice*

*La guerra di Piero*

*Il pescatore*

*Zirichiltaggia*

*La canzone di Marinella*

*Volta la carta*

*Amico fragile.*

*Avventura a Durango*

*Presentazione (parlato)*

*Sally*

*Verranno a chiederti del nostro amore*

*Rimini*

*Via del Campo*

*Maria nella bottega del falegname*

*Il testamento di Tito*



## 1980 *Una storia sbagliata/Titti (45 giri)*



*« È una storia di periferia, è una storia da una botta e via, è una storia sconclusionata, è una storia sbagliata. Una spiaggia ai piedi del letto, stazione Termini ai piedi del cuore, è una notte un po' concitata, una notte sbagliata».*

*La canzone fu commissionata a Fabrizio per fare da sigla a due documentari Rai sulle morti di Pasolini e Wilma Montesi. De André coinvolse nel progetto l'amico Massimo: insieme decisero subito di concentrarsi su Pasolini, non perché ritenessero la modella meno importante, ma perché:*

*« ...a noi che scrivevamo canzoni, come credo d'altra parte a tutti coloro che si sentivano in qualche misura legati al mondo della letteratura e dello spettacolo, la morte di Pasolini ci aveva resi quasi come orfani. Ne avevamo vissuto la scomparsa come un grave lutto, quasi come se ci fosse mancato un parente stretto. »*

*Fabrizio De André*



## 1981 Fabrizio De Andrè (Indiano)



"L'Indiano" è la storia di due civiltà molto speciali: una scomparsa, quella degli indiani pellerossa e l'altra quella sarda, in via d'estinzione. Moltissimi i punti di contatto: economia di sussistenza, amore per la natura, rispetto dei bambini e dei vecchi. Accontentarsi del poco che a noi sembra sempre insufficiente e arricchendo doti morali e realtà interiore, molto più di quanto noi non si sia riusciti a fare. Una realtà anarchica, certo, vissuta in piena libertà: un rispetto che noi siamo riusciti a distruggere nei confronti degli altri e anche di noi stessi."

Fabrizio De Andrè

*Quello che non ho*

*Canto del servo pastore*

*Fiume Sand Creek*

*Ave Maria (canto tradizionale sardo, adatt. A. Puddu)*

*Hotel Supramonte*

*Franziska*

*Se ti tagliassero a pezzetti*

*Verdi pascoli.*



## 1982 Fabrizio De Andrè 1



*La canzone di Marinella*

*Valzer per un amore*

*La guerra di Piero*

*Delitto di paese*

*Per i tuoi larghi occhi*

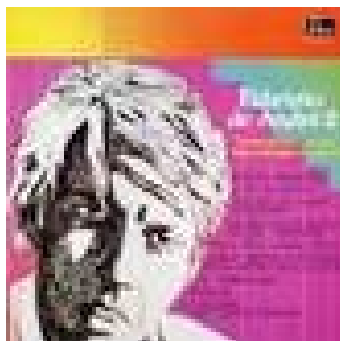
*Carlo Martello ritorna dalla battaglia di Poitiers*

*La città vecchia*

*Canzone dell'amore perduto*

*Il fannullon*

## 1982 Fabrizio De Andrè 2



*Bocca di rosa*

*Il pescatore*

*La canzone di Marinella*

*Andrea*

*La città vecchia*

*Canzone dell'amore perduto*

*La guerra di Piero*

*La cattiva strada*



## 1984 *Creuza de mä*



*“Crêuza è stato il miracolo di un incontro simultaneo fra un linguaggio musicale e una lingua letteraria entrambi inventati. Ho usato la lingua del mare, un esperanto dove le parole hanno il ritmo della voga, del marinaio che tira le reti e spinge sui remi. Mi piacerebbe che Crêuza fosse il veicolo per far penetrare agli occhi dei genovesi (e non solo nelle loro) suoni etnici che appartengono alla loro cultura.”*

*Fabrizio De Andrè*

*Creuza de mä*

*Jamin-a*

*Sidun*

*Sinan capudàn pascià*

*'A pittima*

*A dumenega*

*Da a me riva*



*1986 Fabrizio De Andrè*



*ANTOLOGIA BLU* è il titolo di un album raccolta di Fabrizio de Andrè, pubblicato nel 1986 da Ricordi.

*La canzone di Marinella*

*Andrea*

*La guerra di Piero*

*Carlo Martello ritorna dalla battaglia di Poitiers*

*Bocca di Rosa*

*Il pescatore*

*Creuza de mà*

*Fiume Sand Creek*

*Il testamento di Tito*

*Via del Campo*

*Quello che non ho*

*Amico fragile.*



## 1989 *In concerto con la PFM*

### *ristampa in cofanetto doppio (originale 1979-80)*

“ L'idea di un tour con un gruppo rock sulle prime mi spaventò, ma il rischio ha sempre il suo fascino, forse in una vita precedente ero un pirata e così una parte di me mi diceva di accettare. In più ero tormentato da interrogativi sul mio ruolo, sul mio lavoro, sull'assenza di nuove motivazioni. E la PFM mi risolse il problema, dandomi una formidabile spinta verso il futuro. La tournée con loro è stata un'esperienza irripetibile perché si trattava di un gruppo affiatato con una storia importante, che ha modificato il corso della musica italiana. Ecco un giorno hanno preso tutto questo e l'hanno messo al mio servizio”

Fabrizio De Andrè





## 1990 *Le nuvole*



*“Ormai viviamo tutti al centro di un'immensa e dolorosa satira e io ho tentato di descriverla. Trent'anni fa si poteva sperare di cambiare il mondo, di avere una giustizia sociale e un'opposizione seria al sistema. Oggi, purtroppo, non ci resta che la rassegnazione davanti al mondo che semmai è cambiato in peggio, a una giustizia e a un'opposizione fantasma.”*

Fabrizio De Andrè

*Le nuvole*

*Ottocento*

*Don Raffaè*

*La domenica delle salme*

*Megu Megun*

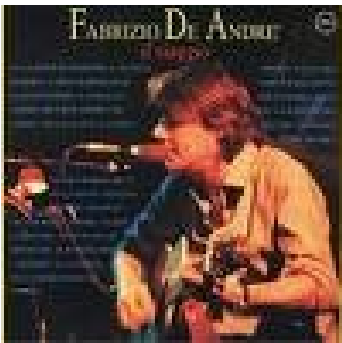
*La nova gelosia (ignoto)*

*'A cimma*

*Monti di Mo*



## 1991 *Il viaggio*



Ristampa su doppio LP di Tutto Fabrizio De Andrè e  
Nuvole Barocche .

*La canzone di Marinella*

*La ballata dell'amore cieco (o della vanità)*

*La guerra di Piero*

*(Valzer per un amore) Valzer campestre*

*La città vecchia / Il fannullone*

*La canzone dell'amore perduto*

*Fila la lana / E fu la notte*

*Amore che vieni, amore che vai*

*La ballata dell'eroe*

*Geordie / Il testamento*

*Nuvole Barocche / La ballata del Michè*

*Per i tuoi larghi occhi*

*Delitto di paese (l'assassinat)*

*Carlo Martello (ritorna dalla battaglia di Poitiers)*



## 1991 Concerti



Una voce calda , matura, che ha sempre accompagnato questo poeta-cantautore. All'epoca aveva 50 anni più o meno ed era nella sua piena maturità artistica quando decise di far uscire il suo primo live album. L'album inizia con una stupenda "Don Raffaè" riarrangiata alla perfezione, strumenti a corde e percussioni che si miscelano con una semplicità impressionante, fabrizio canta in dialetto napoletano e racconta una delle vicende più note in tutto il sud dell'italia (volutamente minuscola) dove la mafia la fà da padrona e per tirare a campare anche la "gente" deve chiudere un occhio e far finta di non vedere. A seguire "la Domenica delle salme" brano spiccatamente politico, tutti e due questi brani sono tratti dall'ultimo album allora pubblicato... "Nuvole".

*Don Raffaè / La domenica delle salme*

*Fiume Sand Creek / Hotel Supramonte*

*Se ti tagliassero a pezzetti*

*Il gorilla / La canzone dell'amore perduto*

*Il testamento di Tito*

*La canzone di Marinella*

*Creuza de ma*

*Jamin-a / Sidùn*

*Mègu Megùn*

*'A pittima / 'A dumenega*

*'A Cimma*

*Sinà n Capudàn Pascià*

*Le nuvole*



## 1995 *La canzone di Marinella*



*La canzone di Marinella di De Andrè, è stata scritta da lui quando era giovane perchè aveva letto su un giornale di una ragazza di 16 anni che per motivi famigliari si era trovata a fare la prostituta ed era stata buttata nel Borbore o nel Tanaro (non ricordo bene) da un delinquente.*

*"Ho cercato di reinventarle la vita ed addolcirle la morte".*

*Fabrizio De Andrè*

*La canzone di Marinella*

*La ballata dell'amore cieco (o della vanità)*

*La guerra di Piero*

*(Valzer per un amore) Valzer campestre*

*La città vecchia / Il fannullone*

*La canzone dell'amore perduto*

*Fila la lana / E fu la notte*

*Amore che vieni, amore che vai*

*La ballata dell'eroe*

*Il testamento*

*Nuvole Barocche*

*La ballata del Michè*

*Per i tuoi larghi occhi*

*Carlo Martello (ritorna dalla battaglia di Poitiers)*



## 1996 *Anime Salve*



*“Quel ripetere ‘gli ultimi saranno i primi’ forse non voleva essere una profezia metafisica. Ieri cantavo i vinti, mentre oggi canto i futuri vincitori: quelli che coltivano la propria diversità con dignità e coraggio. I nomadi, per esempio, e tutti quelli che attraversano i disagi dell’emarginazione senza rinunciare ad assomigliare a se stessi. Sono loro, saranno loro, i vincenti. Perché muovono la Storia. I perdenti sono le persone che più mi affascinano. Per me dietro ogni barbone si nasconde un eroe. E’ la fuga dal branco che ci porta a maturare spiritualmente. Così la solitudine diventa una possibilità di riscatto. E forse la vita, più che una cosa verso la morte.”*

*Fabrizio De Andrè*

*Princesa*

*Khorakhamè (a forza di esser vento)*

*Anime Salve*

*Dolcenera*

*Le acciughe fanno il pallone*

*Disamistade*

*A cumba*

*Ho visto Nina volare*

*Smisurata Preghiera*



## *1997 Mi innamoravo di tutto*



*Antologia contenente l'inedito "La canzone di Marinella" interpretata assieme a Mina.*

*La canzone viene registrata negli studi GSU di Lugano il 2 e 3 settembre 1997 e riarrangiata da Massimiliano Pani che suona anche le tastiere insieme a Danilo Rea al pianoforte, Massimo Moriconi al contrabbasso e Alfredo Golino alla batteria.*

*Coda di lupo*

*La canzone di Marinella (con Mina)*

*Sally*

*La cattiva strada*

*Canto del servo pastore*

*Bocca di Rosa*

*Se ti tagliassero a pezzetti*

*Jamin-a*

*La canzone dell'amore perduto (live)*

*Il bombarolo*

*Ave Maria*



## 1999 *De André in concerto*



*Fabrizio De André in concerto* è un album live di Fabrizio De André pubblicato nel 1999. È stato registrato durante l'ultimo concerto di Faber, tenutosi al Teatro Brancaccio di Roma il 13 e 14 febbraio 1998. Nel 2004 è uscito il DVD con tutto il concerto in versione restaurata e con contenuti speciali.

*Creuza de ma*

*Princesa*

*Khorakhamè (a  
forza di  
esser vento)*

*Dolcenera -*

*L'infanzia di Maria*

*Il ritorno di Giuseppe*

*Il sogno di Maria*

*Tre madri*

*Il testamento di Tito*

*La città vecchia*

*Amico fragile*

*Il pescatore*

*Geordie*

*Via del campo*

*Volta la carta*

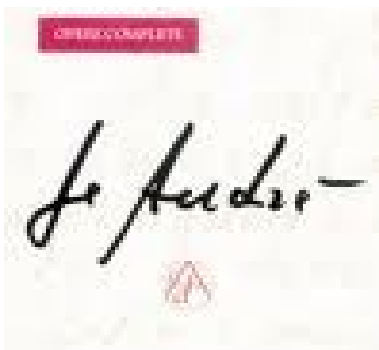


Fabrizio De Andrè

*fabrizio de andrè*

## *1999 Fabrizio De Andrè Opere complete*

*(box di 14CD)*



*"Questa raccolta contiene tutte le registrazioni realizzate in studio da Fabrizio De Andrè. Ogni disco è presentato seguendo la cronologia dell'uscita sul mercato con l'esclusione delle prime incisioni realizzate con la Karim, una casa Genovese presto uscita di scena. Canzoni poi ripubblicate da una major in un LP uscito in contrasto con la volontà di Fabrizio che avrebbe voluto renderle più rispondenti alle sue esigenze artistiche."*



## 2000 *da Genova*



*Alla città di Genova è legato indissolubilmente il nome di Fabrizio De André. Il cantautore scomparso due anni fa è sempre magicamente presente tra i vicoli e i profumi della città antica. Si arriva in via del Campo, cantata e cristallizzata in una famosa canzone del cantautore genovese e subito si è emotivamente coinvolti dal fascino della Genova dei dialetti, della confusione della gente che la popola. Via del Campo per i genovesi rappresenta lo scrigno dove vive il ricordo di Fabrizio, un microcosmo dove risuonano le ballate più famose del cantastorie genovese e dove si può ammirare, nella vetrina di un negozio musicale, la famosa chitarra usata nel suo ultimo concerto, acquistata tramite un'asta in*

*internet e pagata quasi 170 milioni andati in beneficenza all'associazione Emergency.*

*Il suonatore Jones*

*Ottocento / Andrea*

*Verranno a chiederti del nostro amore*

*Canzone per l'estate*

*Hotel Supramonte*

*Don Raffaè*

*Amore che vieni amore che vai*

*Suzanne*

*La ballate del Michè / Canzone del Maggio*

*La guerra di Piero*

*Girotondo*

*Anime Salve*



## 2001 Mediterraneo



*“La musica mi sedusse un po’ alla volta, cme una troia prudente. Cominciò con qualche mormorio fioco, poi divenne balbuzie e piano piano acquistò la franchezza di un linguaggio che, per quanto elementare, era comunque il mio. Ma la musica fu anche una necessità. In famiglia tutti si esprimevano in modo truccato, in assoluta coerenza con le scelte di ciascuno: l’avvocatura, il management, la politica, l’insegnamento. I non ero capace di esprimermi a quei livelli, con quel misto di vocazione genuina e, si dice oggi, di professionalità. E così scelsi la prestidigitazione. Scoprii che, se prendevo una chitarra la suonavo meglio di tutti, e stupivo gli altri più che con un te tema in classe...”*

Fabrizio De Andrè

*Creuza de mà*

*Via del Campo*

*Don Raffaè*

*Sidun*

*Monti di Mola*

*Parlando del naufragio della London Valour*

*Rimini*

*A Dumenega*

*Da a me riva*

*Zirichiltaggia*



## 2000 *Peccati di gioventù*



*Peccati di gioventù* è una raccolta di canzoni di Fabrizio De Andrè del periodo Karim (anni '60), contenente tutti i brani dell'epoca tranne *Nuvole barocche* e *E fu la notte*. La copertina del CD porta un chiaro messaggio: un De Andrè in penombra e misterioso per ricordare la sua morte.

*La canzone dell'amore perduto*

*La ballata dell'amore cieco*

*La canzone di Marinella*

*Delitto di paese / Fila la lana*

*Il fannullone*

*La ballata del Miche'*

*Il testamento*

*Amore che vieni, amore che vai*

*La guerra di Piero*

*Valzer per un amore*

*Carlo Martello torna dalla battaglia di Poitiers*

*Geordie*

*La ballata dell'eroe*

*Per i tuoi larghi occhi*

*La citta' vecchia*



## *2001 ed avevamo gli occhi troppo belli*



L'album, realizzato anche grazie al contributo di Dori Ghezzi e di altri amici e compagni, contiene brani live di Fabrizio De André, tra cui una vera e propria "chicca": I Carbonari suonata alla chitarra e cantata da De André nel concerto tenuto al Palasport Evangelisti di Perugia il 12 aprile del 1997, sulla base del leit-motiv del cult-film "Nell'anno del Signore" (1969) del regista Luigi Magni. A caratterizzare questo cd sono soprattutto le sei tracce "parlate", che ripropongono alcune conversazioni fatte da De André durante i suoi concerti, su temi cari al cantautore.

*Elogio della solitudine (discorso)*

*Principessa e i Rom (discorso)*

*A fianco degli indiani (discorso)*

*Se ti tagliassero a pezzetti (canzone)*

*Ai figli della luna (discorso)*

*Le maggioranze (discorso)*

*Un discorso sulla libertà (discorso)*

*I carbonari (canzone)*



*2001 Fabrizio De Andrè in concerto Vol. 2*



*“Le canzoni servono a formare una coscienza. Sono una piccolagoccia dove servirebbero secchi d’acqua. Cantare, credo che sia un ultimo grido di libertà. Forse il più serio. Scrivere canzoni sta diventando una responsabilità sociale, ma se ne sono accorti in pochi. Esse entrano a far parte del patrimonio culturale di un popolo, sono parte della coscienza”.*

*Fabrizio De Andrè*

*Jamin-a*

*Le acciughe fanno il pallone*

*La domenica delle salme*

*Disamistade*

*Fiume Sand Creek*

*Sidun*

*Anime salve*

*Don Raffaè*

*Ho visto Nina volare*

*A cùmba, Bocca di rosa*

*Smisurata preghiera*



## 2005 *In direzione ostinata e contraria*



*“Non chiedete a uno scrittore di canzoni che cosa ha sentito prima dell’opera: è proprio per non volergelo dire che si è messo a scrivere. La risposta è nell’opera”.*

Fabrizio De Andrè

### DISCO 1

*Amore che vieni amore che vai, La città vecchia, Via del Campo, Bocca di Rosa, La canzone di Marinella, Ballata dell’amore cieco o della vanità, Carlo Martello ritorna dalla battaglia di Poitiers, La guerra di Piero, La ballata dell’eroe, Il pescatore, Canzone dell’amore perduto, La ballata del Miché, Preghiera in gennaio, Valzer per un amore, Si chiamava Gesù, Il sogno di Maria, Ave Maria, Il testamento di Tito, Inverno, Girotondo, Terzo intermezzo, Recitativo (Due invocazioni e un atto d’accusa), Corale (Leggenda del Re infelice)*

### DISCO 2

*La collina, Un giudice, Un ottico, Il suonatore Jones, Introduzione, Canzone del maggio, Il bombarolo, Verranno a chiederti del nostro amore, La cattiva strada, Giugno '73, Canzone per l’estate, Amico fragile, Andrea, Volta la carta, Titti, Una storia sbagliata, Geordie*

### DISCO 3

*Fiume Sand Creek, Hotel Supramonte, Se ti tagliassero a pezzetti, Creuza de mä, Sidún, Â duménega, La domenica delle salme, A çimma, Don Raffaè, Khorakhané (A forza di essere vento), Prinçesa, Ho visto Nina volare, Anime salve, Smisurata preghiera, Cose che dimentico (versione live inedita cantata con Cristiano De André).*



## 2006 *In direzione ostinata e contraria 2*



*“Ho sempre pensato che la musica debba avere un contenuto, un significato catartico: tutti gli sciamani, gli stregoni di tutti i popoli, che ben conosciamo, usavano il canto come medicina. Credo che la musica debba essere balsamo, riposo, rilassamento, liberazione, catarsi. Più semplicemente la musica, il canto, sono espressione dei propri sentimenti, della propria gioia, del proprio dolore. A volte addirittura un tentativo di autoanalisi e, analizzando te stesso, offri una via agli altri per analizzare se stessi”.*

Fabrizio De Andrè

### **DISCO 1**

*La stagione del tuo amore - Nell'acqua della chiara fontana - S'i' fosse foco - Fila la lana - Il re fa rullare i tamburi - Spiritual - La canzone di Barbara - Il testamento - Delitto di paese - Il gorilla - Cantico dei drogati - Leggenda di Natale - Ballata degli impiccati - Laudate dominum - L'infanzia di Maria - Il ritorno di Giuseppe - Maria nella bottega di un falegname - Tre madri - Laudate hominem*

### **DISCO 2**

*Un malato di cuore - Un medico - Un matto (dietro ogni scemo c'è un villaggio) - Al ballo mascherato - Canzone del padre - Nella mia ora di libertà - Suzanne - Le passanti - Via della povertà - Oceano - Le storie di ieri - Avventura a Durango - Sally - Coda di lupo - Rimini - Zirichiltaggia (Baddu tundu) - Parlando del naufragio della London Valour*

### **DISCO 3**

*Quelle che non ho - Canto del servo pastore - Franziska - Ave Maria - Sinàn Capudàn Pascià - D'a me riva - 'A pittima - Jamin-à - Le nuvole - Ottocento - Monti di Mola - La nova gelosia - Mégu Megùn - Dolcenera - Le acciughe fanno il pallone - 'A Cùmba - Disamistade*



## 2008 Effedia Sulla mia cattiva strada



*"(...) Sentii fin da subito che il mio lavoro doveva camminare su due binari: l'anzia per la giustizia sociale che ancora non esiste e l'illusione di poter partecipare, in qualche modo, a un cambiamento del mondo. Quest'ultima si è sbriciolata presto, la prima, invece, rimane".*

Fabrizio De Andrè

### DVD

*Effedia, il film. Regia e interviste d'archivio: Teresa Marchesi. Con: Fabrizio De Andrè, Georges Brassens, Enza Sampò, Mina, Franco Battiato, Mia Martini, Zucchero, Fernanda Pivano, Roberto Murolo, Luigi Tenco, Sergio Castellitto, Gabriele Salvatores, Wim Wenders, Fiorello, Vasco Rossi*

### CD 1

*Bella se vuoi volare - La cattiva strada - La città vecchia - Dolcenera - Le acciughe fanno il pallone - Quello che non ho - Il gorilla - Le passanti - Amore che vieni amore che vai - La ballata del Miche' - La canzone di Marinella (con Mina) - La ballata dell'eroe - La guerra di Piero (con la PFM) - Sidun - Fiume Sand Creek - Girotondo - Cielito Lindo (con la Banda Osiris) - Canzone del maggio - Il testamento di Tito - Bocca di rosa*

### CD 2

*Maria Giuana - Via del Campo - Creuza de mà - Khorakhanè (A forza di essere vento) (con Luvi De Andrè) - Monti di Mola - Andrea - Rimini - Hotel Supramonte - Ho visto Nina volare - Un malato di cuore - Don Raffaè (con Roberto Murolo) - Preghiera in gennaio - Se ti tagliassero a pezzetti - La domenica delle salme - Ottocento - Amico fragile - Dai monti della Savoia*